

INVENTARIO DEL FONDO PERSONAL  
MARGARITA PEÑA MUÑOZ

Candy E. Ornelas Méndez  
Laura Saraí Tenorio Castañeda



Inventario 446

APOYO AL DESARROLLO DE  
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
DE MÉXICO, A.C. (ADABI)

María Isabel Grañén Porrúa  
*Presidencia*

Stella María González Cicero  
*Dirección*

Verónica Loera y Chávez Castro  
*Dirección adjunta*

María Cristina Pérez Castillo  
*Coordinación de Publicaciones*

Blanca Esther Pérez Castillo  
*Formación*

Candy E. Ornelas Méndez  
*Coordinación*

Laura Sarai Tenorio Castañeda  
*Organización e inventario*

# ÍNDICE

- 5 Presentación
- 9 Semblanza
- 16 Obra
- 19 El Fondo Personal Margarita  
Peña Muñoz
- 21 Documentos notables
- 26 Fuentes
- 31 Cuadro de Clasificación
- 33 Inventario
- 41 Anexos

---

Ciudad de México. Archivos.

*Inventario del Fondo Personal Margarita Peña Muñoz* / Ornelas Méndez, Candy E., Tenorio Castañeda, Laura Saraí, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., 2023.

108 pp.: il.; 16 x 21 cm- (Inventarios, núm. 446)

I. Ornelas Méndez, Candy E., Tenorio Castañeda, Laura Saraí.

II. Series

---

Primera edición: agosto 2023

© Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.

[www.adabi.org.mx](http://www.adabi.org.mx)

Se autoriza la reproducción total o parcial  
siempre y cuando se cite la fuente.

Derechos reservados conforme a la ley

Impreso en México

## PRESENTACIÓN

Los documentos producidos a partir del desarrollo de la vida de una persona ofrecen la oportunidad de acercarse a esa trayectoria profesional y a los signos más representativos del individuo. Visto así, la tarea archivística de organizar estos fondos documentales encuentra su máxima expresión humanista en la intervención de los archivos personales.

La tarea de ADABI se ha distinguido por colaborar con diferentes instituciones en el rescate, resguardo, valoración y difusión de su patrimonio documental histórico, aquel que le da identidad y le aporta conocimiento sobre su pasado y sobre sí mismo. Por esta razón, los fondos documentales personales constituyen parte importante en el desarrollo de nuestra misión, porque el pasado histórico no se puede entender sin el quehacer de los individuos.

Nos congratulamos de cada fondo personal que ha logrado vencer el paso del tiempo y los agentes que amenazan constantemente los archivos, para lograr conservar la producción documental de personas notables que influyeron en su entorno social: escritores, artistas, intelectuales, académicos, científicos, religiosos, servidores públicos, luchadores sociales... grandes personalidades: hombres y mujeres que, en contextos específicos, heredan a la humanidad su producción documental, como muestra de su propio tiempo.

Se suman así, a esta Colección Inventarios, los instrumentos de descripción archivística de fondos personales, para acercarse a aquellos archivos que en sus documentos conservarán y comunicarán por varias generaciones el desarrollo del ser humano en particular, que trasciende lo individual, para insertarse en la colectividad de nuestro patrimonio documental.

Candy E. Ornelas Méndez  
*Archivos civiles y eclesiásticos de ADABI*





Margarita Peña Muñoz  
1937-2018



## SEMBLANZA

Concepción Margarita Peña Muñoz nació el 21 de agosto de 1937 en la Ciudad de México. Su padre, Raúl Peña, fue originario de Tampico, se dedicó al oficio de gerente de publicidad; su madre, Margarita Muñoz, originaria de Chihuahua, fue una mujer culta, tocaba el piano y gustaba de la literatura. Fue en la biblioteca familiar donde Margarita consumió sus primeras lecturas, entre las que se contó Tolstoi.<sup>1</sup>

Estudió en el Liceo Franco Mexicano y la preparatoria en la Universidad Femenina, donde formó, con algunas compañeras, un grupo llamado “Círculo Cultural Hélades”. La actividad del grupo consistió en organizar charlas con intelectuales del momento. Algunos de los participantes fueron Porfirio Muñoz Ledo, Javier Winner y José Luis Cuevas.<sup>2</sup>

La incursión de Margarita Peña en la literatura comenzó a temprana edad. Desde 1959 asistió al Centro Mexicano de Escritores. En este grupo nació la idea de una revista literaria entre Margarita Peña y sus compañeras, inspiradas en la revista *Rueca*<sup>3</sup> fundada por Carmen Millán, maestra de algunas de ellas.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Fondo Personal Margarita Peña Muñoz (FPMPM), Sección Personal, Serie Escritos, caja 4, “Los maestros detrás de las ideas”, TV UNAM, transcripción de la entrevista realizada por Adolfo Castañón, s/f.

<sup>2</sup> *Idem*.

<sup>3</sup> *Rueca* fue la primera revista femenina mexicana de contenido explícitamente literario y hecha por mujeres. Fue publicada de 1941 a 1952 por mujeres de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, entre ellas Carmen Toscano, Emma Saro, María Ramona Rey, María del Carmen Millán.

<sup>4</sup> FPMPM, Sección Personal, Serie Entrevistas, caja 4, Carlos Martínez Rentería, *Generación*, “Rehilete, hecha con amor y buenos modales”, Número 17, Año X, Tercera Época, febrero-marzo, 1998.

En 1961 forma parte del grupo fundador de la revista literaria *Rehilete*, junto con Beatriz Espejo, Carmen Rosenzweig, Elsa de Llanera y Telma Nava, apadrinadas por Juan Rulfo y Juan José Arreola. La revista publicó textos de creación literaria tanto de autores reconocidos como noveles.<sup>5</sup> Escribieron para la revista personalidades como Ernesto Mejía Sánchez, Tito Monterroso, Antonio de la Torre, Juan José Arreola y Beatriz Espejo. Margarita Peña publicó entrevistas a Juan Goytisolo, Jean Clarence Lambert, Eugene Ionesco y otros.<sup>6</sup>

Al terminar la preparatoria, Margarita Peña comenzó estudios en la carrera de Derecho, disciplina que abandonó después de cursar dos años, al decidir que su interés se centraba en la Literatura. No obstante, en la Facultad de Derecho conoció a compañeros con quienes compartiría durante su vida el gusto por las letras: José Emilio Pacheco, Jaime Labastida, Eraclio Zepeda y Juan Ibáñez, entre otros.<sup>7</sup>

Entre 1960-1965 estudió la licenciatura en Letras hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Algunos de sus maestros fueron María del Carmen Millán, Ernesto Mejía Sánchez, Sergio Fernández, Margo Glantz, Rosario Castellanos, Juan Manuel Lope Blanch, Francisco Monterde García Icazbalceta, Alfredo Leal Cortés, Julio Torri y Alfonso Sánchez Vázquez. Entre sus compañeros se cuentan José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, Cristina Romo (Pacheco) y Salvador Elizondo.

En 1966 ingresó al Colegio de México (Colmex) a estudiar el doctorado en Lingüística y Literatura. Ahí recibió clases de maestros

<sup>5</sup> *Ídem*.

<sup>6</sup> FPMPM, Sección Personal, Serie Entrevistas, caja 4. F. Bustamante, "Alarcón: Una obsesión de Margarita Peña" en *Letras y Números*, Año 7, Núm. 8, Taxco, Guerrero, noviembre, 2002, Publicación anual de la Escuela Preparatoria núm. 4 Pablo Neruda, Universidad Autónoma de Guerrero.

<sup>7</sup> "Los maestros detrás de las ideas", *op. cit.*

como Juan Manuel Lope Blanch, Margit Frenk, Maximie Chevalier, Manuel Alvar, Elena Alvar y Rafael Lapesa. Por esas fechas entró a laborar en la UNESCO como traductora de francés.

En esa época también colaboró en el Suplemento Cultural del diario *Ovaciones*, con Emanuel Carballo y Alfredo Leal Cortés. Para esa publicación entrevistó a Nathalie Sarraute, Albert Camus, Henri Cartier-Bresson, Ricardo Garibay y Ricardo Salazar, entre otros.<sup>8</sup>

En el agitado 1968, año del movimiento estudiantil en México, Margarita Peña se encontraba embarazada y terminando el doctorado en el Colmex, donde se suspenden actividades por las protestas estudiantiles. Se le recomendó, por prescripción médica, evitar participar en marchas o protestas debido a su embarazo. No obstante, participó en el Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en México ese año. La escritora colaboró en la organización de algunas sesiones, además de escribir las crónicas del evento, que se conservan en su fondo personal.<sup>9</sup>

Su hijo, Federico Campbell Peña, nace en octubre de 1969. Ese mismo año la doctora comenzó a dar clases en la FFYL de la UNAM, como profesora de asignatura de tiempo completo.

Corría 1969, cuando en el estacionamiento de la FFYL el doctor Ernesto Mejía entregó a Margarita Peña una copia en microfilme de las “Flores de Baria Poesía”, copia a su vez del original que transcribió en el siglo XIX Antonio Paz y Méliá.<sup>10</sup> Ambos documentos se encuentran resguardados en la Biblioteca Nacional de Madrid. Este material fue la materia prima para la tesis de doctorado de Margarita Peña en el Colmex. En su trabajo se deja ver el rigor en edición de textos antiguos aprendido de sus maestros, principalmente las ediciones críticas del Seminario de Lírica Popular de Margo

<sup>8</sup> “Los maestros detrás de las ideas”, *op. cit*

<sup>9</sup> FMPM, Sección Personal, Serie Afiliaciones, caja 1, Asociación Internacional de Hispanistas, México, 1968-1985.

<sup>10</sup> Margarita Peña Muñoz, *Flores de Baria Poesía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1980, pp. 7-8.

Glantz, donde aprendió técnicas especializadas para enfrentar textos antiguos.<sup>11</sup>

Margarita Peña dedicó cinco años de su vida a preparar la edición moderna del cancionero *Flores de Baria Poesía*, que vio la luz en 1980 por las imprentas de la UNAM. El cancionero es una recopilación de obras poéticas de corte renacentista fechada alrededor de 1577 en la Nueva España. La obra es fundamental para valorar la poesía novohispana del siglo XVI y conocer la influencia de obras poéticas europeas que circularon por tierra americana, influyendo a los autores.

La edición de las *Flores de Baria Poesía* incluyó un detallado estudio de los autores que aparecen en el cancionero y sus obras. Las poesías se transcribieron modernamente, se cubrieron lagunas, tanto de textos faltantes como de autorías. A partir de investigaciones profundas que realizó durante esos cinco años, Margarita Peña comparó variantes y enriqueció el texto con notas críticas. La edición se acompañó de índices de primeros versos y de autores, así como de una bibliografía.

De la edición moderna de *Flores de Baria Poesía* de Margarita Peña se realizaron dos ediciones posteriores: una por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en 1987; y la otra por el Fondo de Cultura Económica, en 2004.

Por otro lado, entre 1976-1978, Margarita Peña colaboró con la fundación de la revista *Fem*, siendo parte del grupo de diez mujeres que dieron forma inicial a la revista. Escribió algunos artículos que se publicaron en los primeros números de la publicación feminista impulsada por Margarita García Flores, Alaíde Foppa, Elena Poniatowska, Elena Urrutia y otras.

A partir de 1977 colaboró con el periódico *Uno más uno* escribiendo una columna en el suplemento cultural “Sábado”, donde publicaría por más de 20 años. La colaboración en este periódico

<sup>11</sup> “Los maestros detrás de las ideas”, *op. cit.*

originalmente tenía el objetivo de ser un escaparate para el movimiento feminista. Sin embargo, con el tiempo, la columna se decantó por temas más amplios de la cultura en general y especialmente la literatura, así como reseñas de estancias de investigación y crónicas de viajes.

Entre 1977-1978, Margarita Peña obtiene el grado de doctora en Lengua y Literatura por El Colegio de México. Por el mismo tiempo concluye la maestría en la UNAM con su tesis que comprendió el estudio e índices del cancionero “Flores de Baria Poesía”, por la cual obtiene mención honorífica.

En 1980 y hasta 1988 Margarita Peña participó en el programa radiofónico “Academia Poética” de Radio UNAM. De esta actividad se conservan guiones de los programas en su archivo personal.<sup>12</sup>

En 1984, por medio de Noé Jitrik, fue invitada a dar clases de literatura novohispana en la Universidad de Bloomington, Indiana. En ese ambiente, le propusieron escribir sobre Juan Ruiz de Alarcón para un congreso de teatro en Estados Unidos. A raíz de esta invitación, se dedicó a investigar en la Biblioteca de la Universidad de Bloomington sobre el dramaturgo novohispano, y encontró ediciones raras de comedias. Este fue el inicio de uno de sus temas predilectos de estudio e investigación: la vida y obra de Juan Ruiz de Alarcón.

En 1997 obtuvo el doctorado en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, su tesis fue un estudio preliminar a la bibliografía Alarcóniana, que después se publicaría como *Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica en las colecciones y en los acervos documentales*.<sup>13</sup>

Una de las actividades más importantes y más apreciada por la misma doctora Peña, fue la docencia. Fue profesora de la UNAM casi por 50 años, que no llegó a cumplir, por su fallecimiento repentino.

<sup>12</sup> FPMPM, Sección Docencia, Serie UNAM, caja 5, Radio UNAM, 1981-1989.

<sup>13</sup> Margarita Peña, *Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica, en las colecciones y en los acervos documentales*, México, Miguel Ángel Porrúa / Benemérita Universidad de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2000.

En la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM impartió clases desde 1969, cuando sustituyó al profesor José Luis González en su curso Corrientes Generales de la Literatura.

Fue coordinadora del Colegio de Letras Hispánicas de la FFYL de la UNAM de 1978 a 1982. En este cargo, dirigió la revisión de la estructura de la carrera de Letras hispánicas. También promovió cursos, talleres y, en general, favoreció la formación de los egresados en miras de ampliar su campo laboral. Sobre todo, como coordinadora del Colegio de Letras promovió la investigación. En ese mismo sentido, se preocupó por estrechar las relaciones y compromisos de maestros y alumnos, y afirmaba que era “necesario considerar en la preparación de los alumnos la interdisciplinariedad”.

En la FFYL fue secretaria adjunta de posgrado, secretaria de Extensión Académica y consejera técnica representante del Colegio Letras. También formó parte de varias comisiones dictaminadoras: de Letras, Arte dramático y del PRIDE<sup>14</sup> (antes PETRAC); fue delegada de la FFYL en el Consejo Técnico de Difusión Cultural y consejera universitaria, especialmente durante la huelga de 1999.

La Universidad Nacional Autónoma de México le otorgó varios reconocimientos por su trayectoria como académica: En 1993 recibió el Premio Universidad Nacional. En 2007 se le otorgó el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz por su “labor académica ininterrumpida y de alto nivel”. En 2009 recibe un homenaje de la FFYL por 40 años de trayectoria universitaria. En 2017 recibe el reconocimiento al Mérito Académico con la distinción de profesora emérita por la UNAM.

Impartió clases en instituciones mexicanas de educación superior como la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, la Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Iberoamericana de Puebla, Universidad de Sonora, la Universidad Veracruzana y la Iberoamericana del Golfo.

<sup>14</sup> Programa al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla le otorgó un reconocimiento en 2004 en el marco del x aniversario de ese posgrado, por haber sido profesora fundadora de la maestría en Literatura Mexicana.

Entre 1995-1996 impartió cursos en la Península Ibérica por medio del Instituto de México en España, en la Universidad de Cádiz, de Sevilla, de Salamanca, en las asignaturas Cultura mexicana y Literatura mexicana.

Desde 1999 realizó numerosas estancias alrededor del mundo, investigando en archivos y bibliotecas los documentos significativos para la historia de la literatura mexicana: realizó investigaciones en La Habana, Madrid, Granada, Sevilla, Córdoba, Cádiz, Lisboa, París, Indiana, Berlín, Friburgo, Amsterdam, La Haya, Guatemala, Londres, Québec y Pekín.

En México, Margarita Peña exploró los fondos documentales del Archivo General de la Nación (AGN), donde encontró parte de la materia de estudio para uno de sus temas preferidos: la literatura censurada de la colonia, la cual llamó también “la palabra amordazada”. En el AGN fue investigadora de tiempo parcial en 1984.

Margarita Peña fue una reconocida hispanista en permanente comunicación con la comunidad internacional de especialistas en su área. Por su destacada trayectoria académica y de investigación fue invitada formar parte de varias asociaciones de reconocido prestigio, entre estas, la más importante quizá sea la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH). Con esta asociación participó en los congresos internacionales celebrados en México, Italia, EUA, Alemania, Reino Unido, España, Francia y Argentina.

Las participaciones de la doctora Peña en la AIH destacan por el tema de la relación entre lo hispano peninsular y lo hispano americano. Algunos de los temas más recurrentes en sus participaciones en estos encuentros son los siguientes: Juan de la Cueva, Mateo Rosas de Oquendo, Alonso de Peralta, la literatura censurada por la

Inquisición, el teatro colonial hispanoamericano, Juan Ruiz de Alarcón, Miguel de Cervantes, Cervantes de Salazar, el cancionero Flores de Baria Poesía y los autores que en él aparecen.

Fue también miembro de la Asociación de Lenguas Modernas, la Asociación de Escritores Mexicanos, La Asociación Latinoamericana de Filología y Lingüística, entre otras.

Durante su vida, Margarita Peña fue reconocida en muchas de sus facetas. Entre los numerosos reconocimientos se cuentan el Premio Huehuetlatoli del Comité de Bibliotecas de la Cámara de Diputados por el *Mofarandel de los oráculos de Apolo*, (1987); el Premio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, por *La palabra amordazada*, (1992); el Premio Universidad Nacional a la Creación Artística y Difusión de la Cultura, (1993); Premio por Obra, de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, Comuarte, por *La vampíresa de Dakota*, (2003); Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, de la UNAM, (2007); En 2009 la Facultad de Filosofía y Letras celebró un homenaje por sus 40 años de labor académica; y en 2017 la UNAM le otorgó el reconocimiento al mérito académico, dándole el título de profesora emérita.

## OBRA

La obra de Margarita Peña fue abundante y multifacética. En un esfuerzo por agrupar sus trabajos en rubros muy generales, se encuentra que sus intereses transitaban por temas como la literatura del Siglo de Oro, literatura novohispana, (pasando por teatro, poesía y prosa), literatura censurada por la Inquisición; textos de adivinación, oráculos y juegos de suerte; crónica de Indias, de viajes, relatos de expedicionarios y misioneros; vidas de monjas y beatas, relatos de mujeres marginadas: las consideradas ilusas, embaucadoras, hechiceras y brujas. De estos amplios intereses surgió la obra publicada de la investigadora.

Las publicaciones de Margarita Peña sobre la literatura en Nueva España pueden considerarse obras de consulta para los estudiosos de esos temas. Algunos de esos textos fundamentales se refieren a poesía, sobre todo a la influencia de Petrarca y otros poetas italianos en los poetas novohispanos, tema que le llevó a explorar el entorno literario en tierras americanas en aquella época. También se interesó por la poesía épica.

Sus obras que retoman la historia de la literatura novohispana, en general son textos fundamentales para entender el desarrollo de las letras en tierras mexicanas, algunos de estos títulos son los siguientes: *Historia de la literatura mexicana: periodo colonial* (1989); *Literatura entre dos mundos* (1992); *Descubrimiento y conquista de América* (1992); *Prodigios novohispanos: ensayos sobre la literatura de la Colonia* (2005); y *Desde la Nueva España: autores y textos siglos XVI-XVIII* (2017).

Respecto a la prosa, uno de sus temas predilectos fue la crónica de conquistadores, misioneros y soldados. Este tema la llevó a explorar textos en los archivos y bibliotecas. De esas pesquisas surgió el tema de los misioneros españoles en China. Al respecto, exploró las crónicas testimoniales como textos paraliterarios y contribuyó a la valoración de impresos y manuscritos de la época con esta temática.<sup>15</sup>

Su obra se ocupó también del estudio de autores consagrados. Destaca Juan Ruiz de Alarcón, a quien dedicó varios textos y estancias de investigación por archivos y bibliotecas mexicanas y del extranjero.

<sup>15</sup> Algunos de los textos que rescató con esta temática son los siguientes: “La historia del grande y poderosos Reino de China”, Juan González de Mendoza, c. 1576; “La relación del viaje a Siam” Guy Tachard, siglo XVII; “La historia de la conquista de China por los tártaros”, Juan de Palafox y Mendoza, 1650c; “La cristiandad de Fogan” Francisco Serrano, 1750. “Tratados históricos de la monarquía de China”, Domingo Fernández Navarrete, 1676, entre otros títulos. Ver: FPMPM, Anexo Colección documental, Historia y crónica, caja 2. También se pueden ver estos ejes temáticos en los cursos impartidos por la Dra. Peña, Ver: FPMPM, Sección Docencia, Serie Facultad de Filosofía y Letras, caja 19, cursos regulares y especiales, 1985-2018.

Fue sin duda una de las especialistas y biógrafas más reconocidas del dramaturgo novohispano.<sup>16</sup>

Se considerada especialista en otros autores, como Miguel de Cervantes, a quien dedicó numerosos artículos y ponencias, con especial interés en su obra dramática, y en su biografía. Destaca el libro sobre el cautiverio sufrido por el autor durante cuatro años en Argel.<sup>17</sup>

Sobre Sor Juana Inés de la Cruz, Margarita Peña estudió aspectos poco explorados de su vida, como la amistad con sor Augustina de San Diego, y otras facetas a partir de sus investigaciones en el Museo Británico.<sup>18</sup>

La obra de la Dra. Peña también se ocupó de la literatura dramática, y autores como Calderón de la Barca, el teatro del Siglo de Oro en general y su influencia en Nueva España.

Se ocupó también de otros personajes, como Gutierrez de Cetina, Luis de Terrazas, Luis Belmonte Bermúdez, Mateo Rosas de Oquendo.

Una de las líneas de investigación preferidas de Margarita Peña fue la literatura censurada durante los siglos novohispanos, que ella misma bautizó como “la palabra amordazada”. Dio a luz textos y autores desconocidos y llevó a la academia temas poco explorados, como la practicas de adivinación, juegos de suertes, hechicería, magia, brujería, vistos a la luz de los estudios literarios. Algunos títulos de este tipo de trabajos son los siguiente: *La palabra amordazada*

<sup>16</sup> El FPMPM resguarda en formato de microfilms algunos de los documentos que la Dra. Peña estudio en archivos y bibliotecas. Muchos de estos documentos son ediciones raras de las obras de Juan Ruiz de Alarcón. Ver: FPMPM, Anexo microfilmes.

<sup>17</sup> Margarita Peña Muñoz, *Rebén de la fortuna: el cautiverio honroso y el cautiverio infamante en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra*, México, Centro de Estudios Cervantinos, 2007.

<sup>18</sup> “Sor Juana y Sor Augustina de San Diego a la luz de un sermón censurado” en: Enrique Ballón Aguirre, Coord., *Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Homenaje a José Pascual Buxó, Simposio internacional*, México, UNAM, 2007, pp. 141-149. / “Apuntes bibliográficos: Sor Juana Inés de la Cruz en la Biblioteca del Museo Británico”, en: José Quiñónez Melgoza, Edit., *Visiones y revisiones: memoria del Segundo Coloquio de Letras de la Nueva España*, México, UNAM, 2001, pp. 69-79.

(1991); *Mofarandel de los oráculos de Apolo*, (1986, 1994); *Libro del juego de las suertes* (2002).

Su producción como creadora va desde poesía, pasando por la crónica, el ensayo, la novela y el relato corto. De esta vertiente tenemos la colección de reseñas bibliográficas, *Una de cal y otra de arena* (1968); las crónicas, ensayos y artículos periodísticos en *Vivir de nuevo* (1980); *De ida y vuelta* (1990); *El canto de nunca acabar* (1993), poseía; Los cuentos de *El masaje y otras historias de amor* (1998); Las novelas: *La vampiresa de Dakota* (2000); *Aventuras de Lula y el duende Piernaslargas* (2010), *El amarre* (2011) y *Éxtasis y reencuentros* (2013).

#### EL FONDO PERSONAL MARGARITA PEÑA MUÑOZ

Los documentos que conforman el Fondo Personal Margarita Peña Muñoz fueron producidos por la doctora en función de las actividades desarrolladas a lo largo de su vida, pues tuvo la precaución de conservarlos en su domicilio particular, donde se fueron acumulando con el paso de los años.

A partir del 2013, la doctora Margarita Peña y ADABI comenzaron a estrechar relaciones a partir de la edición del trabajo titulado *De monjas, crónicas, burlas y amores*,<sup>19</sup> una colección de artículos sobre rescates de documentos novohispanos realizados en el Seminario de Literatura Novohispana de la FFYL de la UNAM. A partir de entonces, la relación fue siempre de mutuo aprecio. ADABI publicó también *Summa Alarconiana, Juan Ruiz de Alarcón, vida, comedias, varia teatralidad*<sup>20</sup> en 2016. Ese mismo año, ADABI tuvo el agrado

<sup>19</sup> Margarita Peña Muñoz, *De monjas, crónicas, burlas y amores, Rescate de documentos novohispanos de los siglos XVII y XVIII*, coord., México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C., 2013.

<sup>20</sup> Margarita Peña Muñoz, *Summa alarconiana, Juan Ruiz de Alarcón, vida, comedias, varia teatralidad*, México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., 2016.

de contar con la participación de la Dra. Peña en sus tertulias con la charla “Literatura censurada por la Inquisición”.<sup>21</sup>

En 2019, en las instalaciones de ADABI en Ciudad de México se desarrolló un homenaje en su memoria, a un año de su fallecimiento. El hijo de la escritora, Federico Campbell Peña, expresó ahí su deseo de que los documentos de su madre fueran organizados por ADABI. Unos meses después, se formalizó la solicitud y en noviembre de ese año se realizó el diagnóstico del conjunto documental.

En la casa de Tlalpan de la académica, en armarios, cajones, cajas, libreros, escritorios y muebles diversos, se encontraron los documentos que, ahora organizados, conforman el Fondo Personal Margarita Peña Muñoz. El proyecto de organización se programó para el siguiente año. En 2020 se declaró la pandemia por COVID-19, lo que detuvo el proyecto de organización del fondo.

Ya entrado el 2020, la Fundación Alfredo Harp Helú abrió un programa emergente de apoyo para sostener los puestos de trabajo en archivos y bibliotecas. Gracias a esta iniciativa el proyecto de organización del Fondo Personal Margarita Peña Muñoz pudo llevarse a cabo, al otorgársele los recursos necesarios. A finales de 2020, casi iniciando 2021 el proyecto arrancó.

Fue necesario trasladar los documentos de la casa de Tlalpan a las instalaciones de ADABI, en Coyoacán, una situación especial debido a la contingencia sanitaria. Los documentos llegaron en cajas, maletas, velices y bolsas. Algunas de esas maletas son las mismas que acompañaron a la Dra. Margarita Peña en sus estancias de investigación por bibliotecas y archivos en diferentes partes del mundo.

El Cuadro de Clasificación se definió según las actividades esenciales que desempeñó la escritora durante su vida. Así se definieron cuatro secciones documentales: Personal, Docencia, Investigación y Obra publicada, de ellas se derivan las series

<sup>21</sup> Margarita Peña Muñoz, “La literatura censurada en la época novohispana”, *Tertulias de ADABI*, México, 2016, disponible en línea en: <https://youtu.be/caDWchlzRY>

documentales que estructuran el fondo. Además, el fondo cuenta con cinco anexos: Se trata de material que no es, en estricto sentido, documentación de archivo, no obstante, se relaciona directamente con los documentos del fondo personal, y aporta información sobre los temas que encontramos en el archivo.

La información corresponde a 81 años de trayectoria personal y profesional, que se resguardan en 27 cajas AG-12, más una de gran formato, con una cronología de 1937-2019.

Los anexos comprenden 24 cajas AG-12, 45 cajas de microfilmes, 1 de microformas, 1 caja de formato especial para periódicos, y 4 cajas AG-12 con revistas.

#### DOCUMENTOS NOTABLES

En la Sección Personal se clasificaron los documentos relativos a las actividades particulares de Margarita Peña. El contenido de la sección se conoce por el nombre de sus series: Afiliaciones, Correspondencia, Crítica, Documentos personales, Entrevistas, Escritos, Estudios, Eventos y homenajes póstumos.

La Serie Afiliaciones evidencia la participación de la doctora en varias asociaciones especializadas en literatura. Algunas de ellas son las siguientes: El Seminario de Cultura Mexicana, la Sociedad Mexicana de Bibliófilos, la Asociación Internacional de Hispanistas, La Asociación de Teatro Clásico Hispánico, La Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (ALFAL), la Asociación de Cervantistas, el PEN International, entre otros. Y por supuesto, el Centro de Integración Cultural, fundado por la propia doctora Peña, un espacio alternativo para difundir la cultura en el sur de la Ciudad de México, una especie de círculo literario-cultural donde se impartían cursos libres. La sede del centro fue el domicilio particular de la Dra. Margarita Peña en la Cerrada del Convento en Tlalpan.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> FPMPM, Sección Personal, cajas 1-16.

La Sección Personal cuenta con series comunes a todos los archivos personales, tales como la Serie Correspondencia, Serie Documentos personales y la Serie Estudios.

Por otro lado, la Serie Crítica resguarda artículos y reseñas sobre la obra de la doctora. Es una especie de “Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica”, pero en esta ocasión sería “Margarita Peña ante la crítica”. En el mismo sentido, el estudioso de la obra de la doctora Peña encontrará en la Serie Entrevistas una nutrida colección de charlas sostenidas con diversos personajes sobre los temas en los que fue especialista, así como su experiencia profesional. Quien haya escuchado conversar a Margarita Peña sabrá lo interesante y entretenido que pueden resultar estas charlas, además de ser verdaderas fuentes especializadas en los temas que dominó. Y en este mismo tenor las series Eventos, Reconocimientos y Homenajes póstumos, son muestra de la trayectoria de la doctora y los logros profesionales como académica, investigadora, escritora y traductora.

En la Sección Docencia se conservan los documentos producidos a partir de la vocación de la doctora Peña por la enseñanza. Fueron casi 50 años como docente de la UNAM, desde sus inicios en el Centro de Estudios Literarios, hasta los años en la Facultad de Filosofía y Letras, actividad que la llevó a recibir el título de profesora emérita en 2017. El archivo también da cuenta de las actividades organizadas a partir de la dirección de las cátedras extraordinarias Samuel Ramos, con documentos de 2008 a 2010 y la Cátedra extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón, con documentos de 1998 a 2018.

La Sección Docencia también resguarda expedientes de la labor académica de la doctora en numerosas universidades mexicanas y del extranjero; algunas de ellas son la Benemérita de Puebla, (donde fue parte del grupo fundador de la Maestría en Literatura Mexicana y activa participante en la creación del programa); la Autónoma de Ciudad Juárez, la Veracruzana, la Universidad de Zacatecas; y en el extranjero la Universidad de Hawái, la de Indiana, la de Ottawa, la

Universidad de Pekín, entre otras. Los tipos documentales que encontramos al respecto son temarios y programas de los cursos, documentos administrativos de carácter académico y materiales para la impartición de clases.<sup>23</sup>

La Sección Investigación es muy nutrida por su volumen, y no podía ser de otra forma, porque las otras actividades de la doctora: la docencia y la escritura, estarían alimentadas y fundamentadas en gran parte por sus actividades como investigadora.

La Sección Investigación resguarda expedientes sobre sus estancias en diferentes bibliotecas y archivos a lo largo de los años. A partir de esta actividad se derivan las series documentales, con una clasificación por su procedencia, así tenemos la Serie Archivo General de la Nación, institución donde la doctora pasaría largos periodos, buscando y descubriendo papeles nunca antes estudiados, para analizarlos y difundirlos. De este recinto obtendría la materia prima para muchas de sus obras y para sus clases.

Resulta muy interesante la Serie Investigación en el extranjero, donde se conservan expedientes sobre estancias en repositorios de países como Alemania, China, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Países Bajos y Perú.<sup>24</sup>

La última es la Sección Obra, la cual se divide en series documentales según su título y contiene expedientes alrededor de las publicaciones más importantes de la doctora. Entre estos se encuentran los trabajos dedicados a Juan Ruiz de Alarcón. Otros expedientes tratan de publicaciones sobre literatura novohispana y del Siglo de Oro. Otros documentos refieren a las obras dedicadas a los textos censurados por la Inquisición novohispana.

Destacan, sin duda, los cuatro expedientes que se refieren a las *Flores de varia poesía*, una de las publicaciones más importantes de nuestra autora. Este apartado cubre la cronología de 1970 a 2014,

<sup>23</sup> FPMPM, Sección Docencia, cajas 16-21.

<sup>24</sup> FPMPM, Sección Investigación, cajas 21-24.

dejando ver los diferentes momentos y niveles de profundización en el estudio del manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid, y se manifiestan los procesos de las diferentes ediciones del cancionero novohispano.<sup>25</sup>

Así mismo, la serie contiene expedientes de la producción creativa de la doctora. Los documentos hablan de sus obras de poesía, crónica, ensayo, novela y cuento, así como sus trabajos de traducción. Más allá de los descubrimientos en los archivos, la obra creativa se hace patente en el fondo personal, y sin duda será una fuente valiosísima para quien desee profundizar en la escritora Margarita Peña y su aportación a la literatura mexicana contemporánea.

Por otro lado, el fondo cuenta con el Anexo Colección documental integrada por copias de documentos y microfilmes recolectados durante sus múltiples viajes en diferentes bibliotecas y archivos de México y el extranjero. Esta colección será una fuente muy importante para quien siga los pasos de la doctora Peña en su esfuerzo por recuperar expresiones literarias acalladas en el pasado, para devolverles la palabra, mediante el estudio y difusión de autores y obras desconocidas.

En cuanto a la Colección documental en soporte de microfilmes, se cuenta con reproducciones de diferentes archivos internacionales: Archivo General de Indias, Biblioteca de la Universidad de Salamanca, Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Biblioteca Nacional de España, Bibliothèque Nationales de France, Biblioteca de la Universidad de Granada, British Library, Brown University Library, Herzog August Bibliothek, Hispanic Society of America, Ibero-Amerikanisches Institut, Institución Colombina, Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, Lili Library, Morgan Library, Penn Libraries, Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid, Statsbibliothek su Berlin y la University of Texas Libraries.

<sup>25</sup> FPMPM, Sección Obra publicada, Serie Prólogos y ediciones, expedientes de 1970-2014.

El Anexo Bibliografía especializada contiene materiales que ayudan a contextualizar los temas que Margarita Peña manejó en la academia y en sus publicaciones. El Anexo Biblioteca adjunta conserva reunida la obra editada de la autora.

En el Anexo Publicaciones periódicas se encuentran textos publicados en periódicos y revistas. Solo por dar un ejemplo, aquí se conservan los artículos escritos para el suplemento cultural “Sábado”, del *Uno más Uno* entre 1988-2000; así como las aportaciones a la *Revista FEM*, icono del feminismo en México; se encuentran también contribuciones a revistas universitarias y de institutos de educación, e incluso revistas independientes.

El fondo personal, por decisión de Federico Campbell, se donó a la Biblioteca Nacional de la UNAM. En la máxima casa de estudios, la obra de Margarita Peña seguirá de algún modo impartiendo enseñanzas a los interesados en la literatura mexicana.

Más allá de los datos duros, este fondo personal lo que contiene es una sucesión de viajes y estancias académicas, años dedicados al estudio de la literatura mexicana, a la escritura creativa, a la crónica periodística y a la poesía; casi 60 años de la vida de una mujer, consagrados a la investigación, a hilar, soltar y atar cabos de temas tan diversos como interesantes, en archivos y bibliotecas de México y el extranjero; la vocación de una maestra, verdaderamente comprometida con la formación de sus alumnos, en el aula y fuera de ella; esto es lo que el Fondo Personal Margarita Peña Muñoz resguarda.

## FUENTES

Fondo Personal Margarita Peña Muñoz (FPMPM)

Peña Muñoz, Margarita, “Apuntes bibliográficos: Sor Juana Inés de la Cruz en la Biblioteca del Museo Británico”, en: José Quiñónez Melgoza, Edit., *Visiones y revisiones: memoria del Segundo Coloquio de Letras de la Nueva España*, México, UNAM, 2001.

“Sor Juana y Sor Augustina de San Diego a la luz de un sermón censurado” en: Enrique Ballón Aguirre, Coord., *Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Homenaje a José Pascual Buxó, Simposio internacional*, México, UNAM, 2007.

*De monjas, crónicas, burlas y amores, Rescate de documentos novohispanos de los siglos XVII y XVIII*, coord., México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C., 2013.

*Flores de Baria Poesía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

*Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica, en las colecciones y en los acervos documentales*, México, Miguel Ángel Porrúa / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2000.

*Rehén de la fortuna: el cautiverio honroso y el cautiverio infamante en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra*, México, Centro de Estudios Cervantinos, 2007.





Antes del proceso



Durante el proceso





Después del proceso



# CUADRO DE CLASIFICACIÓN

## FONDO PERSONAL MARGARITA PEÑA MUÑOZ

Sección Personal		
Series	<ul style="list-style-type: none"><li>- Afiliaciones</li><li>- Correspondencia</li><li>- Crítica</li><li>- Documentos personales</li><li>- Entrevistas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escritos</li><li>- Estudios</li><li>- Eventos</li><li>- Reconocimientos y homenajes póstumos</li></ul>

Sección Docencia		
Series	<ul style="list-style-type: none"><li>- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</li><li>- Instituto de México en España</li><li>- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</li><li>- Universidad Autónoma de Zacatecas</li><li>- Universidad de Hawái</li><li>- Universidad de Indiana</li><li>- Universidad de Ottawa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Universidad de Pekín</li><li>- Universidad de Sonora</li><li>- Universidad Iberoamericana, Puebla</li><li>- Universidad Veracruzana</li><li>- Universidad Nacional Autónoma de México</li><li>- Facultad de Filosofía y Letras, UNAM</li><li>- Cursos especiales</li></ul>

Sección Investigación		
Series	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Archivo General de la Nación</li> <li>- Archivo Parroquial de Santa Prisca</li> <li>- Biblioteca Burgoa</li> <li>- Biblioteca Lafragua</li> <li>- Centro de Estudios Cervantinos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Colegio de México</li> <li>- Investigación en el extranjero</li> <li>- Secretaría de Educación Pública</li> <li>- Sistema Nacional de Investigadores</li> </ul>

Sección Obra publicada		
Series	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bibliografía</li> <li>- Crónica</li> <li>- Cuento</li> <li>- Ensayo</li> <li>- Novela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía</li> <li>- Prólogos y ediciones</li> <li>- Rescate documental</li> <li>- Traducción</li> </ul>

Anexos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colección documental               <ul style="list-style-type: none"> <li>Documentos</li> <li>Microfilmes y microformas</li> </ul> </li> <li>- Bibliografía especializada</li> <li>- Biblioteca adjunta</li> <li>- Publicaciones periódicas               <ul style="list-style-type: none"> <li>Periódicos</li> <li>Revistas</li> </ul> </li> </ul>		

# INVENTARIO

## FONDO PERSONAL MARGARITA PEÑA MUÑOZ

### SECCIÓN PERSONAL

Serie	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Afiliaciones	1	9	1962-2013	Expedientes. Asociación Internacional de Hispanistas: congresos, estatutos, directorio de socios, boletines y correspondencia.
	2	14	1962-2015	12 expedientes, 1968-2015: PEN Club Internacional y Pen Club México, 1968-1985; Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, 1975-1993; Asociación Internacional Siglo de Oro, 1986-1987; <i>Modern Language Association</i> , 1988-1992; Asociación de Cervantistas, 1990-2004; Centro de Integración Cultural, 1991-1992; <i>Association for Hispanic Classical Theater</i> , 1990-2011; Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, 1991-2015; <i>Philological Association of the Pacific Coast</i> , 1992; Seminario de Cultura Mexicana, 1995-1998; Sociedad Mexicana de Bibliófilos A. C., 2004-2010
Correspondencia				2 expedientes, postales, 1962-2009.
	3	47	1968-2018	8 expedientes, 1968-2018.

Serie	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Crítica	3	47	1968-2018	39 expedientes, recortes de periódicos, ensayos, citas, artículos, semblanzas y agradecimientos, 1976-2016.
Documentos personales	4	66	1937-2018	12 expedientes. Incluye documentos de familiares, currículum y astrología, 1937-2011.
Entrevistas				17 expedientes, 1978-2018.
Escritos				37 expedientes, borradores, 1962-1986.
	5	94	1980-1991	Expedientes, borradores.
	6	46	1987-1991	
	7	54	1992-2005	
	8	42	2001-2008	
	9	53	2009-2017	
	10	49	s/f	
	11	44	s/f	
Estudios	12	59	1944-1950	
				3 expedientes, cuadernos de apuntes escolares, 1944-1950.
	13	27	1956-2000	18 expedientes, 1956-2000: certificados, apuntes, exámenes, residencias artísticas. Contiene 3 expedientes del borrador de tesis de doctorado en Lingüística y literatura...

Serie	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Estudios	13	27	1956-2000	...hispanica en el Colegio de México, Edición crítica del cancionero Flores de baria poesía, 1976.
Eventos				9 expedientes, 1970-1990. Incluye 3 expedientes del Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1974-1990.
				14
	15	27	1986-2018	21 expedientes, 2000-2018.
Reconocimientos	16	20	1980-2018	6 expedientes, 1986-2009: reconocimientos por trayectoria en la UNAM, 1986-2009; Premio Huehuetlahtolli, 1987; Premio Universidad Nacional, con fotografía, 1993-1996; Diploma de visitante distinguido, Ayuntamiento de la ciudad de Oaxaca, 1995; Premio por trayectoria literaria, Colectivo Internacional de Mujeres en el Arte, 2003; Reconocimiento por trayectoria e impulso al arte y cultura de Guerrero, 2003.
				6 expedientes, 2007-2018: premio Sor Juana Inés de la Cruz, UNAM, 2007; Homenaje por 40 años de trayectoria, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2008-2009; Premio al Mérito Universitario, UNAM, 2011-2018; Reconocimiento por trayectoria distinguida en la...

Serie	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Reconocimientos	16	20	1980-2018	...investigación teatral, Asociación Mexicana de Investigación Teatral A. C., 2013; Medalla Omecíhuatl, Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México, 2015; La caja 16 contiene 14 expedientes de la Sección Docencia, 1980-2010.

## SECCIÓN DOCENCIA

Serie	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	16	20	1980-2018	2 expedientes. Correspondencia, documentos académicos y administrativos, 1994-2005.
Instituto de México en España				1 expediente, Cátedra América, universidades de Cádiz, Sevilla y Salamanca, 1995-1996.
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez				1 expediente, correspondencia, programas, documentos académicos y administrativos, 1991-2002.
Universidad Autónoma de Zacatecas				1 expediente, correspondencia y participación en exámenes de grado, 2002-2004.
Universidad de Hawái				1 expediente, curso de verano, 1994.
Universidad de Indiana				2 expedientes, correspondencia, documentos académicos y administrativos, 1984-1989.

Serie	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Universidad de Ottawa	16	20	1980-2018	1 expediente, programa, evaluaciones, material didáctico, 1980.
Universidad de Pekín				2 expedientes, correspondencia, documentos académicos y administrativos, 2004.
Universidad de Sonora				1 expediente, correspondencia, documentos académicos y administrativos, 1995.
Universidad Iberoamericana, Puebla				1 expediente, programas, temarios, 2002.
Universidad Veracruzana				1 expediente, intercambio académico, correspondencia, temarios, material didáctico, 1982-2010. La caja 16 incluye 6 expedientes de la Sección Personal, 2007-2018.
Universidad Nacional Autónoma de México	17	15	1969-2017	11 expedientes, 1969-2017: 3 expedientes, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1969-2011; 2 expedientes, Dirección General de Personal, 1969-2017; 2 expedientes, Radio UNAM, 1981-1989; 1 expediente, Consejo de Difusión Cultural, 1996-1997; 2 expedientes, Consejo Universitario, 1997-1999; 1 expediente, cursos UNAM, 2011-2017.

Serie	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM	17	15	1969-2017	4 expedientes, 1970-2016: 2 expedientes, documentos administrativos, 1970-2016; 2 expedientes, Posgrado, 1975-2009.
	18	16	1977-2017	2 expedientes, Posgrado, 2001-2017; 14 expedientes, informes y proyectos, 1977-2004.
	19	12	1977-2014	4 expedientes, informes y proyectos, 2006-2014; 2 expedientes, Consejo Técnico, 1977-2007; 3 expedientes, cursos regulares y especiales, 1985-2018; 1 expediente, Secretaría de Extensión Académica, 1986-2010; 1 expediente, Servicio Social, 1990-2014; 1 expediente, Comisión de Titulación, 1992-2013.
	20	17	1993-2018	1 expediente, Programa de Becas de Tesis de Licenciatura en Proyectos de Investigación, PROBETEL, 1993-2003; 1 expediente, Coordinación General de Publicaciones, 1998-2008; 5 expedientes, evaluación Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo, PRIDE, 1998-2010; 9 expedientes, Cátedra extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón, 1998-2018; 1 expediente, Cátedra especial Samuel Ramos, 2008-2010.

Serie	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM	21	16	1974-2012	1 expediente, Coordinación del Colegio de Letras hispánicas, bibliografía básica para estudiantes de letras hispánicas, s/f.
Cursos especiales				1 expediente, correspondencia, documentos académicos y administrativos, material didáctico, 1975-2012. La caja 16 contiene 14 expedientes de la Sección Investigación, 1974-2012.

## SECCIÓN INVESTIGACIÓN

Sección	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Archivo General de la Nación	21	16	1974-2012	3 expedientes, proyectos de investigación, 1984-1987.
Archivo Parroquial de Santa Prisca				1 expediente, apuntes y correspondencia, 1994-2002.
Biblioteca Burgoa				1 expediente, estancia de investigación, 1998.
Biblioteca Lafragua				1 expediente, apuntes y correspondencia, 1985-2005.
Centro de Estudios Cervantinos				1 expediente, proyectos, reconocimientos, correspondencia, artículo "El rehén de la fortuna" para la <i>Revista de Estudios Cervantinos</i> , 2005-2009.

Sección	Caja	Vol.	Años	Observaciones
El Colegio de México	21	16	1974-2012	2 expedientes, correspondencia, contratos, proyectos, apuntes, 1974-1998.
				5 expedientes, Alemania, 1986-1996. La caja 21 contiene 2 expedientes de la Sección Docencia, 1975-2012
Investigación en el extranjero	22	19	1969-2013	2 expedientes, Canadá, 2000; 15 expedientes, España, 1973-2013; 2 expedientes, Estados Unidos, 1969-2011.
	23	25	1981-2014	12 expedientes, Estados Unidos, 1984-2014; 5 expedientes, Francia, 1982-1994; 2 expedientes, Inglaterra, 1995-2000; 1 expediente, Italia, 1994-2010; 1 expediente, Países Bajos, 1996; 1 expediente, Perú, 2006-2014; 1 expediente, Portugal, 1994.
Secretaría de Educación Pública				2 expedientes, incluye documentos de proyectos editoriales, 1981-1988.
Sistema Nacional de Investigadores	24	14	1981-2018	7 expedientes, correspondencia, proyectos, becas, informes, documentos administrativos, 1984-2018. La caja 24 incluye 7 expedientes de la Sección Obra publicada, 1981-2006.

## SECCIÓN OBRA PUBLICADA

Sección	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Bibliografía	24	14	1981-2018	1 expediente, <i>Bibliografía Alarconiana</i> , 2000-2002.
Crónica				6 expedientes, 1981-2006: 1 expediente, <i>En nombre de Eleguá</i> , 1996-1997; 2 expedientes, <i>Fulgor español</i> , 2001-2006; 3 expedientes, <i>Vivir de nuevo</i> , 1981-1985. La caja 24 incluye 7 expedientes de la Sección Investigación, 1981-2018.
Cuento	25	21	1969-2017	3 expedientes, <i>El masaje y otras historias de amor</i> , 1992-1998.
Ensayo				18 expedientes, 1969-2017: 1 expediente, <i>Alegoría y auto sacramental</i> , 1975; 1 expediente, <i>Descubrimiento y conquista de América</i> , 1981-1983; 1 expediente, <i>Cuadernos de Sor Juana</i> , 1995-1997; 1 expediente, <i>Desde la Nueva España</i> , 2016-2017; 1 expediente, <i>Juan Ruiz de Alarcón</i> , 2000-2001; 3 expedientes, <i>Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica</i> , 1999-2011; 1 expediente, <i>Juan Ruiz de Alarcón, semejante a sí mismo</i> , 1992-1995; 1 expediente, <i>Literatura entre dos mundos</i> , 1990-1993; 1 expediente, <i>Maestros, caballeros y señores</i> , 2003-2006; 1 expediente, <i>Prodigios novo-hispanos</i> , 2005-2006; 2 expedientes, <i>Rebén de la fortuna</i> , 2007-2009; 1 expediente, <i>Summa alarconiana</i> , 2017; 2 expedientes, <i>Una de cal y otra de arena</i> , 1969.

Sección	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Novela	26	17	1980-2013	11 expedientes, 1999-2013: 2 expedientes, <i>Aventuras de Lula y el duende Piernaslargas</i> , 2009-2010; 1 expediente, <i>El agua de Anarda</i> , 2003; 3 expedientes, <i>El amarre</i> , 2003-2012; 2 expedientes, <i>Éxtasis y reencuentros</i> , 2002-2013; 3 expedientes, <i>La vampiresa de Dakota</i> , 1999-2010.
Poesía				4 expedientes, 1980-1994: <i>Desasosiego del corazón</i> , 1980-1994; 2 expedientes, <i>El canto de nunca acabar</i> , 1980-1994.
Prólogos y ediciones				2 expedientes, <i>El libro del juego de las suertes</i> , 1999-2003.
Rescate documental	27	13	1970-2014	4 expedientes, <i>Flores de baria poesía</i> , 1970-2014; 1 expediente, <i>Paraíso occidental</i> , 1994-1996.
Traducción				6 expedientes, 1986-2014: 1 expediente, <i>De monjas crónicas, burlas y amores</i> , 2008-2014; 1 expediente, <i>Juras, exequias, arcángeles y comedias</i> , 1996-1997; 1 expediente, <i>La palabra amordazada</i> , 1991-2007; 3 expedientes, <i>Mofarandel de los oráculos de Apolo</i> , 1986-1994.
				2 expedientes, <i>El cementerio de los elefantes</i> , 2001-2005.

## SECCIÓN PERSONAL

Serie	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Documentos personales	28	18	1945-2019	1 expediente, dibujo a lápiz, gran formato, s/f.
Estudios				10 expedientes, certificados y diplomas en gran formato, 1945-1998.
Reconocimiento y homenaje póstumo				8 expedientes, diplomas, premios, nombramientos y homenajes póstumos en gran formato, 1989-2018.

## ANEXO COLECCIÓN DOCUMENTAL

### *Documentos*

Tema	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Hagiografía	1	13	1605-1947	7 expedientes, fotocopias simples: “Santa Christina la admirable, su vida y sus maravillas...”, Joseph Tercero, 1716; “Vida de Santa Teresa de Jesús...”, Joseph Antonio Butrón y Mujica, 1722; “Heroica vida... del grande San Francisco de Borja”, Álvaro Cienfuegos, 1726; “La vida de Catherine Tegaköuita”, Claude Chauchetiere, 1887; “Vida admirable de Santa Rosa de Lima...” Fray Leonardo Hansen, 1929; “Vida admirable y muerte preciosa... de Rosa de Santa María Lima...” sin autor, sin fecha; “Libro primero...del grande San Francisco de Borja”, sin fecha, sin autor.

Tema	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Historia y crónica	1	13	1605-1947	<p>6 expedientes, fotocopias simples:  2 expedientes, crónicas de América:  “Descripción de Panamá y su provincia...”,  sin autor, 1605; “Relaciones de viajes,  siglo XVI, XVII y XVIII, tomo v...”, sin autor,  1947; 4 expedientes, Historia y crónicas  de México: “Breve relación de la vida y  muerte de don Francisco de Aguiar y  Seixas...”, Joseph de Lezamis, 1699;  “Descripción de las fiestas... en la imperial  corte de México con motivo de la  colocación de una estatua ecuestre de...  Carlos IV”, sin autor, 1796 “Memorial de  lo que se pide por don Juan de Motezuma,  hijo de Juan Cano y de doña Isabel de  Moctezuma...”, sin autor, sin fecha;</p>
	2	13	1492-1797	<p>6 expedientes, fotocopias simples:  3 expedientes, Historia de España:  “Edicto general de expulsión de los judíos  de Castilla y Aragón”, sin autor,  1492; “<i>Feste di Milano nel felicissimo  nascimento del serenissimo principe di  Spagna, don Filippo Dominico Vittoria</i>”,  Cesare Parona, 1607; “Vida e historia  del emperador Carlos V”, Pedro Mexia,  sin fecha. 3 expedientes, Crónicas de  Asia: “<i>History of the Conquest of China  by te tartars</i>”, Juan de Palafox y Mendoza,  1671; “Tratados históricos de la  monarquía de China”, Domingo  Fernández Navarrete, 1676; “Relación  de las prisiones, cárceles y tormentos  que misioneros dominicos padecieron en  Fogan...”, Fray Francisco Serrano, 1750.</p>
				<p>7 expedientes, poseía, copias simples:  5 expedientes, poesía: “Obras” Garcilaso  de la Vega, 1656; ...</p>

Tema	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Literatura española	2	13	1492-1797	<p>...“La elocuencia del silencio, poema heroico... vida y martirio de San Juan Nepomuceno”, Miguel de Reyna Zevallos, 1738; “Cifra feliz de las dichas imponderables...”, sin autor, 1748; “Villancicos y canciones castellanas”, sin autor, sin fecha. 2 expedientes, prosa: “Diálogos del ilustre caballero Pero Mexía”, sin autor, 1767; “Capítulo xxii de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, Miguel Cervantes de Saavedra, 1797.</p>
	3	28	1630-1832	<p>Expedientes, teatro, fotocopias simples: “Parte veintidós de las comedias del Fénix de España”, Lope de Vega Carpio, 1630; “Testamento de Lope Félix de Vega Carpio”, 1635; “Laurel de comedias de diferentes autores, cuarta parte”, 1653; “Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España”, 1657; “Parte diez y siete de comedias nuevas y escogidas de los mejores ingenios de Europa”, 1662; “Deleitar aprovechando”, Tirso de Molina, 1677; “Comedias nuevas, escogidas, de los mejores ingenios de España, parte cuarenta y cinco”, 1679; “Ameno jardín de comedias”, Antonio de Zamora, Juan Bautista Diamante, Álvaro Cubillo de Aragón, 1734; “Comedia famosa, La presumida y la hermosa”, Fernando de Zárata, 1762; “De negación de comedias, memorial de la priora de corpus...”, sin autor, 1782-1784; 3 expedientes de comedias, “La diadema en tres hermanos...” “El mustafá”, “A España le dieron blasón...”, Joseph Concha, 1785-1795; “Comedia famosa, Los amantes de Teruel”, Juan Pérez de Motalvan, 1785;...</p>

Tema	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Literatura española	3	28	1630-1832	<p>... "Sainete intitulado Inesilla la de Pinto", sin autor, 1800; "Comedia, Lo cierto por lo dudoso o la mujer firme", Lope de Vega, 1821; "Comedias escogidas", Antonio de Zamora, 1832; "Comedia nueva, La tercera dominica, santa Columba de Reati", Juan de Agramón y Toledo, s/f; "Entremés famoso del mortero y chistes del sacristán", Francisco de Ávila, s/f; "Comedia famosa, El texedor de Segovia", Pedro Calderón de la Barca, s/f; "Comedia Enfermar con el remedio", Pedro Calderón de la Barca, Luis Velez de Guevara, Gerónimo Cáncer, s/f; "Comedia la renegada de Valladolid", Luis de Belmonte Bermúdez, s/f; "Comedia La monja alférez", Iván Pérez de Montalbán, s/f; "Comedia Antes que te cases mira lo que haces y Examen de maridos", Lope de Vega, s/f; "Comedia El mejor amigo el muerto", Luis de Velmonte, Francisco de Roxas y Pedro Calderón, s/f; "Comedia, Zelos no ofenden al sol", sin autor, s/f; "Comedia, Escarmientos para el cuerdo", Tirso de Molina, s/f</p>
Literatura novohispana	4	16	1560-1790	<p>1 expediente, teatro, "Comedia, La cárcel de Sevilla", Miguel de Cervantes Saavedra, s/f.</p>
				<p>12 expedientes, fotocopias y transcripciones literatura censurada: 11 expedientes, "Taisnerio", "<i>Opus Mathematicum</i>" y "<i>De annuli sphericæ fabrica...</i>" de Ioannis Taisnier Athensis, incluye fotocopias y transcripciones del proceso inquisitorial a Pedro Suárez de Mayorga y tratado de quiromancia, transcripción de la portada del libro "<i>Opus Mathematicum</i>", 1560-1583; Poemario de Mariano Ruiz Calero, 1790.</p>

Tema	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Literatura novohispana	4	16	1560-1790	3 expedientes, poesía: "Sátira... a las cosas que pasan en el Pirú", transcripción, "Cartapacio poético", cuadernos con transcripciones, Mateo Rosas de Oquendo, 1598.
	5	13	1598-1763	Poesía: 3 expedientes, "Cartapacio poético", cuadernos con transcripciones y fotocopias simples, Mateo Rosas de Oquendo, 1598; 1 expediente, El paraíso occidental, Carlos de Sigüenza y Góngora, 1684; 1 expediente, "Carta atenagórica", Sor Juana Inés de la Cruz, fotocopia simple, 1690; 2 expedientes, "Hernandía... poema heroico...", Francisco Ruiz de León, 1755; 1 expediente, "Poema heroico, Nueva Jerusalén, María Señora", Antonio de Escobar y Mendoza, 1759; 1 expediente, "Amorosa contienda de Francia, Italia y España...", sin autor, 1761; 1 expediente, "Protesta de la fe y renovación de los votos religiosos... de la madre Sor Juana Inés de la Cruz, 1763; 3 expedientes de transcripciones de Flores de Baria Poesía, s/f;
	6	19	1634-1948	4 expedientes, poesía: Transcripciones, fotocopias y notas para la edición del manuscrito Flores de Baria Poesía, sin fecha. 13 expedientes, teatro: "Antes de que te cases mira lo que haces y Examen de maridos", "Parte segunda de las comedias... de Juan Ruiz de Alarcón", "El tejedor de Segovia", "La cruz en la sepultura", "Nunca mucho costó poco y Los pechos privilegiados", "Los empeños de un engaño", "El tejedor de Segovia", "Las paredes oyen", "La manganilla de Melilla", "El dueño de las estrella", "Lo que mucho vale mucho cuesta", Juan Ruiz de Alarcón, 1634-1948 y sin fecha; 2...

Tema	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Literatura novohispana	6	19	1634-1948	...expedientes, investigaciones sobre Juan Ruiz de Alarcón: "Proposición para que se pida al ayuntamiento de Taxco el retrato de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza", 1868; Correspondencia de Nicolás Rangel con Alfred Morel-Fatio, 1913.
				2 expedientes, teatro, fotocopias simples, "Drama heroico, La lealtad americana", Fernando Dávila, 1796; "Segunda parte de los soñados regocijos", sin autor, sin fecha.
Monjas	7	10	1676-1796	8 expedientes, fotocopias simples: "Vida de la madre María de Jesús", Diego Ossorio de Escobar y Llamas, 1676; "Vida de la venerable madre Antonia de San Jacinto", Fray Joseph Gómez, 1689; "Vida de la venerable Anna Guerra de Jesús", Antonio de Siria, 1716; "Desengaño de religiosos y de almas que tratan de virtud", Sor María de la Antigua, 1720; "Vida ejemplar y muerte preciosa de la madre Barbara Joseph de San Francisco", Fray Miguel de Torres, 1725; "Vida de la venerable madre María de San Literatura novohispana Joseph", transcripción, sin autor, 1725; "Sermón...a la venerable madre Augustina de San Diego..." fotocopia simple y transcripción, Fray Ildefonso Mariano del Río, 1728.
	8	13	1729-1791	"Espejo cristalino de paciencia, vida y virtudes de la madre Sor Inés María de los Dolores", Juan Antonio de Mora, 1729; "Vida de la venerable Francisca de San Joseph...", Domingo de Quiroga, 1729; "Tribulaciones y sufrimientos ...

Tema	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Monjas	8	13	1729-1791	<p>...de sor María Leocadia”, Sor María Teresa, 1734; “Carta de la madre sor María Teresa al prelado Juan Antonio de Lordizabal Helorza sobre la vida de la madre sor María Leocadi”, 1734; 3 expedientes con fotocopias simples y transcripciones de “Vida de la venerable madre Sor Antonia de la Madre de Dios”, Fray Joseph Jerónimo Sánchez de Castro, 1747; “Carta del padre Joseph María Genoveli en que da noticias de las virtudes de la madre María Josepha de la Encarnación”, 1753; “Copia de la carta que la madre Joachina María de Zavaleta escribe a las preladas de los demás monasterios... las heroicas virtudes... de la madre Augustina Nicolás María de los Dolores Muñoz y Sandoval”, 1755; “Vida de la venerable madre Michaela Joseph de la Purificación”, Fray Agustín de Miqueorena, 1755; 3 expedientes, “Vida de la madre María Ana Águeda de San Ignacio”, Joseph Bellido, 1758-1791.</p>
	9	10	1765-1844	<p>3 expedientes, “Justas y debidas honras... a la madre María Ana Águeda de San Ignacio”, “Obras de la madre María Ana Águeda de San Ignacio”, “A mayor honra y gloria de Dios, Oratoria espiritual”, María Ana Águeda de San Ignacio, s/f; “Vida admirable y penitente de sor Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad”, fray Joseph Eugenio Valdés, 1765; Proceso contra sor María Coleta de San Joseph, 1774; 2 expedientes, fotocopias simples y transcripción, “Vida de la madre María Marcela”, 1844; “Vida de la venerable madre Isabel de la Encarnación”, sin autor, s/f; 2 expedientes, fotocopias simples y transcripción, “El epistolario de María Coleta de San Joseph”, sin autor, s/f.</p>

Tema	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Oratoria sagrada	10	8	1688-1726	2 expedientes, fotocopias simples, "Vida maravillosa de la venerable doña Marina de Escobar", Luis de la Puente, s/f.
Oratoria sagrada	10	8	1688-1726	6 expedientes, fotocopias simples: "Sermón en que se da noticia de la vida de la madre Catharina de san Joan", Francisco de Aguilera, 1688; "Plática doctrinal... en la profesión de una señora religiosa", José Núñez de Miranda, 1710; "Sermón de nombre de la venerable tercera orden de penitencia...", "Honorarias ...de Francisca Antonia de Gorraes Beaumont y Navarra...", "Aclamaciones panegíricas... renovación... del templo... de la Provincia del Santo Evangelio", Fray Alphonso Mariano del Río, 1713-1717; "Sermón panegírico", Fray Nicolás de Jesús María, 1726.

## MICROFILMES

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Archivo General de Indias	1	1554	Proceso a Hernando de Nava, sobre Gutierre de Cetina, Puebla	1	Aparece en el catálogo de la institución como "Proceso a Hernando de Nava, vecino de la ciudad de los Ángeles...1554"
	2	1557	Proceso entre Luis Arauz y Francisco de Terrazas por la muerte de Martín Hernández de Herrera		Aparece en catálogo de la institución como "Nº 6,1557-1558, Autos entre partes. México, Justicia, 1557. Luis Arauz, vecino de México contra Francisco de Terraza, de la misma..."

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Archivo General de Indias	2	1557	Proceso entre Luis Arauz y Francisco de Terrazas por la muerte de Martín Hernández de Herrera	1	...vecindad, sobre la muerte que este dio alevosamente a Martín Hernández de Herrera. 2 piezas”.
Biblioteca de la Universidad de Salamanca	3	1600-1604	Licencia a Juan Ruiz de Alarcón para hospedar estudiantes en su casa, Universidad de Salamanca		No aparece en catálogo de la institución.
	4	Sin fecha	“Tratado de la adivinanza... López de Barrientos. Este es el libro que compuso el obispo Barrientos cuando quemó los libros de D. Enrique de Villena”		Aparece en catálogo de la institución como “Por mano de Lorenzo Ramírez de Prado. Este es el libro que compuso el obispo Barrientos cuando quemó los libros de D. Enrique de Villena... Hace gracia o burla de la ciencia de este obispo el físico Cida Real en una de sus epístolas del epistolario centenal que tengo traslado de imperio de mano... Domingo de Santerva”. Ms 2096, s/f.
Biblioteca Universitaria de Sevilla	5	1689-1690	Sor Juana Inés de la Cruz, obras	Aparece en catálogo como “Villancicos, con que se solemnizaron en la Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de la Puebla de los Angeles, los Maytines del gloriosissimo Patriarca Señor San...	

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Biblioteca Universitaria de Sevilla	5	1689-1690	Sor Juana Inés de la Cruz, obras	1	...Joseph, este año de 1690 : dotados por el reverente afecto, y cordial devocion de un indigno Esclavo deste felicissimo esposo de Maria Santissima, y padre adoptivo de Christo... Sor Juana Inés de la Cruz, 1690”.
				2	Aparece en el catálogo como “Inundación castalida, Sor Juana Inés de la Cruz, Madrid, 1689”.
				3	Aparece en el catálogo como “Los empeños de una casa: comedia famosa, Sevilla, Tomás López de Haro, s/f”.
				4	Aparece en el catálogo como “No ay bien sin ageno daño: Comedia nueva, Antonio Sigler de Huerta, Sevilla, s/f.”
				5	Aparece en catálogo como “[Cancionero de Gallardo].- S. xvi. 70 ff., 205 x 140 mm. Perteneció a B.J. Gallardo de quien son dos notas y la firma en f. 1 escritas con tinta roja: ‘Este cancionero es uno de los que perdí entre mis libros el año de 1823 en Sevilla, donde le compré i folié de mi mano’. Firma. Otra nota: ‘El libro era otro tanto más grueso,...

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Biblioteca Nacional de España	6	1598- siglo XIX	Poesía española, mexicana y peruana	1	... i llevaba al frente un cuaderno de Observaciones, de las cuales una mano ruda a sacado la Nota sobre el Triunfo de amor'. En el V. de la h. primera: 'Visto por los padres de la Compañía de Jesús'. Y a continuación una especie de título seguido de observaciones sobre el valor del ms.: 'Anónimo. Cancionero Manuscrito. Letra de tortis'. Hay muchas poesías que no están ni en el Cancionero General ni en ningún otro libro impreso".
				2	Aparece en catálogo como "Ms. 3167 [Colección de poesías mexicanas].- S. XIX. 65 ff., 220 x 155 mm".
				3	No aparece en catálogo. Sátira hecha por Mateo Rosas de Oquendo a las cosas que pasan en el Perú, 1598
	7	1608	Literatura y mitología	1	Aparece en catálogo como "Rasgo de gratitud en debido sentimiento que hacía una Musa Mexicana, en la expatriación de los PP. de la Sagrada Compañía de Jesús [Manuscrito]; seguido de otros poemas".

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Biblioteca Nacional de España	7	1608	Literatura y mitología	2	Aparece en catálogo como “Primera parte del Parnaso Antártico, de obras amatorias : con las 21 epístolas de Ovidio, i el in Ibin, en tercetos dirigidas a dó Juan de Villela, oydor en la Chácilleria de los Reyes, 1608”.
				3	Aparece en catálogo como “Composición poética a la independencia de México, en cuartetos: Enmudezca la voz de los partidos / solo fraternidad y unión se vea [Manuscrito]”.
				4	No aparece en catálogo. Historia de Píramo y Tisbe, impreso.
				5	No aparece en catálogo. Prospecto de El trueno de Zempoala, Pablo de Villavicencia,.
				6	No aparece en catálogo. Libro de décimas, José María Flores Alatorre.
				7	Aparece en catálogo como “La posada de la Madona [Manuscrito] : drama en cinco actos y en prosa. Emp.: Es decir, noble joven, que estáis (h. 2) ... Fin.: ¡Viva la indepen-dencia! (h. 118)”.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Biblioteca Nacional de España	8	1622-1650	Literatura e historia novohispana	1	Aparece en catálogo como “Sermón del mandato en la capilla Real, año de 1650, p. 1-64 ; Crisis sobre vn sermon de un orador grande, entre los mayores, que la Madre Soror Juana llamo respuesta, por las gallardas soluciones con que responde à la facundia de sus discursos, p. 65-118 ; Apología a favor del Reverendissimo Padre Antonio... Vieyra de la Compañía de Jesús... en la qual se desvanece, y convence el Tratado, que con nombre de Crisis escribió contra él la Reverenda Señora Sor Juana Inés de la Cruz... / escrita en lengua portuguesa por la Madre Sor Margarita Ignacia, Religiosa de San Agustín... ; traducida en castellano por el maestro Iñigo Rosende y Lozano, Presbytero, p. 119-435, con portadilla propia ; Oración fúnebre en las exequias del Reverendissimo Padre Antonio Vieyra... / dixola el Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Manuel Cayetano de Sousa..., p. 436-509”.
				2	Aparece en catálogo como “Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza”, 1622.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Biblioteca Nacional de España	8	1622-1650	Literatura e historia novohispana	3	Aparece en catálogo como “Los empeños de una casa [Manuscrito]: comedia famosa, Sor Juana Inés de la Cruz; Los empeños de una casa / del Fénix de la Nueva España; Los empeños de una casa : comedia famosa del fénix de la Nueva-España Soror [sic] Juana Inés de la Cruz (s.a.); Auto sacramental del divino Narciso, por alegorías: compuesto por el singular numen y nunca bien alabado ingenio, claridad y propiedad de frase castellana, de la Madre Juana Inés de la Cruz”.
	9	1672-1820	Comedias españolas y novohispanas	1	No aparece en catálogo. Comedias varias, Enrique III de Castilla, pieza heroica en dos actos, 1820
				2	No aparece en catálogo. “La segunda celestina”, Agustín de Salazar y Torres.
				3	No aparece en catálogo. “Las paredes oyen” Juan Ruíz de Alarcón, por D.M.B.
				4	Aparece en catálogo como “Don Domingo de Blas, comedia famosa nueva...” Antonio de Zamora, 1707”.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Biblioteca Nacional de España	9	1672-1820	Comedias españolas y novohispanas	5	No aparece en catálogo. "Entremés de la condesa..." Juan Ruiz de Alarcón, Zaragoza, 1672.
	10	1728-1758	Teatro y poesía mexicana	1	Aparece en catálogo como "El verdadero oriente de la gracia [Manuscrito] : certamen poético con que la ilustre Academia de Teólogos llamada de San Phelipe Neri, cita en esta Real Universidad de México aplaudió el nacimiento temporal del Divino Verbo, el día 15 de enero de 1758, Francisco Xavier Dongo, 1758".
				2	Aparece en catálogo como "El mentiroso [Manuscrito]: comedia famosa en tres jornadas. Emp.: Con bien vengas, hijo mío (h. 2)... Fin: es la verdad sospechosa (h. 60v), Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza".
				3	Aparece en catálogo como "Nunca mucho costó poco [Manus-crito]: comedia en tres jornadas. Emp.: Oscura noche (h. 2)... Fin: y aquí acaba la comedia (h. 55v), Lope de Vega", s/f.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Biblioteca Nacional de España	10	1728-1758	Teatro y poesía mexicana	4	Aparece en catálogo como "Memorias tiernas de la vida solitaria, pobreza evangélica, silencio continuo y demás virtudes de la sierva de Dios y hermana nuestra Antonia de Jesús, beata profesora de la Tercera Orden de Nuestra Señora de la Merced Redención de Cautivos de esta provincia de Guatemala [Manuscrito], Jacinto Sánchez Corleto, 1728"
	11	1755-1756	Historia y crónicas de Nueva España y Perú	1	Aparece en catálogo como "El Duende de México da la bienvenida al Virrey moderno de esta Nueva España y de paso algunos avisos que pueden conducir al buen gobierno [Manuscrito], 1755-1756".
				2	Aparece en catálogo como "La victoria naval Peruntina que el famoso d. Beltrán de Castro y de la Cueva tuvo contra ingleses... / Mateo Rosas de Oquendo.- [S.l. : s.n., s.d.]".
				3	No aparece en catálogo. "Memoria de las cosas notables", Mateo Rosas de Oquendo.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Bibliothèque Nationale de France	12	1649	<i>La segunda parte del parnaso antártico de divinos poemas</i> , Diego Mexía de Fernangil	1	Aparece en catálogo como “La segunda parte del parnaso antártico de divinos poemas, Diego Mexía de Fernangil, 1649”.
	13	Sin fecha	Décimas, Francisco de Quevedo contra Luis de Góngora	1	Aparece en catálogo como “De don Francisco de Quevedo contra don Luis de Góngora por aquella letrilla que lleva el señor Esgueva, decimas”.
	14	Sin fecha	Décimas, Francisco de Quevedo contra Luis de Góngora	1	Aparece en catálogo como “De don Francisco de Quevedo contra don Luis de Góngora por aquella letrilla que lleva el señor Esgueva, decimas”.
Biblioteca de la Universidad de Granada	15	1560-1718	Magia, crónicas y literatura	1	Aparece en el catálogo como “Magia natural. Libro primero de la magia natural o ciencia de filosofía secreta de los más ocultos misterios de la naturaleza... 1645”.
				2	Aparece en el catálogo como “Miscelánea de tres tratados: de las apariciones de los espíritus el uno: donde se trata como Dios habla a los hombres, y si las almas del Purgatorio vuelven ; de Antichristo el segundo; y de sermones predicados en lugares señalados el tercero... Onofre Manescal, 1611”.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Biblioteca de la Universidad de Granada	15	1560-1718	Magia, crónicas y literatura	3	Aparece en el catálogo como "Fama y obras póstumas... Sor Juana Inés de la Cruz, 1701".
				4	Aparece en el catálogo como "Obras varias de D. Gerónimo de Cáncer y Velasco... Madrid, 1651."
				5	Aparece en catálogo como "Probadas flores. Romanas de famosos; doctos varones compuestas para salud reparo d'los cuerpos humanos gentilezas de hombres de palacio de criaga trasladadas de legua ytaliana en nuestra española. (por el bachiller. Juan Aguero de Trasmiera)", s/f.
				6	Aparece en catálogo como "Relación del espantable terremoto que agora nueva-mente ha acontecido en la Yndias en una ciudad llamada Guatimala ...", s/f.
				7	Aparece en catálogo como "Coplas y chistes muy graciosos, para cantar y tañer al tono de la vihuela Cintera, Gaspar de la ; Felipe de Junta, fl. 1560-1596, Burgos", s/f.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Biblioteca de la Universidad de Granada	16	1663-1774	Poesía de Sor Ana de San Jerónimo, escritos de Diego Torres Villarroel, Vida de la madre Gregoria Francisca de Santa Teresa, Historial real y sagrada de Juan de Palafox y Mendoza	8	Aparece en el catálogo como “La Corte divina, ó Palacio celestial, Nicolas Cousin, Barcelona, 1718”.
				1	Aparece en el catálogo como “Obras poéticas / de la Madre Sor Ana de San Jerónimo, Religiosa del Conv. del Angel, Franciscas Descalzas de Granada ; recogidas antes, y dadas à luz después de su muerte, por un apasionado suyo...”, Granada, 1774.
				2	Aparece en el catálogo como “Anatomía de todo lo visible e invisible : compendio universal de ambos mundos: viaje fantástico... : noticia de los movimientos, y naturaleza de los cuerpos terrestres, y celestiales, y ciencia de los influjos de los eclipses de sol, y luna, hasta el fin del mundo... “, Diego de Torres Villarroel, s/f.
				3	Aparece en el catálogo como “El ermitaño y Torres : aventura curiosa en que se trata de la piedra filosofal, Diego de Torres Villarroel, Madrid, 1752”.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Biblioteca de la Universidad de Granada	16	1663-1774	Poesía de Sor Ana de San Jerónimo, escritos de Diego Torres Villarroel, Vida de la madre Gregoria Francisca de Santa Teresa, Historial real y sagrada de Juan de Palafox y Mendoza	4	Aparece en el catálogo como "Juguetes de Thalia : Tomo VII, entretenimientos de el numen : varias poesías que a diferentes assumptos escribió el Doct. D. Diego de Torres Villarroel... 1752".
				5	Aparece en el catálogo como "Vida exemplar, virtudes heroicas, y singulares recibos de la venerable madre Gregoria Francisca de Santa Theresa, carmelita descalza en el convento de Sevilla, en el siglo doña Gregoria Francisca de la Parra Queinoge : Tomo XI, Libro primero, 1752".
				6	Aparece en catálogo como "Vida exemplar, y virtudes heroicas de el venerable padre don Geronimo Abarrategui y Figueroa, clérigo reglar theatino... : Tomo XIII, 1752".
				7	Aparece en el catálogo como "Historia real sagrada, luz de príncipes, y súbditos... Juan de Palafox y Mendoza, Madrid, 1663".

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
British Library	17	1640	Comedia de Sor Juana Inés de la Cruz y crónica novohispana	1	Aparece en el catálogo como "Comedia famosa del fénix de la Nueva España. Los empeños de una casa, Sevilla", s/a.
				2	Aparece en el catálogo como "Viaje de tierra, y mar, ... que hizo el excellentísimo señor Marques de Villena ... yendo por virrey, y capitán general de la Nueva España, etc. (Razón de la fábrica allegórica. Zodiaco Regio, etc.), Imprenta de Juan Ruiz, 1640".
	18	1625-1813	Comedias, oratoria sagrada y memorial	1	Aparece en el catálogo como "Yndice de Comedias antiguas y raras y no comunes, con una sucinta narración analítica de su mérito y asunto de que tratan, de Don Lucas Alemán y Aguado, año de 1813: 'a descriptive catalogue of Spanish comedies, in alphabetical order of names, with references to the volumes of a general collection. Followed by alphabetical lists of modern comedies, Autos Saeramentales tragedies, etc. Paper'".

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
British Library	18	1625-1813	Comedias, oratoria sagrada y memorial	2	No aparece en catálogo. "A mi seño-ra sor Ana María de San Gerónimo, conde de Torrepalma", copia de Antonio Burriel, Alcalá, 1749.
				3	No aparece en catálogo. Oración fúnebre de la muy alta, muy poderosa y muy santa princesa la <i>Bula Unigenitus</i> ... 1752.
				4	No aparece en catálogo. Comedia nueva, Amor noven-ze poder ni engaño, México americano, 1770.
				5	No aparece en catálogo. Memorial ante el Consejo de Indias, Juan Ruiz de Alarcón, 1625.
	19	1858	Sonetos de Lorenzo Gualtieri, Spirito	1	Aparece en el catálogo como "Sei sonetti di Lorenzo Gualtieri, soprannominato Spirito, poeta perugino del sec. xv. [Edited with an introduction by Adamo Rossi.], 1858".
	20	Sin fecha	Comedias de Ana Caro de Mallén, Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón	1	No aparece en catálogo. "El conde Partinuplés", "Valor, agravio y mujer", comedias de Ana Caro de Mallén, décima musa.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
British Library	20	Sin fecha	Comedias de Ana Caro de Mallén, Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón	2	Aparece en el catálogo como "Sor Juana Inés de la Cruz, la monja de México, Los empeños de una casa..."
				3	Aparece en el catálogo como "Los empeños de una casa", Sor Juana Inés de la Cruz.
				4	Aparece en el catálogo como "La prueba de las promesas", Juan Ruiz de Alarcón.
	21	Sin fecha	Comedias de Alonso Antonio Cuadrado Fernández de Anduaga, Juan de Carvajal, Matías de Reyes, Francisco Rojas y Juan Ruiz de Alarcón	1	No aparece en catálogo. "El valor de las murcianas contra lunas africanas", Alonso Antonio Cuadrado Fernández de Anduaga, s/f.
				2	Aparece en el catálogo como "Entremés del muerto vivo, y el vivo muerto, y entrambos burlados [in verse]", Juan de Carvajal, s/f.
				3	No aparece en el catálogo. "Comedia famosa titulada el qué dirán y donaires de Pedro Corchuelo, don Matías de Reyes", s/f.
				4	No aparece en el catálogo. "Comedia famosa 'No hay duelo entre dos amigos'", Francisco de Rojas, s/f.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones	
British Library	21	Sin fecha	Comedias de Alonso Antonio Cuadrado Fernández de Anduaga, Juan de Carvajal, Matías de Reyes, Francisco Rojas y Juan Ruiz de Alarcón	5	No aparece en el catálogo. "El desdichado en fingir, comedia", Juan Ruiz de Alarcón.	
				6	No aparece en el catálogo. "Los favores del mundo, comedia", Juan Ruiz de Alarcón, s/f.	
				7	No aparece en el catálogo. "El seme-jante a sí mismo", comedia Juan Ruiz de Alarcón, s/f.	
	22			Obras poéticas de Miguel de Barrios y crónicas de América	1	No aparece en el catálogo. Obras poéticas, Miguel de Barrios (Daniel Levi).
					2	Aparece en el catálogo como " <i>Papers relating to spanish possessions in america</i> ". Selección de manuscritos sobre exploraciones y descubrimientos en América: Brasil, Nueva España, California, Chile, etc.
	23			Lo sacramental de los siete planetas, manuscrito, Antonio Enríquez Gómez	1	No aparece en el catálogo.
	24			Sonetos, Gutierre de Cetina	1	No aparece en el catálogo.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Brown University Library	25	1610-1758	Crónica, poesía e historia de España y Nueva España.	1	Aparece en el catálogo como "Servicios que a su magestad... Gaspar Pérez de Villagrà, 1615".
				2	Aparece en el catálogo como "El capitán Gaspar de Villagra para justificación de las muertes, justicias, y castigos que el adelantado don Juan de Oñate dicen que hizo en la Nueva México, como uno de sus soldados, Madrid, 1612".
				3	Aparece en el catálogo como "Nueva Jerusalén Maria Señora poema heroico, Antonio de Escobar y Mendoza, México, 1758".
				4	No aparece en catálogo. Historia de la Nueva México, Gaspar de Villagrà, 1610.
Herzog August Bibliothek	26	1846-1847	Colección escogida de las mejores comedias castellanas y ocho comedias desconocidas	1	Aparece en el catálogo como "Teatro español: Colección escogida de las mejores comedias castellanas desde Cervantes hasta nuestros días / C. Schütz [Hrsg.], Schütz, Karl *1805-1892* [Hrsg.], Bielefeld: Velhagen & Klasing, 1846".

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Herzog August Bibliothek	26	1846-1847	Colección escogida de las mejores comedias castellanas y ocho comedias desconocidas	2	Aparece en el catálogo como "Ocho comedias desconocidas: de ... tomadas de un libro antiguo de comedias, nuevamente hallado y dadas a Luz / Guillem de Castro; Damián Salusto del Poyo; Luis Vélez de Guevara [u.a.]. Adolf Schäffer [Hrsg.], Castro y Bellvis, Guillén de *1569-1631*; Salucio del Poyo, Damián *1550-1614*; Vélez de Guevara, Luis *1579-1644*; Schaeffer, Adolf *1845-1928*, Leipzig : Brockhaus, 1887".
	27	Sin fecha	Índice de los ingenios de Madrid... Menorías de los que escriben comedias en Castilla...	1	Aparece en el catálogo como "Índice de los ingenios de Madrid... Menorías de los que escriben comedias en Castilla..."
Hispanic Society of America	28	1579	Carta del padre Pedro de Morales al padre Everardo Mercuriano	1	"Aparece en el catálogo como "Carta del padre Pedro de Morales de la Compañía de Jesús para el muy reverendo padre Everardo Mercuriano, General de

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Hispanic Society of America	29	1600	“Relación historiada de las exequias funerales de la majestad del rey don Felipe II, Tribunal del Santo Oficio”	1	No aparece en catálogo.
	30	1700	<i>Oriental Planeta</i> , Carlos de Sigüenza y Góngora	1	No aparece en catálogo.
Ibero-Amerikanisches Institut	31	1745-1883	Comedias españolas y novohispanas	1	Aparece en catálogo como “Teatro selecto antiguo y moderno nacional y extranjero... Tomo II, José Francisco Orellana, 1867”.
				2	Aparece en catálogo como “Antes que te cases mira lo que haces, y Examen de maridos: comedia en 3 actos / de Lope de Vega Carpio, s/f”.
				3	Aparece en catálogo como “La boba para los otros, y discreta para sí: comedia famosa, Lope de Vega, 1745”.
				4	“El alcayde de sí mismo”, Pedro Calderón de la Barca, s/f
				5	Aparece en catálogo como “La dama corregidor: comedia famosa, Juan de Zabaleta y Sebastián Villaviciosa, 1765”.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Ibero- Amerika- nisches Institut	31	1745-1883	Comedias españolas y novohispanas	6	Aparece en catálogo como “No es bien amar por poder: ensayo de una comedia del siglo xvii de un ingenio de esta Corte, Madrid, 1662, 1870?”.
				7	Aparece en catálogo como “Biblioteca universal: Colección de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, ‘La verdad sospechosa: comedia en 3 actos’ / Juan Ruiz de Alarcón, ‘Mudarse por mejorarse’, Madrid, 1877 (2 ediciones)”.
	32	1826-1829	Comedias escogidas de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, Tomo I y II	1	Aparece en catálogo como “Comedias escogidas; T. 1-2 / Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, 1826-1829”.
Institución Colombina	33	1547-1692	Historia, crónica y prosa de España y Nueva España	1	Aparece en catálogo como “Carta athenagórica de la Madre Juana Ynes de la Cruz religiosa profesora de velo, y choro en el muy religioso Convento de San Gerónimo de la Ciudad de México cabeza de la Nueva España / que imprime, y dedica a la misma sor, Phylotea de la Cruz su estudiosa aficionada en el Convento de la Santísima Trinidad de la Puebla de los Ángeles”.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Institución Colombina	33	1547-1692	Historia, crónica y prosa de España y Nueva España	2	No aparece en catálogo. Testamento de Hernán Cortés, 1547.
				3	No aparece en catálogo. Carta atenagórica, Puebla, 1690.
				4	Aparece en catálogo como "Relación del Auto de fe celebrado por el Santo Oficio de la Inquisición de esta ciudad de Sevilla, domingo 18 de mayo de 1692 en la iglesia parroquial de Señora Santa Ana de Triana".
				5	Aparece en catálogo como "Obras del doctor don Christóbal de Porras, racionero que fue de esta Santa Iglesia de Sevilla (h. 378 r.-387 r.) . a) Romance a un niño que todas las noches lloraba tanto que no le dejaba dormir y vivía en San Buenaventura (h. 378 r.-379 v.) . vv.: Tal mujer, tal no dormir / válgame Dios por criatura? (h. 378 r.). b) A una dama muy hermosa que murió en el incendio de una casa / [Juan de Tassis, conde de Villamediana?] (h. 379 v.). vv: En viva nieve delicada y pura / mostró su enemistad el fuego aleve (h. 379 v.)....

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Institución Colombina	33	1547-1692	Historia, crónica y prosa de España y Nueva España	5	<p>... c) Habiéndole pedido una monja, a don Christóbal de Porras, un poco de rejalgar para matar una rata que le comía los dulces, se lo remitió con estas dos décimas (h . 380 r.). vv: Ya os envío el rejalgar / Nise, y aunque no le hallara (h. 380 r.). vv: Las obligaciones mías / en nuevo modo empenáis (h . 380 r.) . d) A una fuente que está en Roma de alabastro con la taza vuelta abajo, la cual arroja el agua muy alta, del dicho don Christóbal (h. 380 r.-v.). vv: Peregrino, ese pavón / que ostenta cristal por pluma (h . 380 r.). e) Otro soneto de el mismo (h . 381 r.). vv: Casó del arzobispo, el despensero / y la noche que el novio se acicala (h . 381 r.) . f) Imbiando don Cristóbal de Porras a pedir a fray Felipe de Alcalá, prior de San Gerónimo, dos docenas de platos que le había mandado y fue en ocasión que iba a campo en compañía de fray Francisco de San Juan. Romance (h . 381 r.-382 r.). vv: Fray Felipe o don Felipe / que por la gracia de Dios (h. 381 v.). g) Itinerario desde Roma a Sevilla, por el mismo autor. Romance (h. 382 r.-385 v.)....</p>

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Institución Colombina	33	1547-1692	Historia, crónica y prosa de España y Nueva España	5	<p>... vv: Señor Tíber ya me embarco / permitid que en vos comience (h. 382 r.). h)</p> <p>Retrato, por el mismo autor, a una dama (h. 385 v.-386 v.). vv: Cuenta con el retrato / del 33dueño mío (h. 385 v.). i) Al doctor don Juan de la Sal, no habiendo aceptado el obispado de Málaga que le ofrecían (h. 386 v.). vv: Doctor de ingenio divino / sal y luz por excelencia (h. 386 v.). j) Pidiendo don Cristóbal de Porras a don Juan de Arroyo, racionero y secretario del señor cardenal Espínola, le alcanzase de su eminencia un poco de trigo, para gastar en su casa un año que valía muy caro se le propuso esta súplica a su eminencia que no hubo efecto, por lo cual volvió a pedir a don Juan de Arroyo el mismo ruego con esto. Décima (h. 386 v.-387 r.). vv: Mi don Juan así algún día / el mérito y la razón (h. 387 r.). k) Pidiendo al padre Antonio de Quintana Dueñas un libro de moral que el padre había dado a la imprenta, y se lo había ofrecido en la mitad que le tuviese de costa . Ha se de advertir que el dicho padre...</p>

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Institución Colombina	33	1547-1692	Historia, crónica y prosa de España y Nueva España	5	...acompañaba los ahorcados . Décimas (h. 387 r.). vv: Mi padre Antonio aunque... / hoy os pretendo acordar (h. 387 r.). 39 . Carta a don Diego de Astudillo Carrillo en que se le da cuenta de la fiesta de San Juan de Alfarche el día de san Laureano / [Miguel de Cervantes Saavedra] (h . 388 r.-419 r.). Inc: Conozco que soy deudor de una palabra que os di y trato de cumplirla (h. 388 r.)”.
Institución Colombina	34	1629-1780	Documentos relacionados con México	1	Aparece en el catálogo como “Motivo principal porque cesaron las comedias en Sevilla año de 1679 [Manuscrito]/ el señor Mañara”.
				2	Aparece en catálogo como “Memorias históricas sevillanas [Manuscrito] : recogidas en este Tomo primero para la librería del doctor don Ambrosio de la Cuesta Saavedra, canónigo en la Santa Iglesia de Sevilla”.
				3	Aparece en catálogo como “Poesías varias [Manuscrito] / su autor don Enrique Romero y Quadros, poeta que floreció por el año de 1745”.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Institución Colombina	34	1629-1780	Documentos relacionados con México	4	Aparece en catálogo como "Descripción breve de la California, su situación, extensión, costas, etc., con otras noticias que pueden conducir para el conocimiento de la obra [de otra mano . Galver?] El Autor de esta Descripción fue un Misionero Jesuita de la California (h . 159 r.-172 v.). Inc: El padre Venegas de la Compañía extinguida, dio al público una obra que se imprimió en el año 1757 (h. 159 r.)"
				5	Aparece en catálogo como "Discurso sobre el recto uso de la crítica en la Historia (h. 173 r.-239 v.). Inc: Fugitiva casi siempre de nuestro entendimiento, la verdad, y ansioso este en la solicitud (h. 175 r.)".
				6	Aparece en catálogo como "Carta de Rodrigo Caro al P. Juan de Pineda (h. 327 r.-328 r.), 1629"
					Aparece en catálogo como "Carta del P.Fr. Joan Rodríguez, desde Vera Cruz, su fecha 3 de junio de 1683 años, al P. Predicador General,..."

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Institución Colombina	34	1629-1780	Documentos relacionados con México	7	...dándole cuenta de lo allí acaecido con los ingleses, son de la Orden de Predicadores [al fin]: Nueva Veracruz la infeliz hoy 3 de junio de 1683 años. Fr. Joan Rodríguez (h. 80 r.-83 r.). Inc: Hermano, amigo y señor mío: no sé si me dará lugar el sentimiento (h. 80 r.)”.
				8	Aparece en catálogo como “Tratado curioso en que se resuelven las dificultades que hay sobre las comedias y su necesidad en la ciudad de Cádiz, sin embargo del temor de la peste, que se padece en la ciudad de Málaga [Manuscrito] / escrito por el licenciado Don. Alberto de Isasi, oidor de la Real Casa de la Contratación de Sevilla y natural de la ciudad de Cádiz, fue hecho este discurso el año de 1679”.
				9	Aparece en catálogo como “Ciencia heroica reducida a las leyes heráldicas del blasón ilustrada con ejemplares de todas las piezas, Figuras, y ornamentos de que puede componerse un Escudo de Armas interior y exteriormente/ su autor el Marques de Avilés; tomo I [-II]. Avilés, José de Avilés Marqués de, 1780”.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Institución Colombina	34	1629-1780	Documentos relacionados con México	10	Aparece en catálogo como "Manuscrito sobre Juan Cervantes de Salazar, [Poemas] [Manuscrito] / compuesto [sic] por don Juan de Cervantes y Salazar, s. XVI-XVII".
				11	Aparece en catálogo como "Obras satíricas [Manuscrito] / de don Juan de Tarsis, conde de Villamediana, Correo Mayor de su Majestad ; recopiladas por don Diego Luis de Arroyo y Figueroa que las dedica a la buena memoria de D. Francisco de Quevedo, señor de la Torre de Juan Abad, caballero de la Orden de Santiago. S. XVII (1635-1677)".
				12	Aparece en catálogo como "[Obras selectas] [Manuscrito]. María de Jesús de Ágreda (O.F.M.) Contiene: I. Tratado del grado de la luz y conocimiento de la ciencia infusa que tuvo el alma de la venerable madre sor María de Jesús de Ágreda de toda la redondez de la tierra y de los habitantes de ella y algunos secretos y misterios ocultos que en si contienen... (8 capítulos), S. XVII ex".

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Institución Colombina	34	1629-1780	Documentos relacionados con México	13	Aparece en catálogo como "Poesía de don Pedro Clemente Negrete, 1679; Poesías de don Pedro de Vargas Maldonado y Guzmán, capellán perpetuo de la Santa Iglesia Cathedral de Córdoba, 1670".
				14	Aparece en catálogo como "Obras divinas y humanas, así heroicas como bucólicas y joviales [Manuscrito] / escribías en el ocio don Gerónimo de Camargo y Zárate; divididas en tres partes, las poesías sacras en la 1ª, las líricas en la 2ª que es de las humanas, las de chanza profanas en la tercera parte. Camargo y Zárate, Jerónimo de., s. xvii".
Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro	35	Sin fecha	Poesía, teatro y crónica	1	No aparece en catálogo. "Verdadera relación y curioso romance de la vida y muerte del bienaventurado San Alejo: primera parte, compuesto por una hermana de Lucas del Olmo", s/f.
				2	No aparece en catálogo. "Nuevo y curioso romance en que se refieren las virtudes del día, Lucas del Olmo", s/f.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro	35	Sin fecha	Poesía, teatro y crónica	3	No aparece en catálogo. "Nuevo y curioso romance en que se da cuenta y declara la contienda más reñida que ha tenido la riqueza y su pobreza", <i>s/f.</i>
				4	No aparece en catálogo. "Nueva relación y entretenida que da cuenta de una encomienda que tuvieron el trigo y el dinero sobre cuál era de mayor excelencia", <i>s/f.</i>
				5	No aparece en catálogo. "Sentencia jocosa que dio un juez este presente año en un litigio que tuvieron dos camaradas sobre el vino y chocolate", <i>s/f.</i>
				6	No aparece en catálogo. "Relación famosa, amor es más laberinto", Sor Juana Inés de la Cruz, <i>s/f.</i>
				7	No aparece en catálogo. "Relación, curioso romance en que se da cuenta y declara de la composición discreta de una guirnalda que hizo un amante enamorado de las bellezas de una hermosísima dama..." <i>s/f.</i>

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro	35	Sin fecha	Poesía, teatro y crónica	8	No aparece en catálogo. "Relación nueva para representar que declara las condiciones, vicios y propiedades de las señoras mujeres motejándolas en todo..." s/f.
				9	No aparece en catálogo. "Relación nueva, burlesca y graciosísima de un ingenio sevillano en que engrandece todas las perfecciones de las señoras mujeres afeando sus propiedades demasiadas..." s/f.
				10	No aparece en catálogo. "Relación en favor de las señoras mujeres", s/f.
				11	... No aparece en catálogo. "Glosas que un amante hace a una discreta hermosura, explicando su amor con títulos de comedias..." s/f.
				12	No aparece en catálogo. "Nueva relación en un curioso romance en que se declara un lastimoso suceso que acaeció en la ciudad de Córdoba..." s/f.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro	35	Sin fecha	Poesía, teatro y crónica	13	No aparece en catálogo. “Nuevo y curioso romance en que se da cuenta y declara el ejemplar castigo que ha obrado la divina majestad de Dios en un ambicioso y logrero amado don Lucás Tomás Alfonso... sucedió en 1722...” s/f.
				14	No aparece en catálogo. “Nueva Relación en un curioso romance en que declaran, como en la ciudad de Toledo se ejecutó un ejemplar castigo con Francisco Benito y Teresa de Flores por haber dado muerte alevosa a Andrés Cabarcos... en 1733...” s/f.
				15	No aparece en catálogo. “Prodigiosa relación del más raro portento que se refieren las historias así antiguas, como recientes, un monstruo formidable que ha parecido de la más horrible composición...” s/f.
				16	No aparece en catálogo. “Nueva relación y curioso romance en que declara y da cuenta el riguroso incendio que ha padecido la gran villa de Buda... en... 1723...” s/f.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro	35	Sin fecha	Poesía, teatro y crónica	17	No aparece en catálogo. "Gracioso romance y nuevo en que se refiere la boda que se celebraron en la ciudad de Alquitara, Mari Narria y Antonio Gibado..." s/f.
				18	No aparece en catálogo. "Métricos discursos en que un fino amante explica sus amorosos extremos a su amado dueño..." s/f.
				19	No aparece en catálogo. "Comedia famosa, También se ama en el abismo, don Agustín de Salazar", s/f.
				20	No aparece en catálogo. "Comedia famosa, La adúltera penitente de tres ingenios, Cáncer, Moreto y Matos".
				21	No aparece en catálogo. "Comedia famosa, La gran Cenobia", Pedro Calderón de la Barca.
				22	No aparece en catálogo. "Comedia famosa, El tejedor de Segovia", Juan Ruiz de Alarcón.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro	35	Sin fecha	Poesía, teatro y crónica	23	No aparece en catálogo. "Comedia famosa, Verse y tenerse por muertos", Manuel Freyle de Andrade.
				24	No aparece en catálogo. "Con el solo deseo de viajar..." Stéphane Mallarmé, s/f.
	36		Sátira... Crónica del muy noble y esforzado caballero el conde francés de Zuñiga...	1	No aparece en catálogo.
Lily Library	37		"Noticia cronológica..." Carlos de Sigüenza y Góngora	1	Aparece en catálogo como "Noticia cronológica de los reyes, emperadores, gobernadores, presidentes, y virreyes, que desde su primera fundación, hasta el tiempo presente han gobernado esta nobilísima imperial ciudad de México, Carlos de Sigüenza y Góngora, s/f".
Morgan Library	38	1965	Carta de hidalguía, Alonso Pérez de Bocanegra, Francisco de Nava	1	Aparece en catálogo como "MS M.924 Carta ejecutoria de hidalguía, Original <i>letter patent of nobility issued to Antonio de Nava of Larma, Spain, in Valladolid; Antonia Nava and Andrea Estrada, 1965</i> ".

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Penn Libraries	39	Sin fecha	Papeles sobre Francisco de Medici, carta astral y papeles de adivinación	1	Aparece en catálogo como "La natividad de Francesco de Medici.." (nombre del rollo).
Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid	40	1599	Del Santísimo Sacramento, Famosa comedia que se presentó en Segovia...	1	No aparece en catálogo.
Staatsbibliothek zu Berlin	41	1733-1739	Comedias españolas	1	Aparece en catálogo como "Comedia famosa 'Morir en la cruz con Christo / De un ingenio de esta corte [i.e. Juan de La Hoz y Mota], Hoz y Mota, Juan de la *1622-1714*, Madrid : Sanz, [ca. 1750], [18] Bl; 4", s/f.
				2	Aparece en catálogo como "No ay cosa buena por fuerza: Comedia famosa de un ingenio de esta corte; Entremés de la Manta / De Venavente [Madrid : Sanz], 1733".
				3	Aparece en catálogo como "El buen pagador es Dios: comedia nueva; de un ingenio de esta corte, Madrid: Sanz, 1739, [16] Bl; 8", 1739.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Staatsbiblio-thek zu Berlin	41	1733-1739	Comedias españolas	4	Aparece en catálogo como "Iris de Paz en la Europa, y soledad en la corte: Comedia famosa; De un ingenio de esta corte (Madrid: Sanz), (1736), 16 Bl. 8" (4")", 1736.
				5	Aparece en catálogo como "El falso nuncio de Portugal: Comedia famosa; De un ingenio de esta corte, Barcelona: En la Imprenta de Pedro Escudir, [um 1750], 18 Bl. 8" (4"), [Kopft.] (n. 26)", s/f.
				6	Aparece catálogo como "El Pleito del Demonio con la Virgen: Comedia famosa de tres ingenios, 18 ungez. Bl; 4", s/f.
				7	Aparece en catálogo como "Comedia famosa del Pleito que puso al Diablo el cura de Madrilejos / de 3 ingenios (d.i.: Luis Vélez de Guevara, Francisco de Roxas [Francisco de Rojas Zorrilla] u. Mira de Mesqua [Antonio Mira de Amescua]), Vélez de Guevara, Luis *1579- 1644*; Mira de Amescua, Antonio *1574-1644*; Rojas Zorrilla, Francisco de *1607-1648*, S. 295-338 ; 8"(4)", s/f.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Staatsbibliothek zu Berlin	42	1744-1782	Comedias españolas	1	Aparece en catálogo como "El mejor amigo el muerto: Comedia famosa / Luis de Velmonte; D. Franco. De Roxas; D. Pedro Calderón, Belmonte y Bermúdez, Luis de *1587-1650 *; Rojas Zorrilla, Francisco de *1607-1648*; Calderón de la Barca, Pedro *1600-1681, Salamanca, sa, 32 S; 4º, No. 47", s/f.
				2	Aparece en catálogo como "[Afanador el de Utrera] Afanador el de Vtrera: comedia famosa / de... Luis de Velmonte Belmonte y Bermúdez, Luis de *1587-1650* Sevilla: De Hermosilla, [17XX], Sevilla: De Hermosilla, [17XX]", s/f.
				3	Aparece en catálogo como "El diablo predicador, y mayor contrario amigo / De un ingenio [d.i. Luis de Belmonte y Bermúdez] Belmonte y Bermúdez, Luis de *1587-1650* Valencia: de Orga, [1765], Valencia: de Orga, [1765]".
				4	Aparece en el catálogo como "El príncipe villano: Comedia famosa / De D. Luis Bermúdez de Velmonte, Belmonte y Bermúdez, Luis de *1587-1650*, 26 S; 4º, Kopft, 1782".

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
Staatsbiblio-theek zu Berlin	42	1744-1782	Comedias españolas	5	Aparece en el catálogo como “La renegada de Valladolid: Comedia famosa / De Luis de Belmonte [y] Bermúdez, [Antonio Martínez de Meneses u. Agustín Moreto de Cabaña], Belmonte y Bermúdez, Luis de *1587-1650*; Martínez de Meneses, Antonio *1608-1661* ; Moreto, Agustín *1618-1669* En Madrid : en la Imprenta di Antonio Sanz, [1744]”.
University of Texas Libraries	43	1636-1743	Fundación del convento antiguo de Santa Teresa, vida de María Magdalena y escrito de fray Juan Rupescisa	1	No aparece en catálogo. Relación de la fundación del convento antiguo de Santa Teresa por la reverenda madre Sor María de la Encarnación, S. xvii.
				2	Aparece en catálogo como ““María Magdalena, Libro en que se contiene la vida de la madre María Magdalena, monja profesa del Convento del Señor San Jerónimo de la Ciudad de México...”, <i>Austin, Latin American Manuscripts</i> , G 94, 81 fojas, 1636”.
				3	No aparece en catálogo. “Piedra Filosofal escripta por el adepto fray Juan Rupescisa”, 1743.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
University of Texas Libraries	44	1766	“Vida maravillosa que muriendo vivió y murió viviendo la portentosa virgen Santa Christina la admirable, poema heroica”, Cayetano de Cabrera Quintero	1	No aparece en catálogo.
	45	1808-1867	Comedias manuscritas y crónicas de México y España	1	Aparece en catálogo como “Comedias Manuscritas. Comedia Nueva   El escándalo de México   Para mayor ejemplar. Ítem G291-I-1, 1867”.
				2	No aparece en catálogo. “Misantropía y arrepentimiento, drama en tres actos...” s/f.
				3	Aparece en catálogo como “Comedias Manuscritas. Tragedia Urbana. La buena esposa o los dos venecianos, Aldelio y Clerindam, en cinco actos. Ítem G291-I-3”.
				4	Aparece en catálogo como “Comedias Manuscritas. El valle del torrente o el huérfano y el asesino. Comedia en prosa en tres actos. Ítem G291-I-4”, 1831.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
University of Texas Libraries	45	1808-1867	Comedias manuscritas y crónicas de México y España	5	Aparece en catálogo como "Festivo Elogio con el que le dan los días a   Ntro. Ilmo. Y mui amado  ... Padre el Sor. Obpo. de Te   nagra Dn. Joaquín Fernán   des de Madrid.   El que le dedican sus mui   amantes Hijas las Terezas. El día 20. de agosto, el año   de, 1837. Item G291-II-2", 1837.
				6	Aparece en catálogo como "Comedias manuscritas. El musico ambulante. Comedia en un acto. Quevedo. Item G291-II-3", s/f.
				7	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés del Pallo de Centinela. Item G291-II-4", s/f.
				8	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Petipieza de D. Crisanto. Item G291II-5", s/f.
				9	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. El Zapatero. Por Sancho Marilleta. Item G291-II-7", s/f.
				10	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés de las Barras. Item G291-II-8"., s/f.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
University of Texas Libraries	45	1808-1867	Comedias manuscritas y crónicas de México y España	11	Aparece en el catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés de los Locos. Item G291-II-9", <i>s/f.</i>
				12	Aparece en el catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés gracioso del Povre desesperado. Item G291-II-10", <i>s/f.</i>
				13	Aparece en el catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés de Locos. Item G291-II-11", 1830.
				14	Aparece en el catálogo como "Comedias Manuscritas. Comedia sin nombre. Item G291-II-12", <i>s/f.</i>
				15	Aparece en el catálogo como "Comedias Manuscritas. El Nuevo Pharaon de Francia y asombro   de Penitencia; primera parte;   De un ingenio de la Ciudad de Tlaxcala. Item G291-III-1", <i>s/f.</i>
				16	Aparece en catálogo como "Comedias manuscritas, Don Alvaro o la fuerza del sino. Item G291-III-2", <i>s/f.</i>

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
University of Texas Libraries	45	1808-1867	Comedias manuscritas y crónicas de México y España	17	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Coloquio para la Jura del señor D. Fernando Séptima Villa de Aguas Calientes, octubre 14 de 1808".
				18	Aparece en catálogo como "Comedias manuscritas. Teatro principal. La Novia del erario. Disparate dramático, original en dos actos, su autor   Un mexicano. Item G291-III-4", s/f.
				19	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Los Porfiados   Para uso de   Inocencio Guerrero   Año de, 1835".
				20	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés de Pachuco. Item G291-IV-2", s/f.
				21	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés del   Baliente Ensuciado. Por José Francisco Abana. Item G291-IV-4", s/f.
				22	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. La niña de la Retreta   para el uso o del ciudadano Yno cencio Guerrero. Año de, 1835. Item G291-IV-6", 1835.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
University of Texas Libraries	45	1808-1867	Comedias manuscritas y crónicas de México y España	23	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Sainete del Indio   Criado.   Para uso del ciudadano Ino cencio Guerrero.   Matamoros, Mzo. 7 de 1839. Item G291-IV-8", 1839.
				24	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Saynete   El chasco del   mantón. Julián de Vega, Item G291-IV-9", s/f.
				25	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Saynete Nuevo   Los tres Huéspedes Burlados para..., Item G291-IV-10", s/f.
				26	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés Gracioso del   cabrón por fuerza. Item G291-IV-11", s/f.
				27	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés de los Cuchillos. Item G291-IV-12", s/f.
				28	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Saynete   las Cuatro Bodas. Item G291-IV-13", s/f.
				29	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés de los Ciegos. Item G291-IV-14", s/f.

Procedencia	Caja	Años	Título	Doc.	Observaciones
University of Texas Libraries	45	1808-1867	Comedias manuscritas y crónicas de México y España	30	Aparece en catálogo como "Comedias Manuscritas. Entremés de los Zapatos. Item G291-IV-15", s/f.
				31	Aparece en catálogo como "Fernández de Lizardi, José. El Unipersonal   de   Don Agustín de Iturbide   Emperador que fue   de   México   Por   El Pensador Mexicano. Impreso en México. Año de, 1823. Item G291-IV-16", 1823.

## MICROFORMAS

Caja	Vol.	Años	Observaciones
1	7	1634-1988	Expedientes. Incluye comedias de Juan Ruiz de Alarcón, 1634-1778; "Varios prodigios de amor en once novelas", 1709; Poemas de Juana Inés de la Cruz, 1709; comedia "La suerte y la industria" de Álvaro Cubillo de Aragón, 1720; "El teatro de Francisco del Castillo" de Concepción Reverte Bernal, 1988.

## Anexo

### BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA

Tema	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Literatura	1	25	1849-1991	Expedientes, Literatura española, fotocopias simples, artículos y capítulos de libros.
	2	44	1992-2009	Expedientes, Literatura española, fotocopias simples, artículos y capítulos de libros. Incluye expedientes sin fecha.
	3	21	1917-1991	4 expedientes, Literatura francesa, fotocopias simples, artículos y capítulos de libros, 1917-1921
				17 expedientes, Literatura latinoamericana, fotocopias simples, artículos y capítulos de libros, 1945-1991.
	4	36	1857-2010	Expedientes, Literatura mexicana. Incluye expedientes sin fecha.
	Historia	5	27	1942-1999
1 expediente, Asia, s/f; 1 expediente, América del Norte, 1984; 19 expedientes, México, Perú y América Latina en general, 1944-1999.				
Historia	6	15	1863-2010	6 expedientes, Europa, 1976-1998.

Tema	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Bibliotecas	6	15	1863-2010	6 expedientes: 1 expediente, Catálogo de la Colección de Manuscritos Borbón-Lorenzana, Archivo Histórico de Sevilla, 1942; 1 expediente, The Edward M. Wilson Collection of comedias sueltas in Cambridge, University Library, 1987; 1 expediente, Colección de libros españoles de Francesco María II della Rovere (1549-1631), Fondo Urbinate, Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma, 2010; 1 expediente, Catálogo de los fondos americanos en el Archivo Histórico de Sevilla, sin fecha; 1 expediente, Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico español, siglo xvii, sin fecha; 1 expediente, Bibliografía relacionada con vidas de monjas, Catálogo de la Biblioteca Daniel Cossío Villegas, Colegio de México, sin fecha.
Manuscritos y libros raros				3 expedientes, 1863-1976.

## ANEXO

### BIBLIOTECA ADJUNTA

Caja	Vol.	Año	Observaciones
1	8	1976-2010	<i>Actas del segundo Congreso de Historia regional comparada</i> , México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1991.
			<i>Alarcón y Cervantes</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2010.
			<i>Alegoría y auto sacramental</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2010.

Caja	Vol.	Año	Observaciones
1	8	1976-2010	<i>Alfonso el Sabio</i> , México, Editorial Porrúa, S.A., 1976, 2 ejemplares.
			<i>Anuario de Letras UG</i> , México, Universidad de Guanajuato, Escuela de Filosofía y Letras, 1982.
			<i>Celebración de José Martínez en sus setenta años</i> , México, Universidad de Guadalajara, 1990.
			<i>Crisis y Literatura</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Jornadas de la Facultad de Filosofía y Letras, Número 2, 1987.
2	7	1982-2016	<i>Cuadernos de Sor Juana</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Difusión Cultural, 1995.
			<i>Desasosiego del corazón</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993, 2 ejemplares.
			<i>Descubrimiento y conquista de América</i> , México, Secretaría de Educación Pública, Universidad Nacional Autónoma de México, Primera edición, 1982.
			<i>Descubrimiento y conquista de América</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Segunda edición, 1992, fotocopias.
			<i>Desde Bloomington</i> , México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Colección Cuadernos Universitarios, Nueva Época, Número 14, 1992,
<i>Desde la Nueva España</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.			
3	11	1983-2013	<i>Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericano</i> , México, Universidad de Navarra, 1999, 2 ejemplares.

Caja	Vol.	Año	Observaciones
3	11	1983-2013	<i>El amarre</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Difusión Cultural, 2011.
			<i>El canto de nunca acabar</i> , México, Editorial Praxis, 1993.
			<i>El masaje y otras historias de amor</i> , México, Ediciones Coyocán S.A. de C.V., 1998.
			<i>El nombre de Eleguá</i> , México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, 1995.
			<i>El Quijote desde América</i> , México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de México, 2006.
			<i>El teatro en la Hispanoamérica colonial</i> , México, Iberoamericana, Vervuert, 2008.
			<i>Ensayos Hispanoamericanos sobre Juan Ruiz de Alarcón</i> , México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999.
			<i>Entre líneas</i> , México, Universidad Autónoma de México, Difusión Cultural, Textos de Humanidades, Número 34, 1983.
			<i>Éxtasis y reencuentros</i> , México, Ediciones B, Editorial Vergara, 2013.
4	7	1992-2009	<i>Flores de baria poesía</i> , México, Fondo de Cultura Económica, Tercera edición, 2004.
			<i>Fojas Culturalis: Gutierre de Cetina</i> , México, Secretaría de Cultura de Puebla, Número 16/30, 1995.
			<i>Fulgor Español</i> , México, Editorial Ariadna, 2006.

Caja	Vol.	Año	Observaciones
4	7	1992-2009	<i>Historia de la Literatura Mexicana: período colonial</i> , México, Editorial Alhambra Mexicana, Segunda edición, 1992.
			<i>Historia y ficción: crónicas de América</i> , México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1992.
			<i>Homenaje a Sor Juan Inés de la Cruz</i> , México, Universidad, Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, División Sistema Universidad Abierta, Colección Ensayos Número 2, 1996.
			<i>Humanidades y crisis del liberalismo: del porfiriato al Estado posrevolucionario</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
5	9	1985-2004	<i>Juan Ruiz de Alarcón</i> , México, Tercer Milenio, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
			<i>Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica, en las colecciones y en los acervos documentales</i> , México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma Metropolitana, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2000.
			<i>Juan Ruiz de Alarcón, semejante a sí mismo</i> , México, Gobierno del Estado de Guerrero, 1992.
			<i>Juras, exequias, arcángeles y comedias</i> , México, Universidad Autónoma de Puebla, Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Puebla, Cuadernos del posgrado de Historia 2, 1997.
			<i>La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico</i> , México, Edition Reichenberger, Kassel, 1999.
			<i>La Isla de los elefantes</i> , México, Ediciones Coyoacán S.A. de C.V., 2004.

Caja	Vol.	Año	Observaciones
5	9	1985-2004	<i>La naturaleza femenina: Tercer coloquio nacional de Filosofía</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.
			<i>La otra Nueva España: La palabra marginada en la Colonia</i> , México, Azul Editorial, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.
			<i>La palabra amordazada</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2000.
S/C	1	1991	<i>La palabra amordazada</i> , México, Grupo RUAL, Edición especial, 1991. Fuera de caja debido al gran formato.
6	7	1992-2004	<i>La producción simbólica en la América colonial</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
			<i>La vampiresa de Dakota</i> , México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2000.
			<i>Las letras hispánicas hoy</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1993.
			<i>Libro del juego de las suertes</i> , México, Editorial Planeta Mexicana, 2002.
			<i>Literatura entre dos mundos</i> , México, Ediciones del Equilibrista, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.
			<i>Literatura y cultura populares de la Nueva España</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Azul Editorial, 2004.

Caja	Vol.	Año	Observaciones
6	7	1992-2004	<i>Literatura y Emblemática: Estudios sobre textos y personajes novohispanos</i> , México, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2004.
7	6	1986-2003	<i>Los empeños: Ensayos en Homenaje a Juan Ruiz de Alarcón</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
			<i>Los empeños: Ensayos en Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
			<i>Maestros, caballeros y señores: Humanistas en la Universidad, siglos XVI-XX2</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2003.
			<i>México en 1554: Francisco Cervantes de Salazar</i> , México, Editorial Trillas, 1988.
			<i>Mofarandel de los oráculos de Apolo</i> , México, Universidad Autónoma de Puebla, 1986.
			<i>Obras de Gutierre de Cetina</i> , México, Editorial Porrúa, S.A., 1990.
8	16	1968-2020	<i>Paraíso occidental</i> , México, Cien de México, 2003.
			<i>Petrarca y el petrarquismo en Europa y América</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, s/f, 3 ejemplares.
			<i>Prodigios novohispanos</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Difusión Cultural, 2005.
			<i>Rebén de la fortuna</i> , México, Gobierno de Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Fundación Cervantina de México A.C., 2007.

Caja	Vol.	Año	Observaciones
8	16	1968-2020	<i>San Francisco Javier entre dos mundos continentes</i> , México, Iberoamericana, Vervuert, 2007.
			<i>Sor Juana a la luz de la respuesta a Sor Filotea</i> , México, Publicaciones del Colegio de España, 1983.
			<i>Sor Juana Inés de la Cruz entre nosotras</i> , México, Instituto de las mujeres de la Ciudad de México, s/f.
			<i>Una de cal y otra de arena</i> , México, Instituto Nacional de la Juventud, Cuadernos de la juventud, Número 18, 1968.
			<i>Una flor a varias voces</i> , México, Ediciones La cuadrilla de la langosta, 2020.
			<i>Visiones y revisiones: Memoria del Segundo Coloquio "Letras de la Nueva España"</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2 ejemplares, s/f.
			<i>Vivir de nuevo</i> , México, Ediciones La Máquina de Escribir, 1980, 3 ejemplares.

## ANEXO

### PUBLICACIONES PERIÓDICAS

#### PERIÓDICOS

Publicación	Caja	Vol.	Años	Observaciones
Allo	1	41	1958-2014	1 expediente, artículo "En Francia el nivel de vida se ha elevado enormemente, dice M. Chevalier", 1958
<i>Amahlacuil</i>				1 expediente, artículo "Mujeres escritoras en el siglo XVIII, breve noticia bibliográfica", 1985.

Publicación	Caja	Vol.	Años	Observaciones
<i>El Día</i>	1	41	1958-2014	1 expediente, Suplemento “El gallo ilustrado”, 1968-1969.
<i>El Financiero</i>				1 expediente, Suplemento cultural “Comala”, 1994.
<i>El Nacional</i>				1 expediente, “Revista mexicana de cultura”, “Vagabundo”, 1978-1992.
<i>El papel de San Anto</i>				1 expedientes, Columna “Apuntes para el retrato de un chilango”, 1992-1993.
<i>El Universal</i>				1 expediente, Suplemento “Confabulario”, columnas “Textos de autor”, “Noticias y divulgaciones”, 1993-2014.
<i>Excelsior</i>				1 expediente, Suplemento “El Búho”, columnas: “Diorama de la cultura”, “La cultura al día”, 1966-1993.
<i>La Gaceta del Fondo de Cultura Económica</i>				1 expediente, entrevista con León Miguel Portilla, “Libros cuadros y figones: Gastronomía y literatura”, 1960-1982.
<i>La Jornada</i>				1 expediente, artículos “Sor Juana y las otras monjas”, “Luis González de Alba: Los territorios del amor y del deseo”, 1993-1995.
<i>La Opinión</i>				1 expediente, suplemento cultural “La comunidad”, 1987.
<i>Los universitarios</i>				2 expedientes, 1975-1983.
<i>Metate</i>	1 expediente, artículo “Ana Rosa, de nuevo”, 2005.			

Publicación	Caja	Vol.	Años	Observaciones
<i>Milenio</i>	1	41	1958-2014	1 expediente, Suplemento “Laberinto”, artículo “La historia, la evocación, el recuerdo”, 2017.
<i>Novedades</i>				1 expediente, Suplemento “La Onda”, artículo “Arriba las mujeres”, 1974.
<i>Nuevo amanecer cultural</i>				1 expediente, artículo “A la luz de la respuesta a Sor Filotea: Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz”, 1991.
<i>Ovaciones</i>				3 expedientes, Suplemento “Artes, letras, ciencias”, 1963-1965.
<i>Siempre</i>				1 expediente, Suplemento “La cultura en México”, 1969-1992.
<i>The Pilcaya Nius</i>				1 expediente, artículo “Taxco y las minas”, 2001.
Unomasuno				18 expedientes, Suplemento cultural “Sábado”, 1979-2000.
Sin identificar				1 expedientes, Publicación sin identificar, contiene artículos “Renacimiento por los cuatro costados”, “Novo, sus mejores obras”, s/f.

## REVISTAS

Caja	Vol.	Años	Observaciones
1	13	1978-2006	“De oráculos y celestinas: superstición, literatura y mentalidades”, <i>Caja Negra</i> , BUAP, 2001.
			“Acerinas italianas”, <i>Crítica</i> , BUAP, 1998.

Caja	Vol.	Años	Observaciones
1	13	1978-2006	“La versión española de un oráculo italiano”, <i>Elemento</i> , BUAP, 1996.
			4 ejemplares, “Tres aspectos de la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda”; “Cielo e infierno en ‘Doctor Faustus’ de Christopher Marlowe”; “Yo, Rembrant”; “Mateo Rosas de Oquendo”, <i>Diálogos</i> , El Colegio de México, 1978-1984.
			“Juan Ruíz de Alarcón ante la crítica”, <i>Nueva revista de filología hispánica</i> , El Colegio de México, 1992.
			“Literatura esotérica colonial”, <i>Armas y letras</i> , Universidad Autónoma de Nuevo León, 1998.
			“Sobre el Taisnerio”, <i>Diálogo</i> , Universidad Autónoma de Zacatecas, 1991.
			3 ejemplares, “Letras y nobleza...”; “La última batalla”; “Emblemática y mundo en un oráculo hispanoitaliana del Renacimiento”, <i>Casa del tiempo</i> , Universidad Autónoma Metropolitana, 1999-2006.
2	26	1969-2016	“Nuevos datos sobre Gutierre de Cetina y otros poetas españoles en Puebla. Siglo xvi”; “Proyección del teatro áureo en el teatro de la Nueva España”, <i>Anuario de Letras</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 1997-1999.
			“El Inca Garcilaso de la Vega: su obra y varias disquisiciones”, <i>Cuadernos americanos</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
			“Algunas consideraciones en torno a Los sucesos de fray García Guerra de Mateo Alemán”, <i>Cuadernos de Filosofía y Letras</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, s/f.

Caja	Vol.	Años	Observaciones
2	26	1969-2016	“Dar luz al mito, a la verdad detrás de las palabras”, <i>Discurso: teoría y análisis</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
			2 ejemplares, “ Margarita Peña opina: Religiosidad femenina y sexualidad”; “Un programa para nacientes vocaciones”, <i>Filosofía y Letras Boletín</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 1994-1996.
			“La UNAM, venero de conocimiento”, <i>Gaceta UNAM</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.
			“El retorno de Urano”, <i>La experiencia literaria</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 1993-1994.
			“Aniversario”, <i>Libreta universitaria</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.
			12 ejemplares, “La pasión por los objetos en el mundo de la palabra”; “Dios y el diablo en el sertón”; “¿Un nuevo romanticismo?”; “La realidad con cuentagotas”; “El Quijote y la Valentónica Sevillana”; “De varios infortunios en un tratado de Quiromancia novohispano”; “Fray Servando y el abate Grégoire. Dos ilustrados rebeldes”; “Luis Terrazas y Chihuahua: Entre la Independencia y la Revolución”; “Chinerías y haikus”; “Rosas Rojas para una dama triste”; “Los años con Fedor”; “Relación de fray Servando y el abate Grégoire”; <i>Revista de la Universidad de México</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 1969-2014.
			“La instrucción y otros cuentos”, <i>¡Siempre!</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
			“El escarramán: una jácara de Quevedo en un manuscrito americano”, <i>Thesis</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.

Caja	Vol.	Años	Observaciones
2	26	1969-2016	3 ejemplares, “Escritores españoles en Indias ¿Americanos o peninsulares?”; “El cartapacio poético de Rosas de Oquendo”; “El Segundo Quinze de Enero de la Corte Mexicana: un certamen poético del siglo XVIII”, <i>Universidad de México: Revista de la UNAM</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 1986-1993.
3	18	1962-1998	“Un hombre busca su alma”; <i>Aula abierta</i> , Universidad Pedagógica Nacional, Puebla, 1997.
			“Penitencia y escritura en los conventos poblanos”, <i>Artes de México</i> , 1998.
			“Los locos amores de Lope”, <i>Artes escénicas</i> , 1987.
			“Was geschrienen wird, folgt immer der spanischen Kompa Bnadel”, <i>Borsenblatt</i> , 1992.
			“Literatura mexicana, de sus orígenes al siglo xx”, <i>Camp de l’arpa</i> , 1980.
			“Sexismo y novela rosa”, <i>Cuadernos de Comunicación</i> , 1976.
			“Apuntes para el retrato de un Chicano”, <i>Cultura Norte</i> , 1992.
			“Reflexión en un Konditori”, <i>El cocodrilo poeta</i> , 1993.
			“Misión de abrojos”, <i>El cuento</i> , 1992.
			5 ejemplares, “De la modernidad en Baudelaire”, número 5, 1962; (Aparece Raúl Peña Ortega, padre de Margarita Peña, como patrocinador), Número 6, 1962; Carmen Rosenzweig, Margarita Peña, “Elena de la Sauchere y su explicación de España”, número 7, 1963; Margarita Peña, “Cuaderno de viaje”, número 12, 1964; (Aparece Margarita Peña como parte del Directorio), Número 14-15, 1965; <i>El rebilete</i> , 1962-1965.

Caja	Vol.	Años	Observaciones
3	18	1962-1998	4 ejemplares, "Santa: un arquetipo de prostituta"; "Testimonios", Número 2; (Aparece Margarita Peña como parte del Consejo editorial), Número 3, 1977; "Feminismo de Fernández de Lizardi", Número 4, <i>Fem</i> , 1977.
4	12	1960-2003	"Las amistades literarias: Luis Belmonte Bermúdez y Juan Ruíz de Alarcón", <i>Gala teatral</i> , 1993.
			"¿Monjas relapsas en el México colonial?", <i>Generación</i> , 2002.
			"Juan Ruíz de Alarcón a nueva luz", <i>Guerrero cultural</i> , 2001.
			"Literatura y sociedad", <i>Istmo</i> , 1960.
			"La literatura novohispana: siglos xvi al xviii", Número 27; "The literature of New Spain: 16th to 18 th centuries", Número 28, <i>Libros de México</i> , 1992.
			"El infierno está en todas partes", <i>Metapolítica</i> , 2003.
			"El diablo, aliado y socio en Doña Barbara", <i>Mundo Nuevo</i> , 1970.
			2 ejemplares, "Contra una falsa explicación de <i>El Quijote</i> "; "Primer simposio internacional de Lascasistas: Conversación con Ernesto Mejía Sánchez", <i>Revista de Bellas Artes</i> , 1968-1974.
			"Literatura femenina en México en la antesala del año 2000", <i>Revista Iberoamericana</i> , 1989.
			"Adiós Simone", <i>Una: Revista de las mujeres en la cultura</i> , 1997.
"Entrevista con Sor Juan Inés de la Cruz", <i>Viceversa</i> , 1995.			

*Inventario del Fondo Personal Margarita Peña Muñoz*  
se imprimió en agosto de 2023 en  
Ayuntamiento 65, col. El Carmen,  
c.p. 04100, del. Coyoacán, Ciudad de México  
El tiro consta de 25 ejemplares.