



Apoyo al Desarrollo de Archivos
y Bibliotecas de México, A.C.

INVENTARIO DEL ARCHIVO DEL SINDICATO
DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA, SECCIÓN 1, FACULTAD DE
HUMANIDADES, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MORELOS
CUERNAVACA, MORELOS

Dr. Jaime García Mendoza
Lic. Omar Alí Salazar Blas
Coordinación

ADABI de MÉXICO, A.C.

Dra. María Isabel Grañén Porrúa
Presidenta

Dra. Stella María González Cicero
Directora

Mtro. Jorge Garibay Álvarez
Coordinador de proyectos

Alberto Chuc
Editor

Samantha Álvarez Nava
Formación

ARCHIVO DEL SINDICATO DE
TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA, SECCIÓN 1

Lic. Omar Alí Salazar Blas
Encargado del archivo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Dr. Fernando Bilbao Marcos
Rector

Dra. Angélica Tornero Salinas
Directora de la Facultad de Humanidades

Dr. Jaime García Mendoza
*Coordinador del Archivo Histórico Digital
del Estado de Morelos*

María Guadalupe Martínez Ayala
Clementina Penagos Estrada
Saily Edna Cuapango Vargas
José Antonio Medina González
Miguel Ángel Contreras Flores
Rafael Aguirre Temamatla
Marco Antonio Flores Jaimes
José Lagunas Ortiz
Organización e inventario

García Mendoza, Jaime (coord.)

Inventario del Archivo del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, Sección 1, Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.— México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2010.

52 pp.: il; 22 x 16 cm.- (Colección Inventarios; núm. 256)

ISBN:

1. México. Morelos. Inventario del Archivo del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, Sección 1, Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Morelos – Archivos.

2. México – Historia.

I. García Mendoza, Jaime. II. Series.

Primera edición: septiembre de 2010

© Apoyo al Desarrollo de Archivos
y Bibliotecas de México, A.C.
www.adabi.org.mx

ISBN:

Se autoriza la reproducción total o parcial,
siempre y cuando se cite la fuente.

*Derechos reservados conforme a la ley.
Impreso en México.*

ÍNDICE

Presentación	7
Síntesis histórica	11
Cuadro de clasificación	24
Inventario del archivo	25

PRESENTACIÓN

El año 2010 es de celebraciones por los aniversarios del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución mexicana. Fechas conmemorativas de sucesos importantes en el desarrollo político de México.

Testimonios de estos movimientos armados los encontramos en los archivos, hemerotecas y bibliotecas de todo México. Por infortunio, muchos se han extraviado y otros es difícil hallarlos, por las condiciones poco propicias para la investigación.

Ante estas situaciones, ADABI de México, A.C. —mediante la colección Inventarios— ofrece a la comunidad de estudiosos el trabajo realizado en algunos estados de la República durante siete años. Son más de 200 archivos los que se han rescatado, y en más del 50 por ciento hay documentos relacionados con la Independencia nacional y la Revolución mexicana. Enlistarlos sería excedernos en esta presentación, pero pueden ser consultados en línea en nuestra página web: www.adabi.org.mx

Así, por medio de estas fuentes históricas, resguardadas en los archivos municipales y parroquiales, podemos conocer con más detalle lo que esos movimientos significaron al pueblo de México. Por cierto, hay una participación efectiva y a veces heroica que se trasluce en esos documentos poco estudiados, cuya información matizaría generalidades muy comunes y nos acercaría a una realidad poco conocida que también merece figurar en la historia de nuestro país.

Acerquémonos a nuestros archivos, recuperemos nuestras raíces e historia y enorgullezcámonos de nuestras gestas libertarias.

DRA. STELLA MARÍA GONZÁLEZ CICERO
Directora de ADABI de México, A.C.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
MORELOS CUERNAVACA, MORELOS**

SÍNTESIS HISTÓRICA

Archivo Histórico del Sindicato de Trabajadores de la
Industria Cinematográfica, Sección 1,
Facultad de Humanidades,
Universidad Autónoma del Estado de Morelos,
Cuernavaca, Morelos

El Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC), Sección 1, es uno de los gremios de trabajadores de la industria del cine más antiguo del país. Desde sus inicios, estableció relaciones gremiales con trabajadores de la cinematografía del interior de la República Mexicana y se enlazó con agrupaciones sindicales de diversos sectores. Originalmente la agrupación, fundada en diciembre de 1921, se denominó Unión de Empleados Confederados del Cinematógrafo (UECC). Posteriormente, el 23 de abril de 1923, cambió su nombre a Sindicato de Empleados Cinematografistas del Distrito Federal (SECDF). El cambio de denominación les permitió afiliarse a la Federación de Sindicatos Obreros del Distrito Federal (FSODF), que a su vez era miembro de la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM), la federación sindical más influyente en la década de 1920.

Durante esa década y los primeros años de la siguiente, el SECDF apoyó ampliamente a la CROM, realizando diversas acciones políticas y resolviendo problemas laborales particulares del medio cinematográfico.

De forma paralela, al formar también parte de la FSODF y de la CROM, tuvo relaciones laborales con trabajadores de gremios sindicales afines al medio del cine, como actores, músicos, propagandistas, tramoyistas y camarógrafos, entre otros; así como con otros sectores obreros de la industria textil, petroquímica y papelera. El SECDF brindó a obreros de diferentes sindicatos apoyo financiero y en especie, como funciones de cine exclusivas con fines benéficos.

En cuanto al establecimiento de relaciones con agrupaciones sindicales afines del interior del país, se hicieron a través de comunicados que invitaban a la integración gremial interestatal y la visita personal de algunos miembros del SECDF, con el fin de integrar sindicatos estatales o regionales.

Al interior de su propia organización, durante las dos primeras décadas de existencia, el SECDF se preocupó por resolver problemas laborales como salarios, jornadas de trabajo, reclamos por la invasión de puestos de trabajo de gente foránea al sindicato y enfrentamientos con los gerentes de las salas cinematográficas.

Tras el gradual deterioro político de la CROM y el ascenso de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) dentro del esquema del Partido de la Revolución Mexicana, el SECDF se alió a la nueva organización sindical, que le provocó cambios en su organización política. El 4 de octubre de 1939, se fundó el Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC), donde el SECDF, como organización fundadora, se integró al nuevo sindicato como Sección 1.

En 1945, mediante un laudo de Manuel Ávila Camacho, presidente de México, la sección de los trabajadores técnicos, artistas, directores y productores formó el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC). Como resultado, la Sección 1 del STIC quedó integrada únicamente por los trabajadores técnicos de las salas de cine: taquilleras, guardacasas, mozos, revisadores y proyccionistas, entre otros, situación que se ha mantenido sin cambios hasta hoy.

A cambio de la integración de esos dos sindicatos en la CTM, el Estado mexicano otorgó puestos gubernamentales, inversiones financieras estatales en la producción y la exhibición cinematográfica, así como gratificaciones gubernamentales de todo tipo. Algunos líderes de la Sección 1 del STIC se vieron beneficiados con esas prebendas políticas, como fue el caso de Pedro Téllez Vargas, líder sindical de la organización durante 10 años, o el de los tesoreros

del sindicato Salvador Carrillo Echevestre y Alberto Hernández Campos, ambos diputados federales.

Paralelamente, el SECDF se fue transformando por el crecimiento demográfico de la ciudad de México, al aumentar la demanda de salas de cine. El crecimiento se hizo evidente desde la década de 1940, cuando la producción de películas y su distribución necesitaron más y mayores espacios de exhibición, obligando a cambiar los antiguos teatros porfiristas y las viejas salas de cine por salas renovadas, además de que se construyeron nuevos complejos cinematográficos acordes con los gustos arquitectónicos de la época. Muchos de los nuevos edificios se convirtieron verdaderos palacios cinematográficos, bellamente adornados, tanto en su interior como en su exterior. A principios de la década de 1960, había en la zona metropolitana más de 120 salas de cine, algunas de las cuales rebasaban las 3,000 butacas.

En las últimas cuatro décadas del siglo XX, los cambios en la economía mundial también afectaron a la Sección 1 del STIC. Durante la década de 1960, varios empresarios del medio cinematográfico, como Emilio Azcárraga Vidaurreta, Gabriel Alarcón o Manuel Espinosa Yglesias dejarían el medio cinematográfico para enfocar sus inversiones en otros sectores económicos, vendiendo sus empresas al Estado, el cual crearía la Compañía Operadora de Teatros, S. A. (COTSA). Esta empresa paraestatal se ocupó de gran parte de la producción cinematográfica en el país y de la exhibición de películas en la zona metropolitana de la ciudad de México.

La Sección 1 del STIC vivió su última década de esplendor a partir de 1970. Las viejas salas de cine sufrieron remodelaciones, se construyeron nuevas salas, algunas integradas a los centros deportivos y culturales del Distrito Federal, como el cine Emiliano Zapata o el Francisco Villa. Otros cines más pequeños se adhirieron a centros comerciales, como Plaza Universidad. Benito Rosales Cuéllar explica con cierta nostalgia: “Hubo una nueva sensibilidad con el cine, en especial en el gobierno del presidente Echeverría,

debido a que su hermano, el señor Rodolfo Echeverría, mejor conocido como Rodolfo de Anda en el medio cinematográfico, fue designado director de cinematografía, y éste le dio un impulso a la inversión en el **medio**".¹

La nueva ola de cine mexicano permitió la aparición de un cine renovado, con algunos directores que propusieron visiones más creativas, críticas y estilizadas. Sin embargo, la aparición de nuevos medios de comunicación como la televisión y las cintas de video se convirtieron en fuertes competidores del cine, atrayendo cada día a más público. Algunos historiadores han atribuido el fracaso de la industria cinematográfica a la poca renovación de las producciones cinematográficas, que no estuvieron acordes con las nuevas exigencias del **público**.² Pero los actuales miembros de la Sección 1 del STIC, señalan que la crisis de la industria se debió también a factores como los altos costos de salarios y prestaciones que el Estado financiaba y la corrupción de los mandos altos y medios de COTSA y el propio **sindicato**.³ A finales de la década de 1980, varios cines se declararon en quiebra debido a huelgas de los trabajadores.

A principios de la década de 1990 los problemas de la industria, y en especial de la exhibición, se recrudecieron. El Estado ya no soportó más la carga financiera, razón por la cual el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari emitió un decreto por el que se vendieron los medios de comunicación del Estado: varias empresas periodísticas e Imevisión, así como Estudios Churubusco y diversas salas de cine de la zona metropolitana de la ciudad de México, estos últimos bienes de COTSA.

Con la liquidación de los trabajadores de cine, la Sección 1 del STIC fue perdiendo presencia política en el ámbito laboral. Los

¹ Entrevista al señor Benito Rosales Cuéllar, tesorero del STIC, Sección 1, el 21 de octubre de 2005, oficinas del sindicato en la ciudad de México.

² Emilio García Riera, *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo 1897-1997*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Universidad de Guadalajara, Canal 22, México, 1998.

³ Entrevista al señor Filiberto García García, secretario de Organización y Propaganda, STIC, Sección 1, el 21 de octubre de 2005, oficinas del Sindicato de la ciudad de México.

últimos veinte años se caracterizan por luchas gremiales, desaparición de prerrogativas, pérdida de miembros del sindicato, entrada de capitales nacionales y extranjeros a la industria cinematográfica y, en consecuencia, la caída de la producción y exhibición nacional cinematográfica.

En el presente, la Sección 1 del STIC enfrenta nuevos problemas, como la firma de contratos con nuevas empresas exhibidoras con cláusulas de contratos de trabajo más restrictivas que las de antaño y que reducen las plazas de trabajadores. Ante un futuro incierto, los líderes sindicales crearon una Asociación Civil a través de la cual se compraron algunos predios y salas de cine, que permitió a los miembros del sindicato solventar sus necesidades financieras para conservar la clínica de salud del sindicato y el sostenimiento de las jubilaciones.

El panorama ha ido cambiando en los últimos años, pues varias de las nuevas empresas exhibidoras, algunas de ellas transnacionales, que al principio fueron renuentes a la contratación de trabajadores afiliados a la Sección 1 del STIC, ahora contratan al personal de las salas a través del sindicato. Aunque de acuerdo a sus dirigentes, las contrataciones actuales de trabajadores se dan en condiciones muy distintas, con mucho menos cláusulas que defienden derechos antiguos de los trabajadores, ante las cuales el sindicato sólo sirve para resolver problemas laborales, mas no para imponer voluntades que han quedado en el **pasado**.⁴

II

A mediados del 2005, Omar Alí Salazar Blas, alumno de la licenciatura de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), había iniciado sus estudios de posgrado, teniendo como proyecto ampliar

⁴ Entrevista al señor Benito Rosales Cuéllar, tesorero del STIC, Sección 1, el 21 de octubre de 2005, oficinas del sindicato en la ciudad de México.

sus investigaciones sobre la historia del cine en México.⁵ Con ese propósito visitó las oficinas de la Sección 1, del Sindicato de la Industria Cinematográfica, en la calle de Orozco y Berra 19, colonia Guerrero, en la ciudad de México. Allí estableció contacto con Benito Rosales Cuéllar, quien tenía el cargo de tesorero. De sus pláticas con dicha persona y con la autorización de Esteban Arellanos Chávez, en aquel momento secretario general, se le confió el proyecto de digitalizar algunos expedientes de los Contratos Colectivos de Cines y Distribuidoras. Durante cuatro semanas, en jornadas de diez horas diarias se lograron digitalizar seis volúmenes con un promedio de 800 fojas cada uno. Esta labor le permitió valorar la información histórica contenida en los documentos, prácticamente desde la aparición del gremio de cinematografistas en 1920 hasta finales del siglo XX.

Por más de 15 años, Filiberto García estuvo encargado del archivo y había logrado rescatar una gran cantidad de documentos gracias a su paciente labor archivística en el local del sindicato. Esta persona mencionó que durante los conflictos gremiales que se presentaron al interior de la Sección 1, entre 2001 y 2004, un grupo de trabajadores tomó en su poder las instalaciones, provocando con ello el descuido, deterioro y pérdida de muchos documentos del archivo. Se calcula una pérdida del 40% de los documentos concentrados en el archivo.

Luego, durante cuatro años, don Filiberto se dedicó a reorganizar los documentos en estantes y archiveros. Cuando Omar Alí visitó por primera vez el archivo, la mayor parte de los documentales estaba en el tercer piso del edificio, el resto se encontraba esparcido en algunas oficinas de otros pisos del inmueble. Las distintas series documentales estaban agrupadas en carpetas de plástico rojas por cine o distribuidora; expedientes individuales de trabajadores;

⁵ Omar Alí había elaborado la tesis de licenciatura titulada *Los noticieros cinematográficos en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México: el caso de Cine Mundial, 1962*, Tesis de Licenciatura, Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2004.

libros de actas de asamblea; diversas cajas con fotografías no organizadas; expedientes de trabajadores fallecidos marcados con las siglas RIP; casi toda la serie completa de la revista sindical *ECO Cinematográfico*, la mayor parte de los números encuadernados por año; además de expedientes médicos provenientes del sanatorio sindical y algunas fojas dispersas que contenían la historia salarial de varios trabajadores. De esas series documentales, los expedientes del sanatorio sindical y cerca de 500 expedientes de trabajadores que fueron entregados a los titulares o sus familiares entre septiembre de 2006 y febrero de 2007, no pasaron a resguardo de la Facultad de Humanidades de la UAEM.

En diciembre de 2006, los miembros del sindicato habían determinado vender el inmueble y en consecuencia, vender el archivo a un depósito de desechos industriales. Frente a esa situación, Alí Salazar les solicitó el resguardo del archivo en la Facultad de Humanidades de la UAEM, apoyado por el entonces director de la facultad, el doctor Luis Anaya Merchant, el coordinador del Posgrado de Historia, el doctor Luis Gerardo Morales y el coordinador del Archivo Histórico Digital del Estado de Morelos (AHDEM), el doctor Jaime García Mendoza. La custodia del archivo se facilitó gracias a la confianza y sensibilidad que mostraron desde un principio Esteban Arellanos, Benito Rosales y Filiberto García, respectivamente secretario general, tesorero y archivista del sindicato. El convenio de custodia del archivo se firmó en febrero de 2007 gracias a la mediación del alumno Omar Alí Salazar. A finales de ese mes se trasladó el acervo a las instalaciones de la UAEM.

El archivo fue guardado en el AHDEM, en el sexto piso de la Torre de Rectoría por cerca de un año, pues en ese momento no se tenía un lugar apropiado para su resguardo y organización definitiva. Entre marzo de 2007 y enero de 2008, allí se digitalizaron los diversos números de la revista *ECO Cinematográfico* y los libros de Actas de Asamblea, alrededor de 8,000 fojas y que se entregaron en 10 discos compactos al sindicato.

A finales de enero de 2008, el AHDEM se trasladó al tercer piso del edificio principal, donde se iniciaron las labores de limpieza, organización e inventario del archivo a partir de junio del mismo año. Los trabajos consistieron en desempacar los documentos, eliminar las cubiertas de plástico de los expedientes, quitar grapas y clips de cada documento o fotografía, cambiar los expedientes a folders y agrupar las series documentales en sus cajas correspondientes. Las labores concluyeron a fines de septiembre de 2009.

La labor fue supervisada y coordinada por el doctor Jaime García Mendoza, coordinador del AHDEM, apoyado por siete alumnos de servicio social, quienes trabajaron en el proyecto viernes y sábado de cada semana en jornadas de siete horas. Asimismo, colaboraron en las labores de limpieza 40 alumnos de preparatoria, con el fin de crear en ellos conciencia sobre la labor archivística como fuente para la historia.

La documentación del archivo está contenida en 206 cajas archivadoras clasificadas en las series siguientes: Actas de Asamblea, Contratos Colectivos de Distribuidoras, Contratos Colectivos de Cines, Contratos Individuales y Comisión de Honor y Justicia.

La serie Actas de Asamblea contiene testimonios de las asambleas ordinarias y extraordinarias. Las primeras se realizan de manera periódica por lo menos una vez a la semana, mientras que las extraordinarias se realizan cada ocasión que sea necesario resolver algo de suma urgencia e importancia. Cada acta inicia con una orden del día, generalmente de acuerdo a comunicados enviados por la CROM o la CTM y luego los de las demás organizaciones sindicales. En los asuntos generales se tratan los problemas gremiales más importantes por resolver entre los agremiados y los propietarios de cines y casas distribuidoras, los asuntos a los que se les está dando solución, la votación de soluciones y la organización de celebraciones importantes para el sindicato. Luego vienen los asuntos particulares en una serie de puntos a tratar, donde se ventilan problemas específicos de uno o varios individuos,

aceptaciones de nuevos miembros, solución de problemas en una sala de cine o distribuidora en particular, asuntos ocurridos en la semana, solicitudes de apoyo económico o moral a compañeros, organización de festividades y actividades deportivas a realizar.

Las series Contratos Colectivos de Distribuidoras y Contratos Colectivos de Cines son muy similares y contienen el mismo tipo de documentos, entre ellos contratos colectivos con diferentes casas distribuidoras o cines, anexos de los contratos, correspondencia enviada o recibida de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, avisos de designación de puestos, convenios de tabuladores, listados de las antigüedades de los empleados, actas de diligencias, comunicados de nuevos empleos, avisos, solicitudes diversas, emplazamientos y declaraciones de huelga, liquidaciones de trabajadores, respuestas a solicitudes, aumentos salariales, revisiones contractuales y liquidaciones de empresas.

La serie Contratos Individuales contiene los expedientes de los trabajadores pertenecientes a la Sección 1 del STIC. Cada expediente laboral tiene dos tipos de documentos. El primer tipo se refiere a solicitudes de aceptación al gremio sindical, cartas de aceptación, comunicados diversos personalizados, registros con fotografía individual con salarios y sitios de trabajo y un cuestionario con información domiciliar, personal y profesional del agremiado. El segundo tipo de documentos se refiere al seguro social de cada individuo con actas de nacimiento del agremiado y sus familiares, cartas de aceptación al seguro social, bajas por causa laboral o defunción, jubilaciones, pensiones y seguros de vida.

La serie Comisión de Honor y Justicia comprende documentos sobre problemas laborales graves de los trabajadores en los distintos centros de trabajo. Los documentos normalmente contienen las versiones escritas de los relatos orales de cada uno de los implicados en el problema, mismos que son estudiados por la comisión para determinar las responsabilidades de cada uno de los manifestantes y emite un dictamen sobre los arreglos o sanciones a que son

acreedores los responsables. Los problemas más recurrentes que suelen presentar esos documentos son: embriaguez en horarios de trabajo, asistencia al trabajo en estado “inconveniente”, peleas o riñas internas, insultos o agresiones verbales entre trabajadores, inasistencias al trabajo, mal desempeño laboral recurrente y robo de dinero o artículos propiedad de los cines o distribuidoras.

Existe también la colección de la revista *ECO Cinematográfico*, que va de 1945 a 1982, la mitad de los números encuadernados en 32 tomos. La revista redactó artículos diversos, algunos de carácter sindical como asambleas y congresos, y otros de índole social como festividades y eventos deportivos.

También hay una colección de cerca de 4,000 fotografías sin clasificar que contiene imágenes de congresos sindicales, asambleas, festividades y actos deportivos.



Antes del proceso



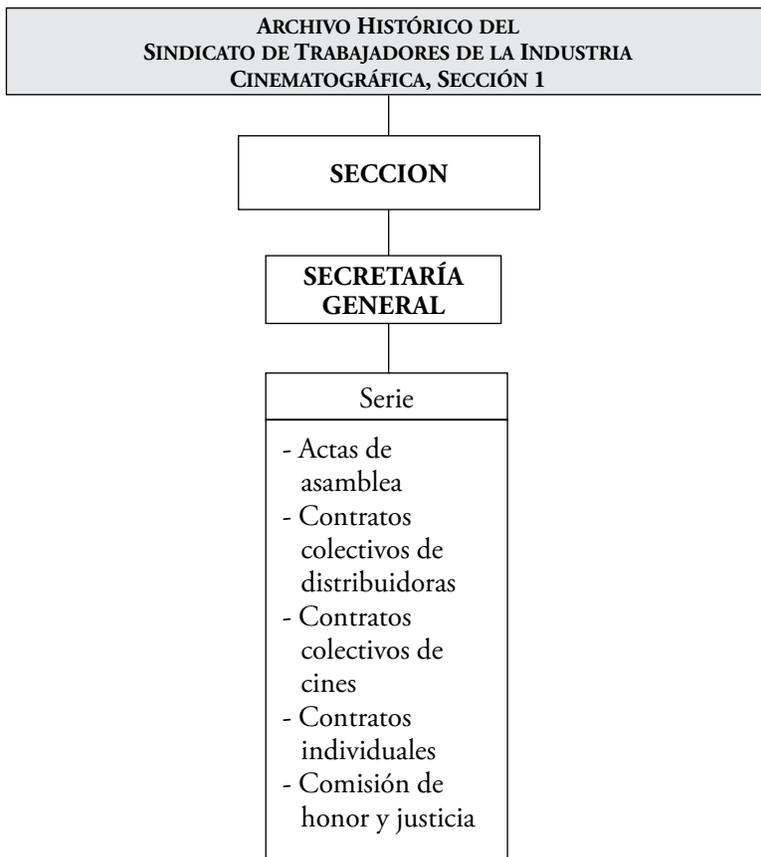


Después del proceso



Después del proceso

CUADRO DE CLASIFICACIÓN



INVENTARIO DEL ARCHIVO

SECRETARÍA GENERAL

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Actas de asamblea	1	4	1921-1926	Libros.
	2	2	1926-1933	
	3	3	1938-1947	
	4	3	1947-1956	
	5	4	1957-1960	1 libro y 3 legajos.
	6	3	1962-1964	Libros.
	7	4	1964-1973	
	8	4	1973-1977	
	9	4	1977-1981	
	10	5	1981-1986	
	11	2	1986-1990	
	12	3	1991-1994	1 libro y 2 legajos.
	13	4	1995-1996	Legajos.
Contratos colectivos de distribuidoras	14	40	1932-1995	Legajos. 20th Century Fox de México.
	15	47	1982-1998	8 Legajos de ABCO de 1982-1988. 1 legajo de Distribuidora de Películas Agraz Sánchez de 1965-1969. 24 legajos de Alfa Omega de 1948-1998. 14 legajos de Arte Cinema de México de 1973-1986.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de distribuidoras	16	50	1956-1992	8 legajos de Arte Cinema de 1986-1993. 3 legajos de Artistas Unidos de 1956-1965. 3 legajos de Carrol Films de 1961-1968. 1 legajo Cine Films Zodiaco de 1971. 8 legajos de Cinema International 1961-1988. 1 legajo Cinematográfica América de 1970. 25 legajos d
	17	51	1932-1998	1 legajo de Cinematográfica Posa Films s/f. 5 legajos de Cinematográfica Viscarsa de 1990-1995. 6 legajos de Cinemundo de 1991-1998. 1 legajo de Cinerama de 1993. 8 legajos de Columbia Pictures de 1961-1973. 30 legajos de Columbia Tri-Star de 1932-1987.
	18	61	1948-1996	7 legajos de Columbia Tri-Star de 1988-1996. 12 legajos de Continental de Películas de 1979-1990. 2 legajos de Continental Films de 1969-1970. 1 legajo de Cóndor Films de México de 1971. 3 legajos de Corporación Mexicana de Cines de 1993-1995. 4 legajos d
	19	69	1937-1998	3 legajos de Películas Jo_el de 1970-1972. 3 legajos de Jorge M. Dada de 1937-1965. 19 legajos de Leader Films S.A. de 1983-1998. 6 legajos de Mercury Films de 1969-1995. 6 legajos de Metro Goldwyn Mayer de 1961-1973. 15 legajos de Organización Ulyses Fi

¿Así termina?

¿Así termina?

¿Así termina?

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de distribuidoras	20	53	1937-1995	40 legajos de Producciones Carlos Amador de 1937-1995. 13 legajos de Gustavo Alatríste de 1973-1986.
	21	52	1929-1996	1 legajo de Pedro Pérez de la Vega de 1946-1966. 1 legajo de Rank de 1958-1970. 1 legajo de Rivero de 1971. 1 legajo de Rod Inter de 1961-1965. 1 legajo de Sotomayor de 1958-1968. 1 legajo Telefilms International S. A. de 1990-1992. 4 legajos de Titanus Films.
	22	41	1961-1967	6 legajos de Universal Pictures de 1961-1982. 28 legajos de Video Cine de 1968-1997. 7 legajos de Warner Brothers de 1975-1979.
Contratos colectivos de cines	23	49	1948-1997	9 legajos de 28 de Marzo de 1985-1997. 4 legajos de 5 de Mayo de 1965-1976. 25 legajos de Acapulco de 1948-1986. 11 legajos de Acuario de 1981-1992.
	24	47	1958-1998	16 legajos de Agustín Lara de 1966-1993. 5 legajos de Ajusco de 1959-1970. 4 legajos de Alameda de 1958-1978. 4 legajos de Alarcón de 1965-1973. 3 legajos de Alfa y Omega de 1989-1998. 15 legajos de Anzures de 1978-1992.
	25	31	1948-1983	3 legajos de Apolo de 1968-1980. 28 legajos de Arcadia de 1948 a 1983.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de cines	26	40	1970-1997	14 legajos de Arcadia de 1984-1997. 1 legajo de Ariel de 1974. 13 legajos de Aries de 1975-1991. 12 legajos de Atlas I y II de 1970 a 1990.
	27	51	1964-1996	3 legajos de Atoyac de 1964-1970. 15 legajos de Atzacapotzalco I de 1982-1996. 10 legajos de Atzacapotzalco II de 1981-1990. 14 legajos de Auditorio Plaza de 1976-1995.
	28	52	1948-1988	2 legajos de Autocinema del Valle de 1965-1971. 16 legajos de Autocinema Lindavista 1973-1988. 1 legajo de Avenida de 1974. 1 legajo de Aviación de 1966. 3 legajos de Azteca de 1976-1978. 29 legajos de Bahía de 1948-1976.
	29	34	1943-1986	31 legajos de Bella Época de 1943-1986. 3 legajos de Bondojito de 1971-1974.
	30	43	1962-1996	10 legajos de Brasil Topecabana de 1981-1991. 3 legajos de Bravo de 1965-1967. 21 legajos de Briseño de 1962-1987. 9 legajos de Bucareli de 1965-1996.
	31	25	1977-1992	13 legajos de Campestre Churubusco 1977-1992. 3 legajos de Cáncer de 1989-1991. 9 legajos de Capricornio de 1981-1991.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de cines	32	67	1964-1995	28 legajos de Carrusel de 1964-1995. 2 legajos de Cartagena de 1964-1970. 5 legajos de Centro Deportivo Chapultepec de 1986-1992. 2 legajos de Cervantes de 1965-1970. 3 legajos de Chaplin II de 1988-1990. 26 legajos de Chapultepec de 1964 a 1992. 1 legajo.
	33	39	1972-1991	16 legajos de Cinema 23 de Abril de 1974-1991. 13 legajos de Cinema Uno de 1972-1985. 10 legajos de Cinema Dos de 1976-1985.
	34	42	1948-1995	28 legajos de Cinema Tres de 1948-1986. 14 legajos de Cinema Cien de 1982-1995.
	35	45	1938-1998	10 legajos de Cinema 2000 de 1938-1989. 11 legajos de Cinema Aeropuerto I y II de 1980 a 1990. 4 legajos Cinema de la República de 1985-1995. 15 legajos Cinema Fuentes del Pedregal de 1983-1998. 5 legajos de Cinemas Gemelos Plaza del Ángel de 1974-1982.
	36	48	1964-1999	13 legajos de Cinemas Gemelos Plaza del Ángel de 1983-1995. 2 legajos de Cinema Internacional de 1971-1973. 2 legajos de Cinemas Las Fuentes 1, 2 y 3 de 1995-1996. 20 legajos de Cinema Plaza Churubusco de 1964-1999. 6 legajos de Cinema Plaza Tepeyac de 1988-1999

No está el año completo

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de cines	37	48	1941-1987	15 legajos de Ciudadela de 1972-1986. 2 legajos de Clavería de 1966-1970. 1 legajo de Coliseo de 1970. 1 legajo de Colón de 1970. 2 legajos de Colonia 201 de 1965-1969. 27 legajos de Colonial de 1941-1987.
	38	41	1958-1987	23 legajos de Continental de 1958-1987. 18 legajos de Corregidora de 1979-1987.
	39	54	1948-1989	29 legajos de Cosmos de 1948-1987. 15 legajos de Coyoacán de 1974-1989. 10 legajos de Cuauhtémoc de 1966-1988.
	40	62	1950-1989	16 legajos de Cuitláhuac de 1967-1986. 7 legajos de Dalva de 1983-1989. 2 legajos De La Paz de 1970 a 1975. 12 legajos De La Viga de 1965-1989. 25 legajos De La Villa de 1950-1987.
	41	62	1962-1987	24 legajos de Diana de 1962-1987. 13 legajos de Dolores del Río de 1975-1987. 17 legajos de Dorado 70 de 1970-1987. 8 legajos de Electra de 1980-1987.
	42	45	1958-1987	19 legajos de Emiliano Zapata de 1969-1987. 1 legajo de Encanto s/f. 2 legajos de Ermita de 1958-1972. 3 legajos de Esperanza de 1965-1967. 4 legajos de Estrella de 1965 a 1972. 1 legajo de Exhibidora Camino Real de 1994. 15 legajos de Fausto Vega de 1969.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de cines	43	53	1935-1987	33 legajos de Fernando Soler de 1935 a 1987. 2 legajos de Florida de 1969-1970. 18 legajos de Francisco Villa de 1969-1987.
	44	50	1950-1987	1 legajo de Frontera I s/f. 17 legajos de Futurama de 1969-1987. 32 legajos de Gabriel Figueroa de 1950-1987.
	45	50	1974-1995	13 legajos de Galaxia de 1974-1987. 15 legajos de Galaxia I de 1974-1987. 4 legajos de Galerías I y II de 1983-1987. 14 legajos de Gemelos de Mixcoac de 1980-1993. 4 legajos de Géminis de 1992-1995.
	46	56	1949-1987	20 legajos de Germán Valdés de 1963-1987. 31 legajos de Gloria de 1949-1987. 4 legajos de Gracia de 1965-1968. 1 legajo de Gran Vía de 1970.
	47	50	1958-1996	13 legajos de Hermanos Alva de 1974-1987. 1 legajo de Hermes de 1958. 2 legajos de Hidalgo de 1970-1971. 7 legajos de Hipódromo de 1965-1996. 1 legajo de Ideal de 1970. 9 legajos de Imperial 70 de 1977-1986. 17 legajos de Indio Fernández de 1973-1988.
	48	53	1954-1989	22 legajos de Insurgentes de 1968-1987. 2 legajos de Insurgentes 2000 de 1988-1989. 27 legajos de Jalisco de 1954-1987. 2 de Janitzio de 1958-1970

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de cines	49	53	1973-1987	14 legajos de Javier Solís de 1974-1987. 13 legajos de Jesús H. Avitia de 1975-1987. 11 legajos de John Ford de 1976-1986. 15 legajos de José Alfredo Jiménez de 1973-1987.
	50	43	1949-1996	33 legajos de Juan Orol I de 1949-1996. 8 legajos de Juan Orol II de 1980-1987. 1 legajo de La Raza de 1993. 1 legajo de La Raza 70 de 1972.
	51	64	1953-1991	30 legajos de Las Américas de 1953-1986. 21 legajos de Latino de 1960-1987. 13 legajos de Leo de 1976-1991.
	52	69	1942-1996	1 legajo de Libra de 1991. 3 legajos de Lido de 1959-1974. 33 legajos de Lindavista de 1942-1987. 28 legajos de Linterna Mágica de 1961-1996. 4 legajos de Majestic de 1974-1972.
	53	57	1954-1992	19 legajos de Manacar de 1974-1986. 10 legajos de María Isabel de 1978-1992. 28 legajos de Marina de 1954-1988.
	54	72	1948-1987	28 legajos de Mariscala de 1948-1987. 14 legajos de Marilyn Monroe de 1972-1987. 1 legajo de Máximo de 1971. 29 legajos de Maya de 1949-1987.
	55	40	1943-1996	40 legajos de Metropolitán de 1943-1996.
	56	45	1947-1997	27 legajos de México de 1947-1987. 2 legajos de Minerva de 1965-1970. 16 legajos de Miramontes I de 1981-1997.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de cines	57	58	1958-1996	17 legajos de Miramontes II de 1980-1996. 5 legajos de Mixcoac 2000 1985-1986. 2 legajos de Moderno 1966-1967. 12 legajos de Molino del Rey de 1976-1989. 1 legajo de Monumental de 1971. 4 legajos de Morelia de 1958-1965. 1 legajo de Mundial s/f. 16 legajos.
	58	18	1976-1996	18 legajos de Multicinemmas 1, 2, 3, 4 y 5 de 1976-1996.
	59	70	1933-1987	27 legajos de Nacional de 1951-1986. 1 legajo de Naur de 1970. 1 legajo de Odeón de 1964. 41 legajos de Olimpia de 1933-1987.
	60	47	1949-1995	30 legajos de Ópera de 1949-1972. 17 legajos de Palacio Chino de 1970-1995.
	61	56	1967-1998	13 legajos de Palacio y Nuevo Majestic de 1976-1989. 1 legajo de Palatino de 1974. 12 legajos de París de 1971-1985. 17 legajos de Paseo de 1972-1998. 1 legajo de Pátzcuaro de 1967. 12 legajos de Pecime de 1976-1987.
	62	52	1972-1998	15 legajos de Pedregal de 1972-1987. 3 legajos de Pedregal del Lago de 1996-1998. 15 legajos de Pedro Armendáriz de 1973-1987. 11 legajos de Pedro Infante de 1970-1987. 8 legajos de Perisur de 1985-1994.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de cines	63	51	1955-1993	11 legajos de Piscis de 1979-1990. 1 legajo de Plaza Churubusco de 1993. 2 legajos de Plaza del Ángel de 1990-1993. 8 legajos de Plaza Galerías de 1984-1991. 29 legajos de Polanco de 1955-1987.
	64	56	1932-1987	28 legajos de Politeama de 1932-1980. 26 legajos de Popotla de 1952-1987. 2 legajos de Portales de 1964-1965.
	65	51	1962-1992	2 legajos de Prado de 1970-1975. 17 legajos de Presidente de 1976-1992. 9 legajos de Quetzalcoat de 1981-1989. 3 legajos de Real Cinema de 1970-1988. 18 legajos de Reforma de 1966-1986. 1 legajo de Regio de 1962. 1 legajo de Rex de 1970. 1 legajo de Rial.
	66	43	1948-1997	42 legajos de Río de 1948-1997. 1 legajo de Ritz de 1971.
	67	51	1964-1987	20 legajos de Rívoli de 1964-1987. 1 legajo de Roble de 1970. 23 legajos de Rosas Priego I de 1956-1987. 7 legajos de Rosas Priego II de 1981-1987.
	68	52	1962-1997	3 legajos de Roxy de 1962-1965. 14 legajos de Sagitario de 1975-1991. 4 legajos de Santa María de 1994-1997. 19 legajos de Santos Degollado de 1969-1987. 12 legajos de Sara García de 1976-1987.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de cines	69	38	1973-1989	12 legajos de Sala Alex Philips de 1974-1987. 16 legajos de Sala de Arte Chaplin de 1973-1989. 10 legajos de Sala Chaplin II de 1980-1989.
	70	34	1974-1987	2 legajos de Sala de Arte David Silva I 1986-1987. 1 legajo de Sala de Arte David Silva II 1987. 1 legajo de Sala de Arte Emilio Fernández de 1979. 1 legajo de Sala de Arte Fernando de Fuentes de 1974. 1 legajo de Sala de Arte Kubrick de 1979. 15 legajos.
	71	20	1976-1991	8 legajos de Sala de Arte Relox de 1976-1991. 12 legajos de Sala Revolución de 1976-1987.
	72	60	1943-1987	33 legajos de Savoy de 1943-1987. 27 legajos de Soledad de 1952-1987.
	73	58	1955-1996	31 legajos de Sonora de 1955-1987. 1 legajo de Soto de 1965. 10 legajos de Tacuba de 1965-1996. 16 legajos de Tauro de 1975-1990.
	74	33	1943-1987	31 legajos de Tepeyac de 1943-1986. 2 legajos de Tepito de 1979-1987.
	75	44	1935-1999	44 legajos de Teresa 1935-1999.
	76	43	1968-1992	11 legajos de Tezontle de 1982-1992. 15 legajos de Tlalpan de 1978-1987. 17 legajos de Tlaltelolco de 1969-1987.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos colectivos de cines	77	67	1941-1991	10 legajos de Tulyehualco de 1982-1991. 31 legajos de Variedades de 1941-1987. 26 legajos de Venus de 1950-1987.
	78	63	1947-1989	11 legajos de Venustiano Carranza de 1978-1987. 15 legajos de Versalles de 1974-1989. 37 legajos de Viaducto de 1947-1987.
	79	49	1958-1991	11 legajos de Vicente Guerrero de 1977-1987. 13 legajos de Víctor Manuel Mendoza de 1977-1991. 1 legajo de Victoria de 1958. 14 legajos de Villa Coapa de 1973-1987. 10 legajos de Villa Olímpica de 1978-1987.
	80	48	1966-2000	13 legajos de Virgo de 1976-1991. 19 legajos de Viveros 2000 de 1982-2000. 2 legajos de Xochimilco de 1966-1967. 13 legajos de Zapotitlán de 1979-1990.
	81	38	1952-1997	37 legajos y 1 libro. 1 legajo de Comisión de Organización y Propaganda de 1964-1967. 1 libro Contabilidad de 1926. 16 legajos de Inventarios de 1973-1997. 20 legajos de Operadora de Teatros de 1952-1986. 1 legajo de Proyectos, Jubilados Mutualistas de 1989.
Contratos individuales	82	21	1923-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Alarcón Galván hasta Aguilar Hoff.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	83	23	1925-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Aguilar Hierro hasta Aguirre Aguirre.
	84	26	1923-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Aguirre Aguirre hasta Algarín Lucio.
	85	21	1935-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Almazán Cruz hasta Álvarez Carmona.
	86	22	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Álvarez Falcón hasta Anaya Cuca.
	87	18	1923-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Anaya San Román hasta Arellano Guadarrama.
	88	18	1923-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Arellano Guadarrama hasta Argáez González.
	89	19	1923-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Argáz Torres hasta Aurrecochea Castillo.
	90	12	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Avelar Limón hasta Ávila Murguía.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	91	18	1924-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Ávila Murguía hasta Bañuelos Benítez.
	92	26	1923-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Bañuelos Meléndez hasta Berdejo Bazán.
	93	17	1924-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Béjar Valdez hasta Bobadilla Hernández.
	94	12	1925-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Bobadilla Hernández hasta Brondo Alvarado.
	95	21	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Brondo Corpus hasta Calderón Cora.
	96	19	1920-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Calderón Sánchez hasta Campuzano Salgado.
	97	20	1924-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Cano Ávila hasta Carreño Altamirano.
	98	12	1938-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Carreño Álvarez hasta Casillas Navarro.
	99	16	1924-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Casillas Pardavé hasta Castañeda Ramírez.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	100	19	1925-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Castañeda Roldán hasta Ceballos Varela.
	101	16	1926-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Cebreros García hasta Celis Flores.
	102	22	1924-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Celis García hasta Cerbera Magaña.
	103	18	1922-1996	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Cerbera Ramírez hasta Chávez Suárez.
	104	16	1925-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Chávez Suárez hasta Contreras González.
	105	19	1924-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Contreras López hasta Córdoba Uribe.
	106	24	1923-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Córdoba Uribe hasta Covarrubias Radillo.
	107	22	1923-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Cruz de Jesús hasta De la Peña Flores.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	108	20	1924-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde De la Torre Silva hasta Delgado Sandoval.
	109	19	1923-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Delgado Tenorio hasta Diupotex Mercado.
	110	22	1923-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Domínguez Canaval hasta Echeveste Torres.
	111	25	1925-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Eguiarte González hasta Estrada Castro.
	112	20	1923-1995	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Estrella Rayón hasta Figueroa Leal.
	113	17	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Figueroa Morfín hasta Flores Hernández.
	114	25	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Flores López hasta Frausto Hernández.
	115	14	1939-1995	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Frausto Hernández hasta Fuentes Gómez.
	116	11	1924-2001	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Fuentes Gutiérrez a Fuentes Valle.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	117	19	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Gaia Jiménez hasta Gámez Jiménez.
	118	22	1925-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Gámez Jiménez hasta García Bernal.
	119	19	1925-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde García Botello hasta García Hernández.
	120	19	1918-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde García Juárez hasta García Pineda.
	121	21	1924-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde García Presente hasta Garduño Rosete.
	122	24	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Garduño Salazar hasta González Cruz.
	123	22	1927-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde González Cuevas hasta González Rascón.
	124	19	1924-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde González Reynoso hasta Guevara García.
	125	24	1924-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Guevara Huesca hasta Gutiérrez Rodríguez.
	126	18	1930-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Gutiérrez Sánchez hasta Heredia López.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	127	13	1924-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Heredia López hasta Hernández Durán.
	128	22	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Hernández Flores hasta Hernández Martínez.
	129	13	1924-1996	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Hernández Martínez hasta Hernández Ramírez.
	130	12	1926-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Hernández Ramírez hasta Herrera Flores.
	131	20	1923-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Hewett Alva hasta Izquierdo Rivas.
	132	28	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Izquierdo Rivas hasta Jurado Bautista.
	133	14	1933-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Jurado Bautista hasta Lara Gómez.
	134	23	1923-1996	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Lara Méndez hasta Lezama Flores.
	135	17	1924-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Licona Ramos hasta López Arriaga.
	136	15	1924-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde López Barrera hasta López Macín.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	137	18	1934-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde López Macín hasta López Vélez.
	138	18	1924-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde López Villagómez a Luna Deciga.
	139	21	1925-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Luna Estrada hasta Macín González.
	140	18	1920-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Macín Muñoz hasta Mancebo Aguilar.
	141	19	1934-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Mancebo Aguilar hasta Márquez Rivero.
	142	23	1923-1995	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Márquez Robles hasta Martínez González.
	143	20	1923-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Martínez Guerrero hasta Martínez Sánchez.
	144	19	1923-2001	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Martínez Sánchez hasta Mateos Olivares.
	145	15	1923-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Mateos Olivares hasta Mayorga Martínez.
	146	17	1925-1995	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Mayorga Martínez hasta Melchor Mondragón.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	147	16	1923-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Melo Arellano hasta Mendoza Escartín.
	148	22	1924-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Mendoza Fernández hasta Mendoza Segura.
	149	16	1925-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Mendoza Valenzuela hasta Molina Vera.
	150	16	1924-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Molina Vera hasta Montenegro Hernández.
	151	16	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Montero Falcón hasta Mora Báez.
	152	15	1926-1994	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Mora Hernández hasta Morán Ordóñez.
	153	17	1924-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Morante Alva hasta Moreno Ramírez.
	154	14	1923-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Moreno Rangel hasta Muñoz Torres.
	155	19	1925-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Munguía Martínez hasta Negreta Oñate.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	156	20	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Neri Ambrosio hasta Olivo López.
	157	17	1923-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Olivo López hasta Ordóñez Garduño
	158	9	1936-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Oropeza Oropeza hasta Orozco Godínez.
	159	16	1923-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Orozco Pérez hasta Ortiz Miranda.
	160	24	1924-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Ortiz Miranda hasta Pale Vázquez.
	161	21	1924-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Palenzuela Noriega hasta Patrón Maeno.
	162	22	1923-1995	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Pedroza Espinosa hasta Pérez González.
	163	19	1923-1995	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Pérez González hasta Pichardo Lezama.
	164	19	1924-1995	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Pineda García hasta Procel Acosta.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	165	19	1930-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Quezada Lazarini hasta Ramírez Ballesteros.
	166	16	1925-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Ramírez García hasta Ramírez Zepeda.
	167	22	1924-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Ramos Álvarez hasta Rangel Ramos.
	168	19	1923-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Rangel Ramos hasta Reyes Maldonado.
	169	12	1925-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Reyes Rivera hasta Ríos López.
	170	19	1928-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Ríos Lozano hasta Rivera Salcedo.
	171	20	1935-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Rivera Saldaña hasta Rodríguez Muñoz.
	172	15	1924-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Rodríguez Muñoz hasta Rodríguez Romero.
	173	15	1938-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Rodríguez Ruiz hasta Romero Arteaga.
	174	21	1923-1996	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Romero del Ángel hasta Rosales Rodríguez.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	175	13	1924-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Rosas Alcántara hasta Salazar Santillán.
	176	13	1923-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Saldaña Aguilar hasta Sánchez Ayala.
	177	16	1929-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Sánchez Cerdán hasta Sánchez Flores.
	178	22	1924-1996	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Sánchez Flores hasta Sánchez Ramírez.
	179	14	1925-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Sánchez Ramírez hasta Sandoval Rosales.
	180	19	1924-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Sandoval Rosales hasta Sierra Martínez.
	181	14	1936-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Sierra Orozco hasta Silva Valle.
	182	15	1923-1995	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Silva Valle hasta Sosa Rosales.
	183	12	1923-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Sosa Vergara hasta Tapia Ortíz.
	184	9	1927-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Téllez Aguirre hasta Téllez Paz.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Contratos individuales	185	15	1937-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Téllez Pérez hasta Torres Cedillo.
	186	8	1923-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Torres González hasta Torres Rosales.
	187	23	1924-2000	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Torrijos Sánchez hasta Trujillo Sánchez.
	188	21	1923-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Urbina Herrera hasta Vargas Cayán.
	189	19	1924-1998	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Vargas Estrada hasta Velázquez Fortiz.
	190	14	1923-1997	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Velázquez Fortiz hasta Venegas Martínez.
	191	20	1924-1996	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Vera García hasta Villavicencio Arévalo.
	192	21	1924-1999	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Villegas González hasta Zárate Alfonso.
	193	20	1931-2001	Legajos que contienen los expedientes de trabajadores desde Zárate Cancino hasta Zúñiga Solórzano.
	194	1	1923-1932	Libro de registro de credenciales de los trabajadores.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Comisión de honor y justicia	195	96	1917-1928	Legajos.
	196	79	1928-1933	
	197	64	1933-1944	
	198	56	1944-1947	
	199	75	1947-1949	
	200	59	1950-1956	
	201	51	1957-1961	
	202	55	1962-1964	
	203	56	1964-1966	
	204	61	1966-1968	
	205	70	1968-1975	
	206	37	1975-1998	

*Inventario del Archivo del Sindicato de
Trabajadores
de la Industria Cinematográfica, Sección 1,
Facultad de Humanidades,
Universidad Autónoma del Estado de Morelos*

Se imprimió en septiembre de 2010 en
Cerro de San Andrés 312, Col. Campestre
Churubusco, 04200 Coyoacán, D.F., México.
El tiro consta de 150 ejemplares.