



TRAYECTORIA VIRTUOSA

Premio UNESCO Jikji / Memoria del Mundo

Silvia Salgado

Hace diez años, el 9 de mayo de 2003, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C. (ADABI) fue fundada para coadyuvar con la salvaguarda de la memoria escrita de México, mediante la ayuda y la defensa consciente, amorosa y experimentada del patrimonio documental, conjunción que ha ido convirtiendo el humo en tinta

y la luz en letras. ADABI ha recorrido un camino virtuoso que reúne mecenazgo, intuición e inteligencia, que ha iluminado lo que antes estaba en la penumbra.

El 19 de junio de este año el Comité Consultivo Internacional del Programa Memoria del Mundo, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), anunció desde Gwangju, Corea del Sur, que ADABI era merecedora del Premio UNESCO / Jikji Memoria del Mundo por su “[...]enfoque innovador para favorecer la conservación, la digitalización y la accesibilidad de los archivos así como por sus programas educativos y de formación”. La organización destacó la labor de ADABI “[...] para alentar a las comunidades del país a desempeñar un papel activo en la conservación de los archivos y por sensibilizar al público respecto a la importancia de este patrimonio”.

El premio se estableció en 2004 y se otorga cada dos años a instituciones o individuos que han contribuido significativamente a la preservación, acceso y difusión del patrimonio documental. Con éste se conmemora el Jikji, el libro más antiguo que se conserva, impreso con tipos móviles metálicos, de origen coreano y de contenido budista zen, compilado por el sacerdote Baegun, hacia el año 1377, cerca de 75 años antes de que Johannes Gutenberg imprimiera La Biblia de 42 líneas, en el siglo XV.

Jikji se publicó en dos volúmenes pero sólo se conserva una parte del segundo, en la Sección de Manuscritos Orientales de la Biblioteca Nacional de Francia.

El premio en cuestión ha sido recibido por la Biblioteca Nacional de la República Checa en 2005, el Archivo Sonoro de la Academia de Ciencias de Austria en 2007, los Archivos Nacionales de Malasia en 2009, los Archivos Nacionales de Australia en 2011 y este año lo recibe ADABI por su ingente labor en pro de la memoria escrita. El 11 de septiembre brindamos por la entrega de la distinción.

Cabe destacar que desde 1992, el Programa Memoria del Mundo ha reconocido 299 documentos y colecciones procedentes de los cinco continentes. México tiene un número significativo de obras inscritas en él, por ejemplo, la Biblioteca Palafoxiana y la Colección Lafragua que se conserva en la Biblioteca Nacional de México son casos emblemáticos.

Ahora se suma el reconocimiento otorgado por la UNESCO a ADABI, como una de las instituciones mexicanas que más ha rescatado y difundido el legado documental.

No es común ser faro de luz y recibir los reflectores. Aquí radican algunas de las virtudes de ADABI que es generosa, pero también se esfuerza y aplica en los trabajos de organización, los cuales, no deja en la oscuridad sino que publica los resultados.

En ADABI los proyectos y plazos se cumplen, pueden durar diez meses o en casos extraordinarios, por el tamaño del fondo, ocupar hasta tres años; pero al final, después de organizar y registrar, se publican los resultados y se extiende la cultura más allá de los muros de la biblioteca o del archivo.

La manera como ADABI ha difundido su trabajo es multidimensional, no sólo publica, hace programas de radio, promueve procesos de enseñanza y aprendizaje, propicia la transmisión de ideas, la conciencia en torno al valor del patrimonio, además que extiende



la cultura escrita más allá de los recintos archivísticos o bibliotecarios donde se conservan los documentos.

Los libros impresos son uno de los vehículos más notables de la difusión y ADABI ha entendido bien su uso y significado. Cuantitativamente ha sacado a la luz cerca de 600 obras bibliográficas que contienen y difunden los trabajos realizados o apoyados por la asociación; tales como inventarios, catálogos y guías, así como trabajos monográficos, producto de la investigación.

Otra de las líneas de difusión ha consistido en editar obras digitales o electrónicas de consulta como discos compactos o bases de datos ejemplares que testimonian el rescate de más de 683 archivos, de los cuales 332 se pueden consultar en línea. ADABI ha recuperado y promovido la apertura al público de 30 bibliotecas con 132 000 títulos, que se pueden consultar vía Internet.

La asociación ha trabajado en 28 estados de la república, tales como Campeche, Colima, Distrito Federal, Durango, Estado de México, Guanajuato, Oaxaca,

Puebla, San Luis Potosí, Tlaxcala, Veracruz o Yucatán, en donde se encuentran archivos parroquiales, públicos, privados y municipales, así como bibliotecas estatales y públicas.

Desde la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) he visto cómo ADABI ha impulsado los trabajos de rescate, preservación, valoración, investigación y difusión del patrimonio documental y bibliográfico conservado en repositorios archivísticos o bibliotecarios de diversa índole. No sólo los propios de instituciones con bajos recursos, alejados de las urbes o de los financiamientos culturales, ya que también ha beneficiado a bibliotecas de institutos universitarios, gubernamentales y de museos, como el Franz Mayer, el Centro Nacional de las Artes y la UNAM.

ADABI ha aplicado un enfoque inteligente e innovador muy positivo para la salvaguarda de la memoria escrita, que podría o debería servir como ejemplo para que otros valoremos y reconozcamos el paradigma que ha formulado. No se trata de imitar o competir, sino de sumar y aportar esfuerzos para preservar y difundir el patrimonio escrito que es una de las claves de la identidad, pero también de la diversidad cultural de la que todos somos producto y que dejaremos en herencia.

Concluyo con una frase que leí en uno de los muchos textos de difusión que ADABI ha producido a lo largo de sus primeros diez años y que registra lo siguiente: "Al desempolvar los registros históricos es posible conocer y de esta forma cumplir el noble fin de difundir para preservar"