



Apoyo al Desarrollo de Archivos
y Bibliotecas de México, A.C.

INVENTARIO DEL ARCHIVO PARROQUIAL DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE, LA CONCORDIA
ORIZABA, VERACRUZ

Ivette López Madrid
Coordinadora

ADABI DE MÉXICO, A.C.

Dra. María Isabel Grañén Porrúa
Presidenta

Dra. Stella María González Cicero
Directora

Mtro. Jorge Garibay Álvarez
Asesor

Ivette López Madrid
Coordinadora

Imelda Aranda Chávez
Mariza Escobedo Rodríguez
Analistas

Graciela Anaya Dávila Garibi
Coordinación editorial

Federico Mozo Macedo
Formación tipográfica

SANTA MARÍA DE GUADALUPE
LA CONCORDIA, ORIZABA

P. Francisco Aguilera M.
Párroco

ARCHIVO MUNICIPAL DE ORIZABA

Dante Octavio Hernández Guzmán
Director

Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.

Inventario del Archivo Parroquial de Santa María de Guadalupe, La Concordia, Orizaba, Veracruz / bajo la coordinación de Ivette López Madrid — México : Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2008.

20 p. : il. ; 21 cm. — (Colección Inventarios ; No. 184)
ISBN: 978-607-416-019-2

1. México. Veracruz. Municipio de Orizaba. — Archivos.
 2. México. — Historia.
- I. López Madrid, Ivette. II. Serie.

Primera edición: junio de 2008

© Apoyo al Desarrollo de
Archivos y Bibliotecas
de México, A.C.

www.adabi.org.mx

ISBN: 978-607-416-019-2

Prohibida la reproducción total o parcial
sin permiso escrito del titular de los derechos.

Derechos reservados conforme a la ley.
Impreso en México

ÍNDICE

Presentación	7
Síntesis histórica	11
Cuadro de clasificación	17
Inventario del Archivo Parroquial	18

PRESENTACIÓN

Adabi de México, A.C. cumple cinco años de trayectoria en el año 2008 y mantiene su empeño en la salvaguarda de la memoria de México. Empeño que se traduce en sus proyectos de rescate de archivos municipales y parroquiales principalmente cuyo resultado no es otro que los inventarios de estos acervos que nos hablan del andar histórico de las comunidades que directa o indirectamente los generaron. Adabi preocupado por la valoración y riqueza de estas fuentes documentales ha incursionado a través de jóvenes historiadores en la investigación de algunos archivos parroquiales con el fin de entusiasmar a otros en el descubrimiento de las historias que aguardan dormidas entre sus documentos. A través de éstas hemos podido constatar y rescatar no sólo el acervo sino la historia de la propia comunidad. Hemos insistido en la presentación anual de los inventarios el sentido que éstos tienen tanto para la propia administración como instrumentos de control documental y apoyo a la correcta toma de decisiones como para los académicos, estudiosos y público en general con el fin de propiciar su estudio y difusión.

El resultado de este quinquenio de esfuerzos conjuntos es la publicación de más de 150 inventarios, en los que se rebasó ampliamente el número de 200 archivos trabajados, con un radio de acción mayor que abarca además de los municipales y parroquiales, los archivos musicales, de personalidades, fotográficos, sonoros, filatélicos y textiles. Esta presencia de Adabi en numerosos archivos nos proporciona una lectura paralela del propio crecimiento de nuestra Asociación con abundantes frutos.

Es muy satisfactorio para todos nosotros, los que estamos involucrados con esta Asociación, cumplir un lustro de vida con resultados tangibles y valiosos. Resultados que nos hablan de compromiso, de generosidad y de amor por México.

Dra. Stella María González Cicero
Directora de Adabi de México, A.C.



SANTA MARÍA DE GUADALUPE,
LA CONCORDIA, ORIZABA

SÍNTESIS HISTÓRICA

La iglesia de Santa María de Guadalupe, La Concordia, se encuentra en la ciudad de Orizaba, Veracruz. El libro más antiguo de bautismos indica que se establece como vicaría fija el 3 de noviembre de 1883. Da fe de este acontecimiento José Antonio de Mendoza, el secretario del obispo de Puebla.

Los antecedentes de La Concordia nos dicen que en 1679 los vecinos del barrio de Omiquila solicitaron construir una iglesia, pues las muchas ciénegas que les rodeaban no les permitían ir al centro, así formaron una capilla:

El techo de teja vana era sustentado por troncos de árboles: los muros eran de ramas secas y lodo; una mesa desvencijada servía de altar; los paramentos rotos y pobres; y un árbol sirviendo de guardia a las bestias, hasta que andando el tiempo se levantó en su lugar el templo de Guadalupe u Oratorio de San Felipe Neri.

En una descripción de 1831 se señala:

El Santuario de Guadalupe, servido por clérigos del Instituto de San Felipe Neri, es gracioso, la decoración grave, los retablos no de mal gusto; la casa es bien proporcionada, con otra que sirve a los ejercitantes. Se numeran 8 presbíteros y tres legos; los réditos con que cuenta anualmente son \$3 mil; el templo costó \$30 mil; su adorno interior \$18 325, los nuevos ornamentos y vasos sargados \$15 mil, el costo de la fábrica material de la casa, sin los ador-

nos fue de \$64 mil y la casa de ejercicios, fundada por Juan de Cora, 18 mil.”¹

La fiesta patronal se celebra el 12 de diciembre. La arquitectura del santuario es particular, pues el estilo es característico de la Orden Filipense. Tiene dos torres, en las cuales se fijan fechas de su construcción. La torre izquierda erigida en 1748 tiene un reloj que funciona a la perfección.

Los retablos, tanto como las imágenes de la iglesia, son antiguos y de un arte exquisito, sin embargo la obra principal es la imagen de Santa María de Guadalupe, que se halla en el altar mayor. Algunas características que se mencionan sobre los retablos, durante la restauración de la iglesia fueron:

Retablo 1, dedicado a la Virgen María, de estilo barroco con características del churrigueresco, de madera la parecer de nogal... los nichos albergan en sus distintos niveles las imágenes de la Virgen María (siglo XX), el niño Jesús, San Joaquín, Santa Ana, Santa Catalina, Santa Rosalía, San Benito Abad y Santa María Magdalena, todas éstas pertenecientes al siglo XVIII.

Retablo 2, de las mismas características del churrigueresco, dedicado a San José, albergando en sus tres niveles a el Niño Jesús, San José (siglo XX), Santa Rosa de Lima, San Antonio Abad, Santa Gertrudis, Santa Teresa de Jesús y Santo Tomás de Aquino, San Juan Capistrano y San pedro Alcántara, todas éstas al igual pertenecientes al siglo XVIII.²

¹ “Orizaba”, en *Enciclopedia Municipal Veracruzana*, Gobierno del Estado de Veracruz, 1998, pp. 66 y 93.

² Verónica Fuentes de Castro, *Restauración de arte. Reporte de restauración y conservación del bien patrimonial de la Iglesia de Santa María de Guadalupe, La Concordia, Orizaba*, 2006.

El licenciado Linares, juez eclesiástico de la diócesis de Orizaba, menciona lo siguiente sobre las representaciones de la Virgen de Guadalupe en la iglesia de La Concordia:

Una imagen muy antigua, probablemente del siglo XVII venerada por los habitantes del barrio de Omiquila, dio origen a la humilde Ermita precursora del Santuario Guadalupano de la Concordia y por fin en el primer tercio del siglo XVIII al construirse el templo actual por los primeros clérigos del Oratorio de San Felipe Neri llegados a Orizaba, se encargó la realización de la imagen a uno de los maestros del arte religioso colonial.

El autor de esta imagen de Santa María de Guadalupe fue Nicolás Rodríguez Juárez que figura entre los grandes pintores de México colonial cuyas obras se encuentran en templos y museos.

El lienzo fue pintado en 1730 y consiste en un óleo sobre tela cuyas dimensiones son de 108.5 cm por 186.5 cm. Esta pintura corresponde al modelo conocido como fiel copia del original que se caracteriza por la ausencia de elementos en torno a la figura de la Virgen [...] El ángulo inferior izquierdo tiene una inscripción que dice: *Nicolaus Rodríguez Xuarez Cler. Prefby. Fac.* (lo hizo Nicolás Rodríguez Juárez clérigo Presbítero). En la parte central inferior del cuadro (bajo el ángel) hay otra inscripción que dice: *tomada de la original el 11 de septiembre de 1730.* Y en el ángulo inferior derecho hay otra inscripción que dice: *retocada en diciem. de 1831.*

Los clérigos que preceden al actual párroco Francisco Aguilera, son Martín Huesca, quien recibe la vicaría el 11 de agosto de 1886. Como vicarios provisionales en 1888 aparecen los frailes Gabriel Tapia y Bernardino Osorio, aunque el encargado en esos años es Agustín Méndez. Al transcurrir los años se encargaron de La Concordia Francisco G. Leal (1898), Eduardo A. Clara (1899-1901), Marcelino Balséis, teniente del cura Salvador Naldo (1903), Jesús Río de la Loza y Reyó (1905). En 1914, autorizado por la

mitra, en ausencia del cura Julio de Jesús Torres, aparece J.M. Flores; Ramón D. Alendrit (1920), Leopoldo Osorio (1926), Juan Valiente (1930), Daniel Villarreal, Jesús G. Ruiz y Antonio Ochoa (1931). Ya en 1935 aparece como párroco Ignacio de Jesús Noriega.

El acervo documental está resguardado en la oficina parroquial, en 18 cajas archivadoras, colocada dentro de un armario de madera de cedro. El documento más antiguo data de 1883. El estado de conservación es muy bueno, no presenta daño alguno. El libro de gobierno del año de 1883 asienta la fecha de erección canónica del templo.

Importantes son las 156 fotografías, ya que constituyen una valiosa fuente de información sobre las celebraciones, visitas pastorales y de las modificaciones que se han llevado a cabo en el templo.

Inventariar el acervo nos garantiza una mejor custodia y contar con un instrumento de consulta para los estudiosos de la historia regional.



Antes del proceso

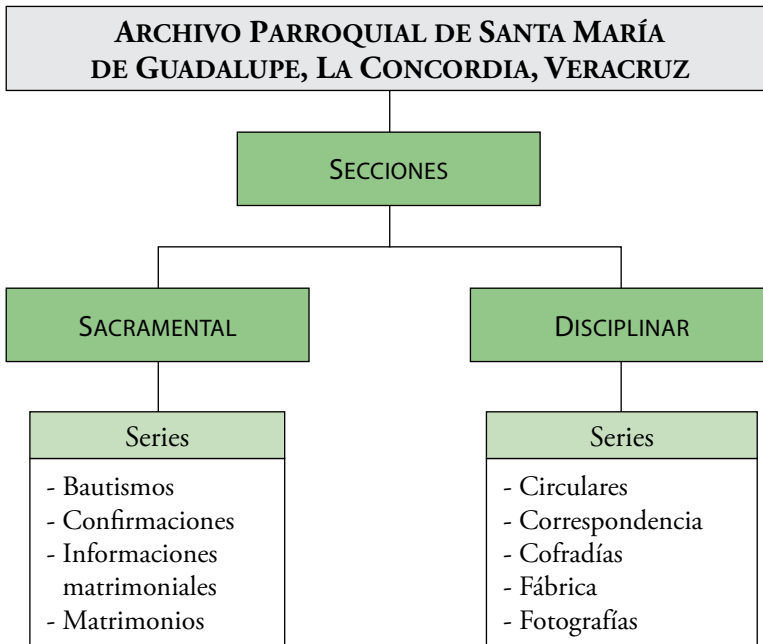




Después del proceso



CUADRO DE CLASIFICACIÓN



INVENTARIO DEL ARCHIVO PARROQUIAL

SECCIÓN SACRAMENTAL

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones	
Bautismos	1	5	1883-1909	Libros.	
	2	5	1906-1928		
	3	4	1924-1938		
	4		1936-1948		
Conformaciones	5	1	1947-1951		
		1	1941-1961		
Informaciones matrimoniales	5	5	1884-1895		Legajos.
	6	7	1896-1902		
	7	4	1903-1908		
	8	4	1909-1914		
	9	6	1919-1924		
	10	11	1925-1937		
	11	5	1938-1941		
	12	2	1942-1943		
	13	1	1944		
	Matrimonios	14	1	1945-1949	
1			1884-1969		
15		4	1896-1987	Libros.	
16		3	1939-1950		

SECCIÓN DISCIPLINAR

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Circulares	16	2	1918-1973	Legajos.
	17	1	1951-1969	
Correspondencia		1	1900	Expediente.
Cofradías		1	1918	Libro. San Vicente de Paul.
		1	1952	Libro. Santa María de Guadalupe.
Fábrica		1	1912	Libro. Venta del terreno de Ponciano Ramírez a favor del presbítero José María Flores.
Fotografías	18	156	1922-1967	Confirmaciones, visita pastoral, ferias, sepelios y remodelación del templo.

*Inventario del Archivo Parroquial de
Santa María de Guadalupe, La Concordia,
Orizaba, Veracruz*

se imprimió en junio de 2008 en
Adabi de México, A.C.
Cerro San Andrés 312, Col. Campestre Churubusco,
04200 Coyoacán, D.F., México.
El tiro consta de 100 ejemplares.