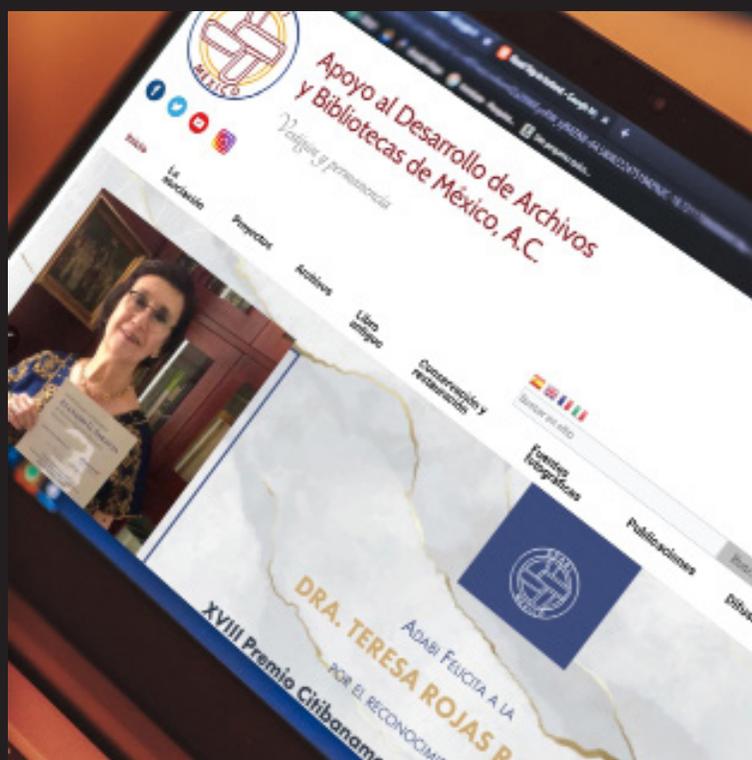


DIFUSIÓN



NUESTRA LABOR 2014-2020

ÍNDICE

3 2014

6 2015

10 2016

14 2017

19 2018

24 2020



2014

El año 2013 marcó la primera década de existencia de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) y para dar a conocer las actividades que se desarrollaron en torno a los festejos se creó el área de Difusión.

Como el término indica, la difusión consistió en dar a conocer las actividades de la organización, así como de temáticas especializadas en fuentes documentales, libro antiguo, restauración y preservación de documentos. El patrimonio documental de México ha incrementado su valoración desde que ADABI inició el apoyo sistemático a su rescate, ordenación y conservación; ahora, es menester participar en esta

labor, no sólo los investigadores y cronistas, sino también de todos aquellos interesados en su patrimonio.

Así, durante los 12 meses del 2013 se alimentó y modificó el sitio web de ADABI que incluye, en sus espacios, aparte de las noticias cotidianas, de las que en total se subieron 681, la sección del boletín mensual Voces de la Memoria, en donde se publican las notas más relevantes del mes, además de otras colaboraciones en eventos importantes para la comunidad, tanto locales como internacionales. Destaca, como apoyo a esta sección, la colaboración titulada Diario de Historias. Crónicas de viaje por archivos y bibliotecas de Yolia Tortolero, especialista mexicana en patrimonio documental, quien, desde Venezuela, nos informa sobre el panorama de archivos y bibliotecas en otras partes del mundo

Se creó en el sitio web una sección dedicada a los festejos del décimo aniversario, que incluye una galería de fotos y notas relacionadas.

Fue a través de las redes sociales como Twitter, Facebook, H-México, Archiveros red social y Pinterest, además del correo electrónico, donde se divulgaron los eventos más importantes de estos 12 meses y, en particular, la adjudicación del Premio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Jikji Memoria del Mundo, en la provincia de Cheonju, Corea del Sur, a nuestra organización por "su enfoque innovador para favorecer la conservación, la digitalización y la accesibilidad de los archivos"; acontecimiento que recibió una gran retroalimentación a través de estas redes, cuyos usuarios reconocieron una vez más el valor del trabajo de Adabi en pro de la conservación del patrimonio escrito de México.

Otro de los proyectos que revela la riqueza de los archivos y bibliotecas es la presentación de ponencias en foros nacionales e internacionales: Coloquio Sujetos Históricos, Archivo y Memoria, planeado por la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia; el XXXIII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural 2013, estructurado por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios de la unesco, capítulo México; el Primer Congreso Internacional sobre Patrimonio, Turismo y Desarrollo Comunitario en la Sierra Gorda, auspiciado por las facultades de Filosofía, Ingeniería y Ciencias Naturales de la Universidad Autónoma de Querétaro; y el VII Encuentro Nacional y III Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial organizado por la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Otro proyecto fue la presentación de ciclos de cine con la modalidad añadida del debate entre los asistentes, actividad que se insertó con gran éxito en diferentes instituciones en las que ADABI ha colaborado y que mostró a los espectadores que el mundo de los archivos no se reduce al material con soporte de papel, sino que hay repositorios de fotografías, música o cintas de películas que también necesitan ser rescatados, organizados y conservados; puesto que en conjunto, conforman nuestra memoria nacional.

ADABI no sólo publica materiales producto de sus propios proyectos, también apoya a aquellos textos que son de particular importancia en el reflejo de la trayectoria histórica de instituciones y comunidades, a través de investigaciones inéditas con fuentes de primera mano. Así en el marco de la Feria del Libro del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario se presentó el Catálogo de Protocolos de la Notaría núm. 1 de Toluca y en el Consejo de la Crónica de Puebla libro El valle de Santa Isabel en los siglos XVII y XVIII.

Como parte del concepto de difusión y de creación de conciencia sobre nuestra memoria escrita, tomaron impulso Memoria en Movimiento, programa de radio enfocado a la labor de ADABI de alcance nacional, y los talleres infantiles Espiral de la memoria y Nuestras tradiciones, nuestra memoria. Festejos y ritos a través de los documentos, en donde, de manera lúdica se compartió información sobre libros, archivos y conservación, a la vez que se sembró la inquietud por el futuro de los anales de nuestro país.

Al difundir su labor ADABI da a conocer en otros ámbitos académicos y fuera de ellos la importancia de su trabajo y cómo es que incide en la sociedad mexicana y en el cuidado del patrimonio cultural de nuestra nación.

https://www.youtube.com/user/ADABIMX?pp/u

Gabilondo Soler

Primeros pasos: Yahoo Archivos y/o bibliotec... Gmail

Tube MX

Inicio
Mi canal
Suscripciones 36
Historial
Ver más tarde 1

DE REPRODUCCIÓN
Videos que me gustan

OPCIONES

Movieclips Trailers 21
#PopMusic
#Music
#Gaming
TheEllenShow 5
#Dogs
#MittRomney
Jimmy Kimmel L... 10
TaylorSwiftVEVO
#BarackObama
#Sports

Explorar canales
Organizar suscripciones

ADABI México

Inicio Videos Listas de reproducción Canales Comentarios Más información

ADABI celebra el cierre de los festejos por su primera década de trabajo
193 visualizaciones Hace 1 año

En una breve pero emotiva ceremonia, el pasado 8 de mayo, ADABI de México celebró el cierre de los festejos por su primera década de trabajo.

La directora general, la doctora Stella María González Cicero, agradeció a todos los asistentes al evento, así como a los ausentes, por el apoyo y acompañamiento recibido durante estos 10 años de ardua labor. "Este es un día de dar gracias" afirmó la directora de ADABI de México.

Los titulares de cada una de las coordinaciones de ADABI: Archivos Civiles y Eclesiásticos, Bibliotecas y Libro Antiguo, Conservación de Fuentes, Publicaciones, ...
[Leer más](#)

Videos subidos

2015

El área de Difusión se ha encargado desde hace dos años de dar a conocer sistemáticamente los frutos de la paciente labor que Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) lleva a cabo en torno al quehacer de los archivos históricos, los libros antiguos y el mundo de la restauración de diferentes materiales documentales.

Así, durante el año de 2014, se contribuyó a incrementar la magnitud del conocimiento de nuestro trabajo y la labor de colegas ubicados en distintas latitudes.

En nuestro escaparate que nunca descansa, el sitio web www.adabi.org.mx se abrieron 82 234 sesiones, con usuarios nacionales, entre los que destacan los procedentes de la Ciudad de México y

Puebla; mientras que en el ámbito internacional, nos visitaron numerosos norteamericanos, españoles y latinoamericanos.

Ello demuestra que la preocupación por archivos históricos y libros antiguos no tiene fronteras y que el trabajo desarrollado por ADABI se ha convertido en una referencia obligada, siempre que se habla del rescate del patrimonio documental en México, y un punto de encuentro de la comunidad internacional. En la sección de noticias, que se alimentó todos los días hábiles, se seleccionaron aquellas que coinciden con los criterios de nuestra misión, permitiendo a los lectores, obtener lo último en información nacional y de más allá de las fronteras, colocando 669 noticias con enlaces que permitieran complementar la información o ponerla en un contexto más amplio.

Como secciones propias de la página, se añadieron a la fotogalería siete eventos, a saber: la entrega de obras restauradas a las comunidades de San Felipe Tleotalcingo y San Simón Yehualtepec, Puebla; la nueva sede del Archivo Municipal de San Juan Bautista Cuicatlán, Oaxaca; el ciclo de cine "Fotógrafos, fotografías e historia", en la Galería Héctor García; homenaje a mujeres del arte, cultura y academia; XXXV Reunión Nacional de Archivos, S.L.P.; ADABI, a una década de rescatar la voz de la palabra escrita y la entrega de dos volúmenes restaurados en el CCRE de ADABI, con apoyo de la Fundación Cultural Grupo Salinas, al Archivo General de la Nación de México. A través del sitio web también se difundieron 11 boletines de *Voces de la Memoria*.

Dentro de los medios digitales, también ADABI está presente, de manera particular en los dos sitios más frecuentados en las redes sociales como son Twitter y Facebook, y que permiten, al igual que la sección de noticias del sitio web, ofrecer a nuestros seguidores reales, que cada día se incrementan más, la información más relevante del momento y trascendental, pues también se ha proporcionado información sustancial de diferentes organizaciones cuyos intereses resultan semejantes a los nuestros.

En el área de talleres infantiles, cuyo objetivo es sensibilizar a los niños sobre la conservación del patrimonio plasmado en libros y documentos, de una manera lúdica, se impartió un total de nueve actividades en el Museo Explora de León, Guanajuato, en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y en el municipio de Tepetlaoxtoc, del Estado de México; y en los municipios de Tlaxiaco, Teposcolula, San Agustín Etla y la Biblioteca BS en Oaxaca.

A lo largo del año, se apoyaron y presentaron cuatro ciclos de cine-debate que tuvieron por idea principal consolidar al documento fílmico como un documento histórico y un instrumento por medio del cual pueden conocerse, a su vez, otros testimonios documentales. Así, se apoyó en la organización del ciclo de cine "Saber es poder: las fuentes documentales en los documentos audiovisuales", realizado en el Archivo Histórico de la Universidad de Colima; "Cine y fotografía", efectuado en conjunto con la Biblioteca Nacional de las Artes; "Las otras expresiones de la mirada. Trabajos multimedia realizados por

fotografías mexicanas”, en colaboración con la Galería Héctor García; y “Letanías para el alma. El libro religioso en la colección Franz Mayer”.

Tanto público asiduo como nuevos integrantes apreciaron otras maneras de ver la historia a través de diferentes testimonios que han registrado la actividad del hombre a lo largo del tiempo, como las fotografías, los documentales filmicos y trabajos de cuando iniciaba la técnica multimedia, además de historias entrañables sobre bibliófilos como *84 Charing Cross Street* y la clásica *El nombre de la rosa*.

En cuanto a compartir los resultados de la labor de ADABI, se dieron a conocer los títulos *De Monjas, Crónicas, Burlas y Amores* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México; *El viaje a México de Hilarión de Bérnago* en la XXXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la Feria Expopublica 2014 y la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda; *La cultura de la Plata* en el Archivo Histórico y Museo de la Minería de Pachuca Hidalgo; *Santa Catarina Xochiatipan y sus bienes parroquiales, Un siglo de platería en la Catedral de Puebla a través de sus inventarios y alhajas*, así como *El libro antiguo y El mundo en una sola mano: bibliotecarios novohispanos* en el Archivo General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, y en la Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad de Puebla; *Catálogo de los expedientes del Archivo Histórico Judicial de Puebla, Catálogo de los Documentos del Archivo Histórico Judicial de Puebla, 1823-1847, Armas Blancas, de fuego y herramientas en el Archivo Histórico Judicial de Puebla 1823-1847, Expedientes contenciosos 1848-1872 del Archivo Histórico Judicial de Puebla, Primeras décadas del siglo XIX. Delinquentes en la intendencia de Puebla 1801-1822, Inventario del Archivo Histórico Judicial de Puebla de 1873 a 1887*, en el Edificio de la Aduana Vieja Centro INAH-Puebla.

En lo que toca a la difusión académica, ADABI estuvo presente en el Coloquio “INAH y sociedad 75 y 30 años protegiendo e investigando el patrimonio cultural” con la ponencia “INAH y ADABI de México: preservando el patrimonio de los mexicanos”; en la Universidad del Claustro de Sor Juana con “La mujer a través de los documentos históricos. Una breve semblanza”; en la Universidad de la Sierra Juárez, Oaxaca, en la VII Semana de las Culturas de la Sierra Juárez, con la ponencia “Rescatando la memoria de los mexicanos: la importancia del salvamento del patrimonio documental mixe y zapoteco”; y para terminar el año se participó en el primer Congreso Internacional “El patrimonio cultural y las nuevas tecnologías. Una visión contemporánea”, con la ponencia “La difusión del patrimonio documental mexicano a través de una página web”, en el INAH.

Dos experiencias excepcionales fueron la moderación de la mesa “PROHISPEN y los archivos Yucatecos”, realizada con motivo de los festejos del XX aniversario de la creación del Patronato Pro Historia Peninsular de Yucatán, así como la asistencia al curso “Instituciones indianas, paleografía y diplomática colonial” en el Centro Cultural España, patrocinado por el programa ACERCA del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, donde



se tuvo la oportunidad de aprender y convivir con encargados y personal de los archivos históricos de Bolivia, Chile, Guatemala, Perú, Costa Rica, así como de las ciudades de Veracruz y Pachuca.

En ADABI estamos convencidos de la importancia de trabajar en el rescate y salvaguarda del patrimonio documental mexicano, sin embargo, también sabemos que es un esfuerzo que tiene que ser conjunto, para que prospere y florezca. Difundir nuestro trabajo es abonar la tierra de semillas y plantas en crecimiento para que otras personas e instituciones no desmayen frente a la aridez del desconocimiento y la apatía con respecto a la importancia de los libros antiguos y los archivos históricos.



2016

El rescate, organización y conservación del patrimonio documental y bibliográfico de México facilitado por Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C. (ADABI) es una labor que tiene una trascendencia social, no sólo por el hecho mismo de restituir a libros antiguos y archivos históricos su valor testimonial, sino por dar a conocer a propios y extraños, el producto de dicha actividad.

Así, para conseguir los objetivos de divulgar y difundir las labores de cada una de las coordinaciones que conforman a la asociación, se ha recurrido a diferentes medios presenciales y mediáticos.

Dentro de la parte presencial se encuentran los talleres, conferencias, presentaciones y ponencias en diferentes foros académicos de distintos ámbitos; público ante el cual se presentan las bondades de los logros alcanzados por el trabajo de ADABI en sus diferentes campos de acción.

Entre las estrategias mediáticas de difusión y divulgación se continúa con el fortalecimiento del sitio web así como de distintas redes sociales.

En el sitio web se tuvieron 61 794 usuarios en todo el año, procedentes de la república mexicana, así como de diversas partes del mundo, en especial de Colombia, España y los Estados Unidos; se mantuvo informado a todo nuestro público de las noticias y eventos más importantes en el mundo de la archivística, el libro antiguo y la restauración, a través de 686 noticias comentadas, con sus respectivos enlaces a la fuente primaria de información. *Voces de la memoria*, el boletín mensual de la asociación alcanzó once números reunidos en el sitio ya conocido dentro de este espacio virtual.

En marzo de 2015 se creó un microsítio web para difundir las labores de la Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío que se encuentra custodiada por ADABI, y que consta de nueve menús y 25 apartados, así como un boletín del que se colocaron tres entregas, dedicadas a Códices de México, Lenguas de México y Antropología.

Asimismo, las redes sociales refuerzan la presencia de ADABI a nivel de gran público y permiten un contacto directo con los usuarios. Sin embargo, las plataformas, al ser propiedad de terceros, son vulnerables en cuanto al acceso mismo, y por tanto, a la permanencia del contenido y respaldo de la información.

Las redes son un canal de comunicación, tanto o más poderoso que cualquier otro y como tal, construye o destruye el posicionamiento.

Dentro de las anteriores, como apoyo en la difusión y divulgación de las actividades de ADABI y del mundo del patrimonio cultural, se estableció una atención más sistemática que se tradujo en un incremento de seguidores, 4 774 en Facebook y 1 913 en Twitter, nuestras plataformas más consultadas; sin embargo, el despliegue de información se realizó también a través de YouTube, Soundcloud, Pinterest, un blog en Medium y G+.

Para los dos primeros sitios se crearon contenidos especiales, como las efemérides ligadas a fuentes de primera mano, el Diccionario de media noche, que contiene una definición de temas archivísticos y es liberada cada noche; así también aparecieron La pregunta del día, que abarcó el tema de ¿para qué sirven los archivos? y frases célebres en torno a los libros, la escritura, los archivos y el conocimiento.

Se lanzaron dos campañas con el objeto de generar más participación de los seguidores, a saber: ¿Desde dónde nos sigues?, el Día internacional de los archivos, el Día internacional de las bibliotecas, Un libro por mi calaverita y ¿Cómo decoran a tu archivo o biblioteca?

El registro de audio que ya se realizaba desde años anteriores, ya no se queda en la memoria propia de la asociación, sino que también alimenta a la red social de Soundcloud,

con lo que se le ha dado mayor difusión a ADABI a través de *podcast* o pequeños audios, de los eventos relevantes que se han tenido en el año.

El registro fotográfico de las actividades propias de la asociación se ha fortalecido con la finalidad de difundir las actividades de las áreas, así como agregar distintas vistas al acervo de imágenes que ya se tiene, trabajo que ha beneficiado especialmente a las coordinaciones de Publicaciones y el Centro de Conservación Restauración y Encuadernación, que son las más vistas en plataformas como Facebook® o Twitter®.

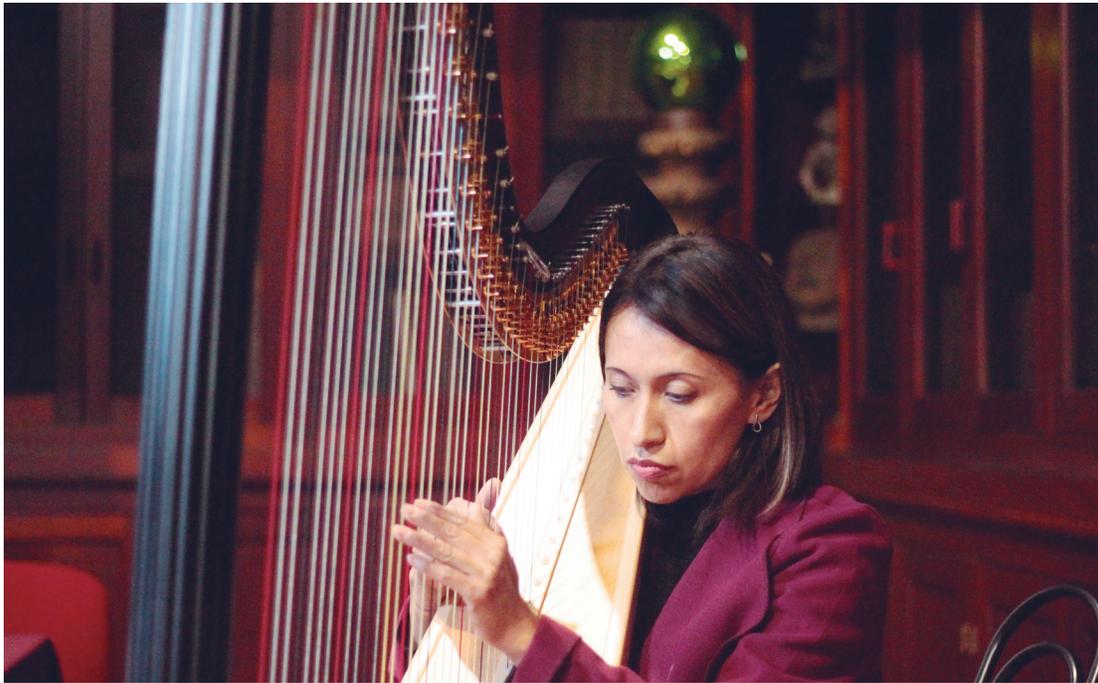
Se subieron 12 nuevos videos a la plataforma de YouTube® para incrementar la memoria de la asociación, y al mismo tiempo darla a conocer a nuestros amigos y seguidores. Uno de los más relevantes videos que se realizaron fue el de las consecuencias de la inundación del Archivo Calles Torreblanca en septiembre de 2015, eventos que pocas veces se pueden captar en su total dimensión. De igual manera, se elaboró un video que recrea el proceso de restauración que se llevó a cabo con los Graduales Dominicale y Sanctorale, mismo que se presentó en la entrega formal de las piezas en San Bartolo Soyaltepec, Oaxaca.

En cuanto a las actividades presenciales que la Coordinación de Difusión llevó a cabo, figuran las presentaciones en foros universitarios y de escuelas nacionales, que permitieron el acercamiento de productos del quehacer de ADABI a públicos especializados, incrementando con ello también la consulta de los diferentes acervos que ha apoyado la asociación; esta vez se tuvo presencia en grupos de nivel licenciatura en el Instituto José María Luis Mora, y en el Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dentro de la misma línea académica nos presentamos en el Coloquio La Ciudad de México a 30 años del terremoto de 1985. Patrimonio perdido organizado por la Universidad de la Ciudad de México; en el Tercer Seminario Internacional de Estudios sobre Centros Históricos. Prácticas y Políticas de Conservación, organizado por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

Asimismo, no sin rigor académico, se presentó ante un gran público un título sobre los testimonios documentales de la historia de su comunidad como fue el libro *Testimonios documentales de San Buenaventura Nealtican, Puebla*, realizada en la mencionada población, en donde en un domingo a medio día, los nealtiquenses, en general, se percataron de la importancia que tienen para su propia historia los documentos que se resguardan en el archivo de la parroquia.

Este año se crearon Las tertulias de ADABI, charlas que tienen como objetivo difundir la temática que abarca la asociación de una manera entretenida, así como darle vida al espacio de la Biblioteca Cossío. De frecuencia bimestral, se realizaron las tertulias Enamorados de México, testimonios de extranjeros que decidieron quedarse en México; Historia de los objetos cotidianos, de la colección a la historia; La historia del fresco en México y Un acercamiento a la restauración del penacho de Moctezuma.

Preservar la memoria de México implica varios procesos. Sin el apoyo que ADABI realiza, es poco probable que libros antiguos y documentos históricos sean preservados o, más aún, dados a conocer más allá de la comunidad o la institución que los resguarda. Sin embargo, son los procesos de difusión y divulgación los que expanden el trabajo realizado en los lugares más apartados u olvidados; dichos procesos le dan un valor agregado, pues permiten que a la vez que no se olviden las actividades hechas, exista una constancia del mismo que se puede conocer en cualquier lugar en donde se tenga una conexión a Internet, acercando así a los interesados de todos niveles al patrimonio rescatado, dándole nueva vida.



2017

La coordinación de Difusión cumple en 2017 tres años de labor ininterrumpida, periodo durante el cual se han establecido diferentes programas que han servido de punta de lanza para acercar a estudiosos y a un gran público, al conocimiento del rescate, organización y conservación del patrimonio escrito de México, en todas sus vertientes: archivos civiles y eclesiásticos, material bibliográfico, sonoro y fotografía.

Los avances han ido a la par de los de la asociación, pues esta área es el proyector a través del cual se muestran los logros de las coordinaciones medulares de ADABI, y la diversidad de medios, presenciales y virtuales, nos permiten diversificar las estrategias de comunicación.

Dentro de las denominadas actividades presenciales, ADABI estuvo presente en diferentes eventos académicos de divulgación, como lo fue la Presentación del *Libro Restauración y encuadernación de 55 libros del Fondo Quijotil de la Biblioteca don Rogerio Casas Alatraste del Museo Franz Mayer* en la XXXII Feria del Libro de Chapingo, presentación que se realizó en conjunto con la responsable de la Biblioteca del Museo Franz Mayer, Miriam Martínez.

Con el propósito de difundir las actividades de ADABI así como de invitar al público a interesarse en la temática de los archivos históricos, las bibliotecas antiguas y la restauración, se organizaron eventos de distintos alcances, incluyendo uno internacional con la Universidad de Florida: Webinar Breaking Down Borders / Desmantelando Fronteras, Archivo del Patrimonio Cultural de América Latina y el Caribe de la Sociedad de Archivistas Americanos, en colaboración con la Biblioteca Digital del Caribe y la Asociación de la Universidad del Caribe, Investigación y Bibliotecas Institucionales con sede en la Universidad de Florida; para ello se crearon dos videos, el primero mostrando la actividad de las coordinaciones de ADABI, mientras que el segundo relataba uno de los proyectos más completos que se han llevado a cabo en los últimos tiempos: el rescate de los Graduados de San Bartolo Soyaltepec, Oaxaca.

Los eventos llevados a cabo dentro de las instalaciones de la Biblioteca Cossío fueron sin duda novedosos, tales como la continuación de la serie de las denominadas Tertulias de ADABI, espacio en donde se aprende de una manera divertida, aunque no sin rigor. Esta vez, se presentaron Maricarmen López Ortiz y Carlos Edgar Torres Pérez con el tema "Colección documental etnográfica de la Cineteca"; el Dr. Guzmán Bravo nos sorprendió con "Entre terciopelos y lentejuelas", de la colección de vestuarios y escenografía de la Casa Bravo Reyes; la especialista en letras novohispanas, Margarita Peña, disertó sobre la "Literatura censurada por la Inquisición"; Julio César Gómez Hernández, venido desde el Estado de México, habló sobre "El rebozo mexiquense y el empuntado en el municipio de Calimaya"; la arquitecta Ana Rita García Lascurain Valero, literalmente deleitó a los asistentes con la "Cultura del cacao: de México al mundo"; y Miriam Dalila Franco Gutiérrez, cerró con broche de oro el año con el tema de "El villancico", audios que se encuentran disponibles en www.adabi.org.mx.

Sin duda, uno de los eventos más destacados del año fue la celebración del 13 aniversario de la asociación, en el mes de mayo; en colaboración con la Coordinación de Publicaciones y con el apoyo de la Subdirección, se presentó como tercer acto una lectura dramatizada de una selección de misivas pertenecientes a la obra *84 Charing Cross Road* y que debido a lo emotivo del tema y la interpretación, conmovió a todos los presentes.

El año de 2016 finalizó con la realización del Bazar ADABI en apoyo a nuestros artesanos y la preparación del Simposio Fuentes para la investigación musical que se realizó en enero de 2017 en colaboración también con la Coordinación de Publicaciones.



En 2016 ADABI fue testigo de diversos eventos tales como el Simposio La música y su letra en la Nueva España: nuevas aproximaciones, del Centro de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia; el Cocktail Archivado, del Centro de Documentación Arkheia del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde presentó el trabajo realizado en dicho centro; asimismo, de una manera virtual, pero no menos importante; se presenciaron el Seminario El laberinto de los archivos mexicanos, organizado por el Colegio de México; la presentación del nuevo sitio web de Archivo Municipal de Saltillo; el debate sobre la Ley General de Archivos en el Senado de la República, y la Expo Somos Familia entre los actos más sobresalientes.

Estas actividades generaron registros de audio, fotografía y video, incluyendo la tarea de otras coordinaciones, en especial la del Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE), registros que sumaron 12 audios; 7729 fotografías y 20 registros de video, a los que se le suman 769 fotografías del registro de imágenes

del proyecto de la Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos, de la Hacienda de San Antonio Tepetzala, Tlaxco, Estado de Tlaxcala. Además, con el objetivo de mejorar los registros de video, personal de Difusión acudió al 14 Taller de manejo de medios y equipo audiovisual en el Instituto de Investigaciones José María Luis Mora.

Dentro de las estrategias virtuales, se continuó con el trabajo de alimentar, 255 días al año, la información del sitio web -www.adabi.org.mx-, para lo cual se dieron a conocer 666 noticias sobre el patrimonio documental de México y el mundo, así como se promocionaron actividades propias de la asociación y de otras 17 organizaciones en sintonía con ADABI, en el rescate del patrimonio de nuestro país. Además de este trabajo diario, se colocaron en el sitio web 30 nuevos inventarios de archivos con el objetivo de mantener actualizados los instrumentos de consulta de los rescates y organización llevados a cabo por la Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos. Asimismo, la pantalla principal del sitio web de ADABI presenta un pequeño video que refleja las actividades cotidianas de la asociación, así como anuncios de actividades próximas, con el objetivo de dar más agilidad a la vista de la información cotidiana y acontecimientos y así captar la atención de los usuarios que ingresan por primera vez al sitio, que en el 2016 alcanzó las 40 397 entradas.

Para nuestros eventos más importantes se colocaron una serie de ventanas emergentes que anunciaron la serie de tertulias anuales, el webinar que se llevó

a cabo con la Universidad de Florida, el curso del CCRE sobre Conservación Preventiva, Planeación y Manejo de Riesgos, así como el bazar navideño y la tarjeta de felicitación de fin de año de ADABI, cabe mencionar que para estas últimas promociones se realizaron dos animaciones, a cargo del prestador de servicio social Héctor Raso, estudiante de la carrera de Diseño para la comunicación en medios digitales de la Universidad Latinoamericana, dirigido por la coordinadora de Publicaciones, Cristina Pérez Castillo. Sumado a estas animaciones, se realizaron tres más a partir de ilustraciones tomadas de los fondos de la Biblioteca Rogerio Casas Alatríste, así como el *ex libris* de la Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío bajo resguardo de ADABI. Todas ellas permiten ver a un público joven, las posibilidades de creación a partir del patrimonio documental y serán colocadas en un futuro en un espacio propio en el sitio web, para que sirvan de ejemplo de lo que pueden hacer las nuevas generaciones con las nuevas tecnologías y a la vez que evitar su olvido.

Voces de la Memoria, el boletín electrónico de ADABI alcanzó sus 50 números en el último mes del 2016, lo que refleja no sólo la labor incansable de la asociación, sino también la disciplina informativa de la misma.

En cuanto a la alimentación del micrositio de la Biblioteca Cossío, creado en 2015, se subió un boletín más dedicado a las distintas encuadernaciones que se hallan en dicho repositorio, así como cinco videos de las diversas actividades llevadas a cabo en el recinto.

Con el objetivo de presentar las publicaciones de ADABI en un formato electrónico, se trabaja para crear un nuevo sitio web que a la vez que permita consultar el contenido de las diversas series de publicaciones de la asociación de una manera ágil, reduciendo la impresión de las obras, constituya un acervo virtual de todo el conocimiento generado por la asociación en 13 años de labor ininterrumpida.

El nuevo sitio web poseerá diferentes bondades para los usuarios tanto en la nueva información que se provea, así como en el motor de búsqueda de la misma. Para ello se ha preparado numeroso material para la migración al nuevo sitio, se alimentan paralelamente las secciones de movimiento cotidiano así como se han creado nuevos espacios para información que anteriormente no se ofrecía.

En cuanto a las redes sociales, que son el medio de retroalimentación de ADABI con respecto a su público, nuestra cuenta de Facebook® fue cancelada por el proveedor, por lo que a lo largo de dos meses, tras intentar recuperarla, se decidió crear una nueva para rescatar parte de los usuarios que se habían conseguido a lo largo de más de cinco años de iniciada; se logró la cifra de 222 nuevos usuarios y 6 300 “me gusta”.

Como medidas paliativas mientras se abrió la nueva cuenta, se siguió trabajando con Twitter con 5 334 inserciones y paralelamente se creó un blog en la plataforma Medium para compensar la ausencia temporal de la cuenta de Facebook®, que recibió 1 127 visitas. De manera simultánea se continuo con las campañas de contenido específico-como las efemérides -587 entradas,- el “Diccionario de media noche” -217 definiciones-, Conociendo

los rincones de México que divulga los inventarios civiles y parroquiales, a las que se le añadieron las promociones efímeras como la del Día internacional de los Archivos y “Más vale prevenir que restaurar” dedicada a la promoción del curso de Conservación del CCRE, “En ADABI amamos” para el mes patrio, “Un libro por mi calaverita”, así como la divulgación de los cuentos infantiles sobre el patrimonio documental de Oaxaca, *El viaje a México de Hilarión de Bérnago* y *Este amoroso tormento, el libro y la mujer novohispana*. G⁺, la plataforma de difusión de Google, se alimentó con 204 publicaciones; finalmente, en Youtube se subieron 19 videos, entre los cuales destacan los realizados para el webinar *Breaking down borders* de la Universidad de Florida: *Rescate del patrimonio documental y bibliográfico de México* y *La riqueza de Soyaltepec, Oaxaca, en sus libros y documentos*; la Inauguración del Archivo Histórico de Oaxaca, y entrevista de la subdirectora Amanda Rosales Bada, en el programa Espacio Consentido, Canal

de la Asamblea 21.2 y uno de felicitación de fin de año realizado a partir de una animación.

Toda esta actividad de difusión y divulgación del patrimonio documental de México tuvo como resultado el artículo “La aplicación de nuevas tecnologías en la difusión y la divulgación de acervos documentales, una revisión” El patrimonio cultural y las tecnologías digitales. Experiencias recientes desde México, publicación arbitrada y editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el 2016.

Lo anteriormente enumerado es parte del trabajo cotidiano que se realiza con el objetivo de dar a conocer lo hecho a favor del rescate y conservación del patrimonio documental de México, ya sea en casa o en otras instituciones.

La labor de ADABI ya es un referente nacional y poco a poco se ha ido proyectando al extranjero con pasos más que firmes, y sólo se mira hacia atrás para recuperar nuestra historia y para medir nuestros futuros alcances.



2018

Enriquecer la oferta de información y actividades presenciales en el campo del patrimonio documental ha sido la directriz de Difusión desde que se formara esta área en Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI) en 2013.

En Difusión estamos conscientes de que es necesario transmitir a conocedores y neófitos las actividades que ADABI de México realiza en pro del rescate de la memoria de México, pues un país sin archivos históricos y libros antiguos es como una persona que sufre Alzheimer. En el caso del patrimonio documental, el olvido es un factor que conduce directamente a la pérdida de la memoria institucional y colectiva, y no sólo se seguirán repitiendo

los errores, como comúnmente se dice, también se olvidarán aquellos hechos y procesos que hicieron la diferencia tanto a nivel nacional de manera institucional como en la vida de una colectividad y hasta de una persona.

Los dos mecanismos tradicionales por los que ADABI da a conocer su labor son los medios digitales y las actividades presenciales, tanto locales como en escaparates de otras instituciones afines al cuidado del patrimonio documental.

El sitio www.adabi.org.mx se mantuvo estable con respecto a las cifras de consulta del año pasado, con la particularidad de que en mayo de 2017 quedó inhabilitado por una semana y se recurrió al servidor local como opción temporal para brindar el servicio a los usuarios. Se colocaron 634 noticias de diversa naturaleza, tanto nacionales e internacionales, notándose un poco más la presencia de los acervos municipales dentro de las noticias locales y regionales, así como un descenso en las notas relativas a bibliotecas. La tendencia más importante en las notas fue la digitalización de distintos acervos locales y extranjeros, lo que permite hacer del conocimiento al público especializado los procesos a los que los repositorios están apostando, en ese sentido, pocas son las noticias que abundan sobre la organización o catalogación de archivos o bibliotecas fuera de las que genera ADABI propiamente. Se apoyó, de igual manera en el sitio web, en la difusión y divulgación de eventos a numerosas instituciones nacionales como son Fundación Cervantina de México; Archivo Municipal de Saltillo; Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior; Centro de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa; Museo Infantil de Oaxaca; Biblioteca Henestrosa; Fonoteca Juan León Mariscal; Instituto Nacional de Bellas Artes; Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca; Iberarchivos; Museo Franz Mayer; Biblioteca Fray Francisco de Burgoa; Museo Textil de Oaxaca; Escuela Superior de Música; Conferencia del Episcopado Mexicano; Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas; Fundación Herdez; Seminario de Patrimonio Agroindustrial del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial México; Fomento Cultural Banamex; Sociedad Bíblica de México; Museo Nacional de las Intervenciones; Archivo Histórico de la Diócesis de Campeche; Dirección de Innovación Académica del INAH; Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones José María Luis Mora; Archivo Histórico y Museo de Minería.

La información que se ofrece de la asociación en el sitio web se plasma en distintas temporalidades, las noticias, como ya se ha visto, se mueven prácticamente de manera diaria, salvo los fines de semana; de manera mensual se colocan tanto los videos que se presentan en la página principal así como las ediciones del boletín *Voces de la memoria* que, para mantener informados a los seguidores de ADABI, se envía también al correo de los suscriptores. Información de mediano plazo se ofrece con la colocación de la revista *ADABI punto de encuentro* que ha llegado a su novena edición, así como los informes ejecutivos anuales de la asociación y que pueden consultarse hasta el año 2017, documentos



que sirven como referencia necesaria a los administradores y desarrolladores de proyectos culturales en materia de patrimonio documental.

De manera paralela, se ha trabajado el proyecto del nuevo sitio web que es sin duda uno de los mayores retos a corto plazo. En éste se podrán observar diversas mejoras, entre las que destaca una sección de legislación y normatividad así como la consulta de las publicaciones de ADABI, donde se condensa el quehacer de la asociación en sus ámbitos de acción a la vez que revela la riqueza cultural de México reflejada en sus archivos y bibliotecas.

En cuanto a las redes sociales la oferta se ha consolidado tanto en Facebook como en Twitter y Medium, en la primera red, Facebook, se contó con 6 640 “me gusta” anuales y 153 nuevos seguidores; mientras que en Twitter se avanzó considerablemente con 562 seguidores; para ambos sitios se crearon diversas campañas que incluyeron: “Conociendo los rincones de México”; “¿Para qué sirven los archivos?”; Día Internacional de los Archivos; “Saber más”. Se promocionaron los títulos: *Códice Vergara* y *Los graba-*

dos en la obra de Juan Pablos, además de crear los contenidos de las efemérides diarias, que alcanzaron 684 entradas y el “Diccionario de media noche” con 277 definiciones. En Medium se tuvieron 1 127 visitas, mientras que en You Tube se consiguieron 29 275 reproducciones. Google + continuó su actividad también, aunque en una menor escala.

Dentro de las actividades presenciales propias de la asociación destacaron la realización, en colaboración de Publicaciones y Difusión, el Simposio Fuentes para la investigación musical en los meses de enero-febrero, en donde se presentaron cuatro mesas dedicadas a diferentes aspectos relacionados con el patrimonio documental musical como fueron el aporte de ADABI en el rescate de archivos musicales, un acercamiento a diversos acervos musicales eclesiásticos, publicaciones de fondos musicales editados por ADABI, la imprenta musical del siglo XIX, así como un acercamiento a la ópera en México a través del acervo de la Casa Bravo Reyes; el alcance fue de 180 personas en dos días de simposio con 10 ponencias repartidas en cuatro mesas y dos intermedios musicales a cargo de Dalila Franco, Guadalupe Corona y Jorge Martín Valencia.

Dentro de los eventos también se debe considerar la presentación de los títulos *El viaje de Hilarión de Bérnago* y *Un siglo de platería en la catedral de Puebla*, en el Archivo Histórico y Museo de Minería en Pachuca; las Guías de los fondos Gobierno y Hacienda del Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxa-

ca, tanto en las instalaciones del archivo general de dicho estado como en la Ciudad de México; y *Don Antonio de Sesma y Alencastre, del Marquesado de Sierra Nevada a la Intendencia General del Ejército Insurgente 1754-1817*, presentado en la Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío.

Cabe destacar la celebración del decimocuarto aniversario de ADABI en el que se presentó la revista número 7 *ADABI punto de encuentro* y se realizó un reconocimiento a la labor del maestro Jorge Garibay en los archivos de México, ahora miembro honorario y asesor vitalicio de la asociación.

Se continuaron también con las ya tradicionales Tertulias de ADABI en las que discurrieron María del Carmen Jorge con el tema "Los códices Vergara y Santa María la Asunción y la agrimensura texcocana"; Lucero Enríquez, "Archivos que arden"; Fernando Cisneros, "Juan de Gerson y el domo de la roca en Tecamachalco, Puebla"; Belem Oviedo, "Treinta años de rescatar, preservar y poner en valor la herencia histórica-cultural del Distrito Minero de Real del Monte y Pachuca"; Pedro Pallares Guerrero, "Orígenes e historia de la Charrería"; Boubacar Sakho, "Ecotecnias para reducir la contaminación"; y la tertulia extraordinaria a cargo de Sergio Soto, en donde se realizó la Cata de Vino del Valle de Guadalupe, Trasiago. En todas se explicó un hecho actual basado en fuentes de primera mano dirigido al público asistente y cuyo audio se encuentra disponible en nuestro sitio web, con el objetivo de recrear, una vez más, lo en su momento platicado.

De igual manera ADABI fue convidante de la presentación de los resultados del proyecto Archivos de música vocal mexicana siglo XVII-principios del siglo XX, emprendido por el Centro Cultural Olivia Gorra, con apoyo de diversas instancias, incluyendo la Fundación Alfredo Harp. Como complemento de las disquisiciones del proyecto se presentaron las ganadoras de diversos lugares del concurso patrocinado por el centro cultural, que interpretaron melodías como *Bésame Mucho*, *Canción Mexicana*, *El faisán azul*, *María la Bandida*, *Los besos que te di*, *Arrullo contemporáneo*, *Pájaro chino*, entre otras.

A diferencia del año 2016 que estuvo árido en cuanto a la realización de foros especializados en los que se discutieran o mostraran temas y avances en materia de patrimonio documental, 2017 fue un año en el que se reactivaron dichas actividades, por lo que se presentaron las ponencias "Recuento de cuatro archivos rescatados de agroindustrias del siglo XX: La Hacienda Chenché, Compañía Industrial de Atlixco, Federación de Cooperativas de Quintana Roo y el Distrito de Riego 01 de Pabellón de Arteaga" en la mesa Fuentes para el estudio del patrimonio agroindustrial del IV Seminario Internacional del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, realizado en Mérida, y "De la necesidad de normar la digitalización como un medio de divulgación y difusión" para el II Coloquio Patrimonio Cultural: Antropología, Historia y Legislación; "Archivos, patrimonio histórico, políticas públicas y formación profesional", organizado por la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Entre las presentaciones de proyectos de ADABI, se acudió por segunda vez al programa "Nuestro espacio con sentido" –en el canal Ciudad TV

21.2– para difundir uno de los proyectos más importantes de ADABI en los últimos años, la organización del Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca.

Por segundo año consecutivo se realizó el Bazar en apoyo a nuestros artesanos, esta vez en el mes de noviembre, en donde ADABI reafirmó su convicción por el rescate de la cultura mexicana así como se establecieron lazos de cooperación con asociaciones que forman parte del Centro Mexicano para la Filantropía.

Las actividades de ADABI no sólo son un antídoto contra el olvido, también construyen, proyecto a proyecto, el refugio de la memoria de México y de los mexicanos, es por ello que su trabajo debe ser conocido. Su labor, que cumple 15 años, es el reflejo de la visión de Alfredo Harp Helú y María Isabel Grañén Porrúa de un mejor país, construido sobre cimientos muy profundos y con un alcance, al momento, de alturas insospechadas.



2020

El año 2018 fue de vaivenes en la barca llamada ADABI. La asociación cumplió década y media de existencia, transcurrida en años de mares en calma y otros con algunas tempestades, pero siempre con una estrella polar que guía el rumbo, faros que indican latitudes y longitudes, arrecifes que esquivar y una tripulación que ha ganado experiencia a lo largo de este tiempo. Como parte de esa tripulación, la Coordinación de Difusión continuó con su labor de dar a conocer en aguas territoriales y otros mares la actividad propia de la asociación, así como la de otras embarcaciones, islas y territorios que componen el océano del patrimonio documental.

Después de un largo navegar fue posible dar a conocer el nuevo sitio web de ADABI que tomó un gran esfuerzo por parte de varias coordinaciones que componen a la asociación así como de los proveedores externos, debido a que los requerimientos de la plataforma distan mucho de los conocidos en otras semejantes; hasta en eso ADABI es único. El sitio web de ADABI maneja variados tipos de información que van desde los permanentes como el Catálogo de Fondos Bibliográficos Antiguos de México que se ha convertido en el ancla de la información, consultada por personas de diversos países europeos y de Latinoamérica; de igual manera, las secciones que definen cada una de las coordinaciones de la asociación poseen información estable que da certeza de las acciones que ADABI ha desarrollado a lo largo de 15 años de trabajo, así como el catálogo de Publicaciones que conjunta un listado de todos los títulos emitidos por este sello editorial y que, en el caso de los inventarios de archivos civiles y eclesiásticos los contenidos pueden ser descargados para su uso. De igual manera se puede catalogar, dentro de esta permanencia el listado de los proyectos que se han llevado a cabo en la asociación que incluye una descripción de lo realizado en cada uno de ellos, y por último la sección de Legislación y normatividad, que es una de las novedades que se contemplaron en esta nueva versión del sitio web con el objetivo de poner al alcance de los interesados una compilación de estos textos jurídicos que es ciertamente difícil hallar compilados en alguna otra fuente. Otro de los tipos de información son las publicaciones periódicas, las novedades editoriales, las reseñas, además de las actualizaciones propias de cada sección, incluyendo el banner rotatorio de la página principal. Finalmente, de manera diaria se actualiza la sección de noticias dividida por categorías de información en donde se trata de dar un panorama completo de lo que está pasando en el ámbito del patrimonio documental en México y en el mundo. Todo ello crea un sitio a la vez dinámico y permanente, ya que la información diaria no desaparece, sino va creando un registro histórico, que permite recrear lo ya pasado.

En el caso de otros de nuestros sistemas de información electrónicos no fue muy afortunada la cosecha, pues la reducción de la tripulación del área afectó directamente las campañas de la coordinación, tales como: Conociendo los rincones de México, ¿Para qué sirven los archivos? y Saber más. A pesar de ello en el caso de Facebook se aumentó el número de suscriptores de manera muy notoria, y en el caso de Twitter el crecimiento se mantuvo estable. Entre las instituciones que recibieron apoyo en cuestión de divulgación se encuentran la Dirección de Estudios Históricos del INAH, el Instituto de Investigaciones Biblioteconómicas, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM; el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora; la Sociedad Interamericana de Archivistas; el Colegio de San Luis; la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México; la Fundación Cervantina de México; el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana; el Archivo Histórico de Saltillo; el Archivo Histórico Baja California Sur; la Universidad Anáhuac; la Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior; la

Escuela de Archivonomía y Biblioteconomía ahora adscrita al Instituto Politécnico Nacional; la Universidad Autónoma Metropolitana; la Fundación Raíz-Tlacolula; el Archivo General de la Nación, la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía; el Centro Cultural España en México; Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada; Red de Bibliotecas y Archivos del Centro Histórico y el Museo de las Sagradas Escrituras.

A pesar de los vientos en contra, a invitación del Archivo Histórico de Baja California Sur se impartieron en junio dos talleres sobre difusión digital e instituciones que otorgan recursos en dicha institución dentro de su reunión anual, eventos que permitieron a los archivistas de la región tener capacitación básica al respecto de los temas tratados. De igual manera se presentó la conferencia Las fábricas y los comercios: un vistazo a los membretes publicitarios de principios del siglo xx en México, en las sesiones del Seminario de Iconografía del INAH en febrero, así como la ponencia Las mujeres novohispanas a través de los archivos judiciales, dentro de la mesa La mujer novohispana en el Coloquio internacional Lengua y Cultura Novohispanas realizado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM en septiembre. Como ha ocurrido en los últimos dos años, también tuvimos la oportunidad de presentar la labor de ADABI en el programa Nuestro espacio con sentido de canal Ciudad TV 21.2 en el mes de agosto. Estos acercamientos per-

miten la difusión del material de archivos históricos y su uso en casos concretos, así como generar inquietud sobre temas novedosos de investigación en dichos repositorios.

En los ya transitados mares de las Tertulias de ADABI se presentaron diversos temas, inspiradores para el público asistente, entre los que los ponentes como Guadalupe Treviño de Castro que compartió la Historia de la Dalia o Acocoxochitl, flor nacional de México; Julián Ruiz Rivera maestro emérito de la Universidad de Sevilla con un tema de consecuencias actuales: Juan de Villabona, superintendente del desagüe de Huehuetoca; el capitán piloto aviador Alejandro Pérez Chávez *Mayday* una visión antropológica del accidente del vuelo 965: los contextos de obiedad, en donde se demostró la inevitabilidad de las fuentes de primera mano recogidas en archivos electrónicos como evidencias primordiales para el estudio de accidentes de aviación; la maestra Celia Ramírez nos recreó La Universidad Nacional de 1933 a 1944 desde sus archivos, una nueva visión cuya presentación creara un debate entre los asistentes; el maestro Jorge Núñez con el tema El papel sellado: un nuevo tributo al rey revelando como es que se idean nuevos impuestos para subvencionar proyectos bélicos; la doctora Helene Albertchsen cerró el ciclo de las tertulias 2018 con el tema Lo que no nos dicen los cuentos de Hans Christian Andersen en donde se revelara la mutabilidad de la condición humana y no humana bajo distintas condiciones. Para

el óptimo desarrollo de estas sesiones se contó con el apoyo de personal de Publicaciones, la Biblioteca Cossío y el Archivo técnico.

El Bazar prenavideño en su tercera edición de 2018 volvió a conjuntar lo mejor de la producción artesanal de los años anteriores, haciendo consistente la convicción de ADABI por apoyar las muestras ancestrales de la cultura mexicana así como de las creaciones modernas basadas en técnicas antiguas.

El 2018 trajo también consigo un nuevo derrotero como fue el taller de “Siembra de dalias” en las instalaciones de ADABI de México, en colaboración con la Asociación Mexicana de la Dalia o Acocoxóchitl presidida por doña María Guadalupe Treviño de Castro. En este evento los asistentes pudieron conocer consejos prácticos sobre el cultivo además de un panorama de la historia de la flor oficial de México, ADABI de México ve en estos eventos una oportunidad de perpetuar la cultura mexicana a través de sus diversas manifestaciones.

Si algo se puede aprender en ADABI es que las tormentas están ahí para salir adelante, “ningún mar en calma hizo experto a un marinero” reza el dicho, por lo que la Coordinación de Difusión siempre trata de ganar experiencia y conocimiento de las etapas turbulentas y planear nuevos viajes durante la época de aguas calmadas y con las estrellas a la vista.