



ADABI EN THE BEST IN HERITAGE

Dubrovnik, Croacia

Amanda Rosales

Durante los días 25 al 27 de septiembre la hermosa ciudad de Dubrovnik se transformó en sede del encuentro The Best in Heritage Conference, la única encuesta global de las prácticas premiadas en museos y conservación.

La vigésimo tercera edición de la reunión convocó a un amplio abanico de profesionales responsables del patrimonio, 136 representantes procedentes de 33 países y de 24 museos, de distintos

entornos geográficos y ámbitos de trabajo. Los proyectos de patrimonio y conservación premiados fueron presentados en un intenso programa de tres días.

La conferencia fue organizada en colaboración con Europa Nostra y bajo el patrocinio especial del Consejo Internacional de Museos. La ciudad de Dubrovnik confirmó su papel como anfitrión perfecto, tanto por el ambiente encantador de patrimonio mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el apoyo local de la ciudad y de los museos en Dubrovnik, teniendo como sede el maravilloso Teatro Marin Drzic.

Desde hace 14 años que surgió esta iniciativa, el concepto de excelencia ha sido el principio rector. Se decidió, entonces, crear el escenario mundial anual para presentar una rigurosa selección de proyectos que fueran acreedores a prestigiosos premios en el año inmediato anterior.

En 2013, cerca de 50 jurados competentes nacionales e internacionales procedentes de los cinco continentes analizaron miles de solicitudes para ser reconocidas por su calidad. Alrededor de 400 de ellas fueron consideradas; entre éstas, se seleccionaron 24 que obtuvieron los más prestigiados premios, por ser los más representativos de estos enormes logros.

Durante su intervención en la ceremonia inaugural el director de la Asociación del Patrimonio Europeo, profesor Tomislav Zola señaló lo siguiente: "Nuestro papel es capitalizar este esfuerzo yendo más allá, difundiendo las buenas nuevas acerca de la creatividad genuina y experiencia profesional que fue altamente calificada

Asimismo, cuestionó si es válido dialogar de competencia cuando se trata de cultura. Cultura implica criterio, es hablar de evaluación, no de competencia. Ciertamente los esquemas de premiación contribuyen para que esto suceda, al seleccionar los mejores, se emplearon criterios de evaluación de la calidad. El perfeccionamiento de los estándares profesionales al servicio de las necesidades del público, así como el incremento en la accesibilidad de la población es el objetivo de todos los premios. Señala que: "[...] aspiran a la calidad, excelencia, inspiración e ideales de una perfecta profesión de la memoria pública, con todo su contenido social tanto de participación, conservación y divulgación".

Fue así como correspondió a Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) el privilegio de haber sido seleccionada para recibir el certificado de excelencia que la acredita por haber satisfecho los parámetros considerados, siendo el primero de ellos el haber obtenido el Premio Jikji Memoria del Mundo otorgado por la UNESCO en el año 2013. Este premio se recibió porque:

[...] su trabajo contribuye a animar a las comunidades de todo el país a desempeñar un papel activo en la conservación y la preservación y refuerza la idea de que todos los archivos, gubernamentales y no gubernamentales son complementarios en la construcción de la memoria colectiva. ADABI así se constituye como un modelo a seguir por otros países y regiones.



Así una vez más se reconocieron la creatividad, la iniciativa, la participación de la sociedad civil y el aprovechamiento de los recursos humanos y financieros para impulsar los proyectos en ADABI.

La presentación, que llevó por nombre "Diez años preservando la memoria de México", consistió en una exposición en la que se describió a la institución, sus antecedentes, objetivos, filosofía y principios, proyectos innovadores que le valieron el premio, originalidad del mismo, impacto en la comunidad, obstáculos en su desarrollo, logros obtenidos, así como definición de la excelencia profesional.

Se realizó la presentación sobre ADABI el día 26 de septiembre, en la sesión vespertina, a las 15:35 h, donde compartimos con colegas sus presentaciones sobre la Galería William Morris de Walthamstow y la Estación King's Cross en Londres, Reino Unido; la Restauración del Edificio Central de Propylaea, en la Acrópolis, Grecia; el Centro Australiano de la Imagen en Movimiento en Australia; y la Fundación Europea, de La Haya en Holanda. Después la moderadora hizo algunas preguntas acerca del número de

nuestros benefactores y experiencias personales en el proyecto. Posteriormente, se convocó a un debate con los participantes de la mesa en el que se plantearon varias preguntas, entre las que estuvieron: cuál había sido la experiencia a nivel personal, cómo nos sentíamos antes y después del proyecto; en qué habían cambiado nuestras vidas y cuáles habían sido los obstáculos para nuestro trabajo. Al coincidir con alguno de los ponentes en que la burocracia era un factor difícil de lidiar, comenté que este aspecto había sido determinante para que las instituciones gubernamentales solicitaran nuestro apoyo, ya que reconocían que era más fácil trabajar con ADABI que con sus propias instancias. Al término del debate se presentaron algunos anuncios; iniciativas, entre las que destaca colocar en el sitio web del Instituto Cultural de Google los siete lugares más dañados en riesgo de perderse; ideas y conceptos: Foro del Patrimonio Global, Show on Show, proveedor, Museo Global del Amor.

Al día siguiente en la agenda del 27 de septiembre se presentaron los proyectos restantes, habiéndose efectuado los dos debates correspondientes al finalizar cada sesión. Ese mismo día el comité organizador realizó la ceremonia de clausura del evento en el Palacio del Rector. Durante la misma, el profesor Tomislav Sladjojevic Sola y John Sell entregaron los certificados a cada institución reconociéndolos como miembros del Club de la Excelencia.

Los artículos de los proyectos ganadores se encuentran en: <http://www.>

thebestinheritage.com/presentations/2014/. Del mismo modo, todas las presentaciones fueron grabadas y serán transmitidas periódicamente en el canal de YouTube: <https://www.youtube.com/user/TheBestInHeritage>.

Experiencias como esta no sólo brindan una enorme satisfacción al confirmar, que el trabajo que realiza ADABI en nuestro país ha sido reconocido mundialmente, sino que ratifica la confianza en el proyecto, el cual, de manera individual y por comentarios de varios de los colegas participantes, demostró que es único en su tipo a nivel internacional. Esto nos alienta a continuar en esta incansable labor en favor del rescate del patrimonio documental y bibliográfico de México y a la vez responder a un doble compromiso con la comunidad internacional buscando fortalecer y ampliar nuestros alcances