

CONSERVACIÓN DE FUENTES FOTOGRÁFICAS



**NUESTRA LABOR
2010-2019**

ÍNDICE

3 2010

6 2011

10 2012

14 2013

19 2014

22 2015

26 2016

29 2017

32 2018

37 2019



ARCHIVOS FOTOGRAFICOS

Acervo fotográfico
Gertrude Duby Blom

Con el interés de preservar y difundir su acervo fotográfico, la Fundación Cultural Na Bolom, con el apoyo de Adabi de México, A.C., planeó la necesidad de crear un proyecto integral para el rescate del legado de Gertrude Duby.

El proyecto implicó la conservación e inventario de más de 73 mil ejemplares, entre negativos e impresiones en diversos formatos, que en su gran mayoría fueron clasificados y ordenados por su autora y que hoy forman la memoria visual y fuente

de primera mano de los pueblos indígenas de Chiapas (1940 a 1987), en especial, de San Cristóbal de las Casas.

La fototeca alberga un acervo formado por impresiones y negativos blanco/negro y a color, transparencias, álbumes y material audiovisual en diferentes formatos; hoy reúne imágenes tanto de la autoría de Duby como otras impresiones que fueron adquiridas por su valor histórico o donadas por fotógrafos amigos de la pareja Duby-Bolom (Collin Hanney, Barry Norris, Antonio Turok, Marcey Jacobson, y otros), que abarcan temas etnográficos, arquitectónicos, históricos y paisajísticos del estado de Chiapas, principalmente, por lo cual constituyen una parte invaluable de su memoria y deben ser reconocidos, conservados y difundidos como el patrimonio cultural que representan.

Fundación Armando Salas Portugal, A.C.

Integrado por más de 100 mil ejemplares de paisaje, sitios arqueológicos y arquitectura moderna, el acervo ya dispone de un inventario catalogado; también, han sido digitalizados más de 2 mil ejemplares, que corresponden a la colección de arquitectura moderna mexicana.

Fototeca del Archivo de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Con el objetivo de instituir la Fototeca de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y conservar la memoria gráfica de la institución y sus antecedentes, se planteó la necesidad de crear un banco de imágenes, para proporcionar apoyo didáctico a maestros y alumnos.

El proyecto, que abarcó de febrero de 2008 a octubre de 2009, incluyó la estabilización, digitalización, clasificación y, en algunos casos, la reproducción de 40 mil negativos, aproximadamente, correspondientes al periodo del rector Humberto Martínez de León (1973-1976).

Así, se inauguró la Fototeca de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; con lo que se conmemoraron 35 años de la fundación de la uaa y 160 como Instituto Autónomo de Ciencias.

Archivo Fotográfico Personal Miguel Covarrubias

La Casa-Estudio de Luis Barragán es responsable del archivo artístico, documental y fotográfico del artista Miguel y su esposa Rosa Covarrubias.

Por su valioso contenido, se propuso divulgar por primera vez este notable testimonio, nacional e internacionalmente, por tanto se consideró un proyecto integral para su rescate. El proyecto fue realizado con el apoyo de la Asociación Civil Adabi de México, y el interés de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán, A.C.

Las actividades encaminadas a la salvaguarda de la colección, mediante el conteo, registro y caracterización de ejemplares, incluyó la estabilización de cada imagen, para proveerles una protección y asegurar su control. Asimismo, se efectuó la digitalización de

cada ejemplar en alta resolución, para su posterior consulta y difusión.

De ello resultaron 13 820 documentos atendidos (de 18 820 que componen el acervo), por medio de la colocación de fundas y hojas libres de ácido para la protección.

Archivo General del Estado de Campeche

Está formado por las unidades de Archivo Histórico y de Concentración. La institución, con el interés de conservar el acervo fotográfico en custodia, planteó realizar un proyecto integral para la estabilización y preservación de los fondos José Ortiz Ávila y Carlos Sansores Pérez.

El proyecto, dirigido principalmente por Adabi de México, A.C., abarcó la colocación de guardas de protección para el almacenaje, lo que permitió que 4 765 impresiones fotográficas fueran resguardadas adecuadamente, para la disposición y consulta.

Actualmente, gran parte de la colección ya ha sido clasificada, por lo que se cuenta con un inventario de materiales y formatos, por ello, únicamente fue necesario realizar el dictamen del estado de conservación del acervo, para prever las medidas necesarias en caso de requerir una intervención.

Archivo fotográfico Orfila-Laurette Séjourné

La Fundación Orfila-Séjourné, A.C. fue creada en 2004, con el objetivo de pre-

servar el acervo documental donado por la arqueóloga Laurette Séjourné. Ubicada en el Estado de México, en Amecameca, la fundación inicia sus trabajos con proyectos de preservación para conservar textos, fotografías y diversos dibujos arqueológicos en custodia.

Del acervo rescatado por parte de la fundación, con el apoyo de Adabi de México, A.C., se crea un proyecto de colaboración para la conservación de los ejemplares fotográficos, el cual ha alcanzado entre sus múltiples resultados, la preservación de todo el acervo fotográfico, que constituye parte de la memoria visual del país a nivel arqueológico.

Al llegar a México en 1942 Séjourné realiza diversos viajes e incursiones en nuestro país; con lo que surgió un gran testimonio visual que recoge la memoria de México.

La colección consta de un total de 4 304 fotografías, las cuales fueron inventariadas con el fin de organizar, estabilizar, digitalizar y resguardar el acervo de forma conveniente, para su salvaguarda. Durante 2009, se digitalizó un total de 1 274 diapositivas y negativos por medio de un equipo especializado, que obtuvo la copia maestra de cada ejemplar. Dicha medida tuvo el fin de evitar la manipulación directa de los originales, y permitió la formación de la base de datos con la imagen digitalizada de cada uno de los ejemplares, la cual ya está disponible para su consulta.



CCRE/ ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

Archivo del Beisbol A.C.

Este archivo constituido por más de 220 mil imágenes entre negativos e impresiones fotográficas de plata sobre gelatina, en blanco y negro y en color y recortes de periódico conforma gran parte de la memoria visual nacional e internacional del rey de los deportes. Es sin duda fuente de información valiosa para investigadores, aficionados y público interesado, ya que además cuenta con ejemplares bibliográficos y gráficos de gran valor documental.

En el 2010, el plan de trabajo del Archivo del Beisbol enfatizó la importancia

de la difusión del acervo por medio de la creación de la Revista Histórica del Beisbol que se puede consultar en la página web oficial, donde se incluye información relacionada y videos con el fiel objetivo de conformar una fuente abierta y actual.

Entre los resultados logrados, se alcanzó el posicionamiento de este centro documental dentro del medio deportivo a escala nacional, gracias a la difusión de información relevante y de contenido trascendental por medio de las redes sociales más importantes, lo cual ha permitido un mayor acercamiento al público interesado y la difusión de material en custodia a través de productos derivados, tales como entrevistas, artículos, noticias, eventos y efemérides.

Archivo fotográfico Orfilia-Laurtette Séjourné

Por medio de la creación de un proyecto de colaboración, el Archivo Fotográfico Orfilia-Laurtette Séjourné es rescatado por parte de la misma fundación junto con el apoyo de Adabi de México. Se obtuvo como resultado; la preservación total del acervo, el cual constituye parte notable de la memoria arqueológica del país.

La colección consta de un total de 4 304 fotografías que fueron inventariadas con el fin de organizar, estabilizar, digitalizar y resguardar su contenido de forma conveniente para su salvaguarda. Se digitalizaron 1 274 diapositivas y negativos por medio de un equipo especializado para obtener la copia maestra de cada ejemplar, esto con el fin de evitar la manipulación directa de los originales, y obtener la base de datos, que actualmente está disponible para su consulta.

Hoy en día, se continua la alimentación de la base de datos totalmente descriptiva que permitirá una identificación más detallada de cada una de las fotografías. Próximamente estará a disposición del público material de divulgación impreso, que incluirá imágenes inéditas de Séjourné que junto con la publicación por realizar del catálogo etnográfico Miradas antropológicas de una arqueóloga, incluyó un trabajo de digitalización y edición de imágenes.

Cinemateca Luis Buñuel

La Cinemateca Luis Buñuel en Puebla, genera y promueve el desarrollo estético y creativo de la filmografía nacional e internacional para su difusión. Inicia como cine club en 1974 y más tarde se consolida como cinemateca, donde se proyectan muestras internacionales de varios géneros.

Su acervo, conformado por más de 670 películas en formatos 16 y 35mm, de diversa índole, 1 300 fotomontajes, 600 carteles, entre otras piezas cinematográficas antiguas como cámaras y lentes, es custodiado hoy por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla.

Los trabajos en materia de conservación dieron inicio con la capacitación del personal para la preservación de ejemplares fílmicos impartido por Adabi de México, con el fin de que el personal a cargo contara con los conocimientos básicos en materia de conservación para el correcto resguardo y manejo de la colección.

Se efectuó el registro del estado de conservación de cada película (análisis de acidez) e inventario para contar con el registro detallado de la colección fílmica. El proceso continuó con la limpieza y fumigación de cada ejemplar y culminó con la reparación y colocación de cada filme en un contenedor especial para su preservación.

Actualmente el acervo fílmico se resguarda dentro de un área que cuenta con las condiciones específicas de almacenaje tanto de temperatura como humedad y durante el 2011 se está realizando el inventario de la colección de carteles para su registro y control, los cuales corresponden a los impresos para la publicidad de cada filme y muestras internacionales de cine que dentro de una segunda etapa serán estabilizados.

Fonoteca Vicente T. Mendoza

La Fonoteca Vicente T. Mendoza, inició sus labores al fundarse la Casa de la Cultura de Puebla, el 18 de noviembre de 1974, es custodia de un acervo conformado por 70 mil fonogramas de diferentes formatos: discos de acetato, de pasta, cintas de carrete abierto, audio casetes y discos compactos.

Por su contenido, representa una importante fuente de información sonora que abarca desde música renacentista, música del periodo de Independencia, de la Revolución Mexicana hasta los últimos años del siglo xx y algunos ejemplares de jazz, música prehispánica, indígena, concreta, electrónica, infantil y popular entre otros géneros musicales. La fonoteca es miembro activo del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación (cotennndoc) y desde el 2007, Adabi de México ha brindado asistencia en la preservación y difusión de la memoria histórica; gracias a sus aportaciones en especie, a sus asesorías y a la contratación que ha hecho de personal especializado, se han desarrollado las tareas de inventario, catalogación, digitalización, grabación y conservación del acervo.

Después de la labor de rescate y estabilización, la mayoría de los archivos han continuado no solo con el resguardo de las piezas, sino también se han preocupado por la difusión del propio acervo, tal es el caso del centro de Documentación Flores Magón, donde se generó un proyecto para establecer todas aquellas medidas para su correcta administración y consulta. La Fototeca Juan C. Méndez ofrece el servicio de consulta, a través de una base de datos a disposición de todo el público; y dentro de una publicación denominada Fototeca del Estado de Puebla "Juan Crisóstomo Méndez" se difunde de manera breve el contenido y actividades realizadas con el fin de compartir experiencias y difundir tan notable legado. Cabe destacar que el Archivo del

Diario del Sureste, con el objetivo de proveer las condiciones óptimas de resguardo, será reubicado dentro de las antiguas instalaciones del periódico Diario del Sureste; espacio que fue evaluado durante una visita, para apoyar en la planeación de la instalación de una bóveda de almacenaje dispuesta con las condiciones necesarias para el correcto mantenimiento de materiales fotográficos.



CCRE/ ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

Para crear un centro de apoyo didáctico general para los alumnos, investigadores e interesados en el material sonoro se inició el Proyecto Fonoteca Universitaria de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (uaa) que comprende el rescate de 22 800 registros en audio y video, conciertos, charlas, conferencias y seminarios para su preservación, respaldo y difusión. También se continuó el proyecto para la instauración de la Fototeca del Archivo de la uaa para conservar y difundir la memoria grafica institucional. Esto se logró a través de tareas específicas, como el registro, inventario, organización, centralización, clasificación,

migración y adecuado almacenaje en diversos soportes. La fototeca está conformada por fotografías de Daniel Valdivia Jáuregui (1974-1996), Eduardo León López (1996-), Héctor Bernal Rubalcaba (1998-2002) e Ignacio de Jesús Hernández Figueroa (2002-2010). El rescate implicó la revisión, inventario, estabilización, digitalización, descripción y clasificación de 20 000 negativos 40 000 imágenes impresas. La labor involucró un equipo comprometido, quien optimizó la calidad de los trabajos por medio de capacitaciones y asesoría continua. Hoy, gracias a un trabajo conjunto, la colección de la fototeca se encuentra disponible en la página www.fototecauniversitaria.uaa.mx.

En octubre de 2011 se continuó, a marchas forzadas, con el proyecto de estabilización de la colección de carteles y posters de la Cinemateca Luis Buñuel de la ciudad de Puebla. El proyecto inició con un curso de capacitación para el personal asignado, con el objetivo de establecer cada uno de los criterios necesarios, para la estabilización de 800 ejemplares que conforman la colección. Sin embargo, el tiempo de ejecución estuvo limitado para respetar, en la medida de lo posible, la programación estimada en la cartelera. Por esta razón, fueron establecidas las actividades mínimas necesarias para la conservación y adecuado resguardo de cada ejemplar. La intervención consistió en realizar un registro digital y el inventario, como herramienta de control. Posteriormente, se ejecutó la limpieza superficial y se colocaron refuerzos en las zonas frágiles de cada ejemplar, para asegurar su manipulación y facilitar su adecuado almacenaje. Cabe destacar que, a lo largo de más de seis años, la labor ha sido continua con el afán de rescatar, preservar y salvaguardar la memoria depositada en cada uno de los ejemplares que conforman esta rica colección, compuesta de filmes, carteles, posters, fotomontajes, cámaras antiguas y artefactos originales.

En el año 2006 inicia el proyecto de estabilización de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez de la ciudad de Puebla, constituida por más de 200 000 imágenes en diversos soportes, técnicas y formatos. Se ha completado gran parte del inventario, se ha realizado limpieza, se ha estabilizado y digitalizado cada uno de los 15 fondos: Juan Crisóstomo Méndez, Francisco Bustamante, Luis Pérez Villegas, Consejo del Centro Histórico, Eladio Alvarado Ávila, Interior del Estado, Sismo de 1999, López Bruni, Cuartoscuro, Infantil y Cutberto Pérez Huerta, Casa de la Cultura, Donativos, y en especial este año, el periódico Novedades. Actualmente la colección se encuentra disponible al público tras la inclusión de cada ejemplar dentro de una base de datos para su consulta, exposiciones y visitas guiadas.

La Fundación Alfredo Harp Helú adquirió un importante registro arqueológico de la ciudad de Oaxaca: el Archivo Personal de John Paddock quien, tras su muerte, dejó un legado conformado por una amplia documentación que incluye correspondencia, manuscritos, mapas, libros, artículos, tesis, material fotográfico y audiovisual diverso, como: impresiones en distintos formatos, transparencias, negativos, películas, microfilms y cintas. Con el objetivo de preservar, disponer y ofrecer en consulta esta valiosa fuente se planteó

la necesidad de realizar un proyecto integral. Éste implicó, en la primera etapa el levantamiento de un inventario general, la limpieza superficial y mecánica puntual y en caso necesario, la aplicación de procesos de intervención sobre impresiones fotográficas. Se ha logrado el rescate de 4 999 negativos y 46 fragmentos de hojas de contacto, ejemplares dañados por el inadecuado almacenaje, que propició el ataque de insectos y microorganismos, y después de un proceso de estabilización, la mayoría de los ejemplares se almacenan en guardas de primer, segundo y tercer nivel, adecuadas para su conservación a largo plazo.

Comprometido en la salvaguarda de la memoria depositada en cada una de sus fotografías, negativos, postales, material hemerográfico y audiovisual extenso, con el fin de optimizar la consulta e identificación, por medio de sistemas de búsqueda avanzada, en 2011 se llevó a cabo la migración de la base de datos del Archivo del Beisbol a un nuevo sistema que ofrecerá a los usuarios una herramienta eficaz y personalizada para optimizar el servicio de consulta vía web desde cualquier parte del país y del mundo. Se realiza la alimentación de más de 220 000 imágenes mediante la inclusión de registros completos por unidad documental, para el rescate de toda la información y referencias disponibles bajo los criterios universales del Marc21. Cabe destacar que la consulta, empleo y difusión del Archivo del Beisbol realizada por diversos medios aumentó considerablemente en este año, específicamente a través del servicio de préstamo. La página web oficial www.archivobeisbol.org en su afán de difundir eventos y temas de actualidad relacionados con la creación de notas, videos y una publicación periódica exclusiva, ofrece una amplia gama de información, una visión de “El rey de los deportes” a través de diferentes miradas; como ningún otro centro documental en su clase se ha ganado los corazones de especialistas y aficionados. También se encuentra presente en las redes sociales, como Facebook con 3 520 seguidores y Twitter con 3 300, posicionándose así como uno de los centros documentales más solicitados en su tipo.

También se trabajó la colección del pintor austriaco-mexicano Wolfgang Paalen que resguarda el Museo Franz Mayer, cuenta con obra grafica, documentación diversa y 1 021 fotografías que fueron sometidas a un proceso de rescate y organización. Implicó el registro de cada ejemplar en una base de datos Acces, bajo los criterios de la 2ª edición del Manual de Políticas para la Organización y Automatización del Acervo de la Biblioteca Rogelio Casas Alatríste y las Reglas de Catalogación Anglo-Americanas y del Marc21, logrando la captura de 220 registros. Las actividades programadas contemplaron la limpieza, eliminación de clips y grapas, colocación de guardas de primer y segundo nivel, debidamente etiquetadas para su estabilización y adecuado almacenaje.

Se continuó el inventario y estabilización de materiales hemerográficos del Archivo Personal de Enrique Flores Magón del Centro Documental Flores Magón A.C. Su archivo está conformado por recortes y ejemplares de una serie casi completa del periódico Regeneración, publicado en México y Estados Unidos; El Hijo del Ahuizote, entre otros originales de propaganda anarquista; diarios de circulación nacional y limitada; material

fotográfico inédito y documentación diversa. Compuesto aproximadamente por 15 000 documentos, que fueron sometidos a un proceso de limpieza, inventario, descripción y estabilización, y ahora, gracias a la creación de la base de datos para su control, consulta y preservación, se ha convertido en un indiscutible punto de referencia que aportará información al campo de la investigación en diversos niveles.

El Centro de Apoyo a la Investigación Histórica de Yucatán de la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán es custodio de un patrimonio documental y fotográfico de incalculable valor, conformado por varias colecciones, de las cuales se desprende la Colección Fotográfica de la Biblioteca Crescencio Carrillo y Ancona, integrada por 1 091 piezas que fueron incorporándose desde su creación al Museo Arqueológico Histórico de Yucatán, en 1939. Esta colección cuenta con tres de las piezas más valiosas del patrimonio visual de Yucatán del siglo xix en tres tomos fotográficos, ilustrados con imágenes de más de 90 sitios arqueológicos del arqueólogo y fotógrafo Teobert Maler, reconocido personaje en el estudio de la cultura maya, conformados por un total de 93 impresiones de procesos fotográficos antiguos de seis expediciones, efectuadas entre 1886 y 1892, especialmente en el estado de Yucatán, son fuentes materiales para estudios epigráficos, iconográficos y arqueológicos sin igual. El proceso de evaluación reflejó la necesidad de un inminente tratamiento para su recuperación. Se realizó la intervención de un patrimonio documental y visual sin precedentes, con el apoyo de un grupo interdisciplinario, se efectuó la intervención integral de cada álbum fotográfico y se manufacturó el facsímil correspondiente para su preservación, salvaguarda y transmisión a todos los mexicanos.



CCRE Y CONSERVACIÓN DE FUENTES

En la Coordinación del Centro de Conservación Restauración y Encuadernación (CCRE) se realizaron un total de 46 proyectos, distribuidos en las siguientes líneas de acción: asesorías, difusión, capacitación, diagnósticos e intervención de restauración y encuadernación.

En el área de restauración fue un gran reto y satisfacción concluir el proyecto de estabilización del Archivo Notarial de Tabasco, con la entrega de 22 cajas AG-12 que contenían 73 volúmenes restaurados, correspondientes a la última etapa. Éstos presentaban inestabilidad estructural como consecuencia

del deterioro ocasionado por las tintas ferrogáficas, aunado al deterioro biológico y químico. El objetivo fue devolver a cada hoja su estabilidad estructural para recuperar su manipulación, consulta y digitalización.

Se ha retomado el proyecto de Restauración documental del Archivo de la Enseñanza iniciado en 2010, con una primera etapa de fumigación. Este acervo documental, proveniente de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, es de gran importancia por la información que contiene, debido a que el Colegio La Enseñanza fue una escuela primaria, secundaria y normal privada, auspiciada por la familia Flores, fundada en 1914 y clausurada en 1986. Su amplia documentación (de 1790 a 1986) pudo ser salvada de la destrucción casi íntegramente, a excepción de documentos de 1528 a 1863 que fueron incendiados durante las luchas contra las fuerzas profrancesas. Durante este año se llevó a cabo limpieza superficial con aspiradora, hoja por hoja teniendo un avance de 2.5 m lineales. Sin embargo, por sus dimensiones es un proyecto de varias etapas que requiere, para que exista un avance mayor, personas interesadas en preservar la memoria documental. Esperamos contar este 2013 con manos de servicio social o voluntariado que quieran capacitarse en la iniciación de la conservación de documentos y archivos.

En cuanto a proyectos de restauración en obra intervenida en apoyo a las comunidades con gusto mencionamos la conclusión y entrega del Exvoto Número 56/57/XII/1964 a la parroquia de Zempoala en la Fiesta de la Virgen del Refugio, donde se hizo una pequeña presentación explicando los procesos realizados. Esta obra se localizó cuando se llevaba a cabo el rescate documental del archivo histórico parroquial, presentaba problemas estructurales debido a la resequedad de la capa pictórica y al deterioro en el bastidor ocasionado por ataque de insectos.

Se inició el apoyo a los archivos de los municipios de Yehualtepec y San Felipe Tleo-tlalingo, ambos en Puebla, en tres obras gráficas. Todas presentan problemas estructurales por la mala manipulación y el inadecuado almacenaje, actualmente se encuentran en fase inicial de restauración.

Con la finalidad de que Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A. C. (ADABI) continué realizando donativos para la conservación de la memoria documental algunas instituciones se han acercado solicitando la intervención de su material con la aportación de los gastos que esto implica. Fue así como se recibieron 19 solicitudes que iniciaron en un diagnóstico y continuaron, en su mayoría, con la intervención. Esto es el resultado de diez años de trabajo, lo que deriva en frutos de confianza y se cosecha en instituciones y particulares comprometidos por la conservación del patrimonio. Como es el caso de la Biblioteca Manuel Orozco y Berra Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) con la intervención de cuatro mapas; Fomento Cultural Banamex, el Padre Roberto Jaramillo Escutia, Carlos Levi y Jesús Ortega Martínez, con la restauración de libros; y Juan Pascoe y el Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas, con la estabilización y restauración de obra gráfica.

En cuanto a capacitación se concluyó el programa de Técnicos en conservación de material bibliográfico y en encuadernación descrito en la revista ADABI Punto de Encuentro número 3 de 2012. Sin embargo, es un orgullo saber que este programa rinde frutos, ya que los egresados participan en la conservación de material bibliográfico: Maricruz García, se incorporó al proyecto de Conservación integral del Archivo Histórico de Notarías del Estado de Oaxaca; Víctor Hugo Lemus en el Taller de Restauración de la Biblioteca de Antropología e Historia; y Ana Rinconcillo debido a su licenciatura en Letras Clásicas encontró la combinación perfecta con el apoyo a proyectos de la Coordinación del Libro Antiguo en ADABI.

Conociendo las necesidades de contar con gente preparada que labore dentro de las instituciones o dentro de archivos y bibliotecas se impartió un curso sobre estabilización estructural del cuerpo del libro y el documento en Puebla, en el Archivo General Municipal. En el cual se enseñaron los procesos de limpieza superficial y colocación de refuerzos e injertos.

Finalmente después de varios cambios y traslados que generaron contratiempos en distintos proyectos agradecemos su paciencia, tolerancia y confianza. Asimismo reconcomemos los esfuerzos realizados y la oportunidad brindada para conformar un taller con las instalaciones y el mobiliario adecuado; pero sobre todo que nos permite tener al equipo de trabajo reunido, lo que mejora la productividad y el desempeño del área, observable

en el número de proyectos atendidos este año en las diferentes líneas de acción.

La Coordinación de Conservación de Fuentes continúa su labor apoyando proyectos que se han trabajado en varias etapas, a continuación se mencionan los realizados el año pasado:

Archivo del Beisbol

La preservación, actualización y difusión del Archivo del Beisbol son actividades sustantivas que lo han colocado como uno de los mejores centros de información a nivel nacional e internacional. Actualmente se posiciona como una de las fuentes más destacadas en su materia, pues ofrece in situ o en línea a todo el público en general, imágenes, documentación e información histórica y actual por medio de asesoría personalizada archivodelbeisbol.wordpress.com.

Con el objetivo de establecer todas las medidas necesarias para el adecuado manejo y conservación del contenido en custodia, las actividades más destacadas son la revisión, cotejo e inventario de 120 000 imágenes y la ejecución de un catálogo virtual constituido por más de 11 700 registros a detalle dentro de un repositorio flexible para su consulta en Internet.

Asimismo, se ha generado la necesidad de elaborar políticas formales de gestión para normalizar los procesos internos y homogeneizar criterios de forma metodológica, esto ha sido una herramienta indispensable para la conservación, manejo y administración integral del fondo.

Cabe destacar que ahora se ha incursionado en diversas exposiciones, eventos y foros, el Archivo del Beisbol propaga su contenido a otra escala con el objetivo de llegar a cada rincón de la república, contribuyendo así con la trasmisión de su particular legado conformando por más de 220 000 ejemplares entre negativos, impresiones fotográficas de plata gelatina, algunas en color, recortes de periódico, libros, etcétera.

Archivo Fotográfico Wolfgang Paalen, Museo Franz Mayer

El proyecto implicó una asesoría continua para la elaboración del cuadro clasificador que determinara la estructura más adecuada del fondo conforme a su disposición original. Actualmente el acervo documental y colección fotográfica se encuentran disponibles para consulta, bajo todas las medidas y consideraciones necesarias para su adecuado resguardo y manejo.

Centro Documental Flores Magón A.C.

Después de tres años de ardua labor con la contribución de ADABI a través de un proyecto que dio inicio en el año 2010 retoma su esencia, coloca a disposición del público más de 35 000 imágenes históricas con el firme objetivo de contribuir con el enriquecimiento de la vida cultural de la Ciudad de México. Que se encuentra ahora en custodia del inmueble que albergó en tiempos de la dictadura al periódico crítico de oposición El Hijo del Ahuizote.

Archivo Fotográfico Personal de John Paddock

Completada la primera fase de la estabilización, gran parte del fondo se almacenó convenientemente (266 negativos, 1 509 fotografías y 2 059 transparencias) en guardas de primer, segundo y tercer nivel adecuadas para su conservación a largo plazo. Cabe señalar que el proyecto implicó la catalogación y descripción de gran parte de los ejemplares para su referencia, ubicación y consulta.

Archivo fotográfico del Diario del Sureste

Ahora con instalaciones adecuadas para el resguardo de material histórico bajo los criterios de ADABI, el personal está a cargo de la impartición de cursos de capacitación para el manejo y conservación de materiales fotográficos, audiovisuales y sonoros. Éstos incluyen la práctica de técnicas básicas de conservación preventiva para cada tipo de documento, el diagnóstico sobre los deterioros físicos, aplicación de tratamientos emergentes (limpieza de soporte y emulsión, consolidación, fijado, corrección de plano) manipulación, elaboración de guardas de primer nivel. Resultado de una capacitación integral previa también asistida por ADABI.

Fonoteca de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Con el interés de rescatar el Fondo Sonoro de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) se ha dado continuidad a los trabajos para la elaboración del inventario, organización, clasificación y transferencia de los ejemplares más antiguos en formato VHS, BETA, DVD, CD y audio casetes en custodia.

Los resultados permiten la conformación de un centro documental de suma importancia para los interesados en el desarrollo institucional y la transformación de la entidad. El objetivo: identificar, catalogar y difundir el material sonoro como tarea fundamental para el conocimiento de la historia y desarrollo de la universidad como raíz de la sociedad.

Al trabajo continuo de la Coordinación de Conservación de Fuentes se han sumado nuevos proyectos e instituciones, que buscan salvaguardar su patrimonio.

Fondo de Negativos Rafael González, Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes

Rafael González fue fotoperiodista que trabajó por más de 50 años en el periódico El Heraldo de Aguascalientes, 1954–1980. Durante su larga carrera profesional tomó una cantidad importante de imágenes de la vida cotidiana del estado de los hidrocálidos desde actos políticos: mítines de campaña a gobernador, visitas de presidentes de la república; eventos sociales: bodas, cumpleaños, bautismos, bailes o reuniones familiares, deportes, etcétera.

El rescate y conservación de estas imágenes en negativos es importante para conocer a la sociedad aguascalentense del siglo xx su evolución y cambios en vida cotidiana, a través de lo plasmado en las fotografías.

El proyecto inició en julio de 2012, primero con una capacitación por parte de ADABI en el manejo, lavado y conservación de los negativos al personal que labora en Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes junto con el apoyo de jóvenes del servicio social de la Licenciatura de Historia en la UAA. Los resultados en esta etapa constituyen el lavado de más de 7 700 negativos y la digitalización de cerca de 13 000 imágenes.



CCRE Y CONSERVACIÓN DE FUENTES

Como fuentes históricas precisas, muchas de las colecciones fotográficas custodiadas por instituciones gubernamentales o privadas han sido sujetas al implacable paso del tiempo, provocando su deterioro y olvido. A lo largo de una década Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) ha contribuido en la regeneración de dicha memoria al establecer como una de las estrategias medulares en cada proyecto, su continuidad con el objetivo de salvaguardar el patrimonio visual de la nación por medio del diagnóstico sistemático del estado de conservación; el conocimiento

y aplicación de las normas, procedimientos y técnicas que garanticen la preservación física y funcional de cada ejemplar fotográfico, de acuerdo con sus características y necesidades de custodia.

Durante el 2013 la coordinación de Conservación de Fuentes de Adabi colaboró en los siguientes proyectos:

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social establece la necesidad de crear un proyecto de rescate del "Fondo Guillermo Bonfil Batalla", fundador (1973) y director de este organismo (1976-1980). Es por ello, que ADABI presenta el anteproyecto para la preservación de tan importante fondo, conformado por diarios de campo, bocetos, artículos inéditos, cartas personales escritos, proyectos y material audiovisual, fonográfico y fotográfico de este notable etnólogo y antropólogo. El proyecto contempló una serie de procesos de organización y rescate específicos para su futura consulta.

El Fondo Alejandro Topete del Valle, nombrado en honor a tan reconocido cronista de la ciudad de Aguascalientes, está conformado por libros sobre historia de México y literatura universal, periódicos del siglo XIV y una amplia colección de fotografías del estado de Aguascalientes, entre las cuales destaca un apartado de negativos. Por esta razón, con el apoyo de Adabi se realizó la capacitación del personal, que se encuentra a cargo del fondo, para que pudiera realizar la limpieza superficial y profunda de cada rollo bajo los más estrictos controles en materia de conservación. El proyecto se ha desarrollado exitosamente contribuyendo con la preservación de cada negativo para su conservación y consulta.

Con el fin de preservar, disponer y ofrecer en consulta parte importante del registro arqueológico de la ciudad de Oaxaca vertido en correspondencia, manuscritos, mapas, libros, artículos y tesis, material fotográfico y audiovisual diverso como: impresiones en distintos formatos, transparencias, negativos, películas, microfilms y cintas pertenecientes a la Colección John Paddock; la Fundación Alfredo Harp Helú se planteó junto con ADABI la necesidad de realizar un proyecto integral para su rescate. Éste dio inicio con el levantamiento de un inventario general, la limpieza superficial y mecánica puntual; y cuando se requirió de procesos de intervención especializados, especialmente sobre las impresiones fotográficas, negativos y placas.

Ahora al completar la segunda fase, la mayoría de los ejemplares se almacenan convenientemente en guardas de primer, segundo y tercer nivel adecuadas para su conservación a largo plazo. Cabe señalar, que el proyecto implicó la catalogación y descripción de gran parte de los ejemplares para su referencia, control y consulta. Ubicada en las instalaciones de la Casa General de las Hermanas de la Vera Cruz Hijas de la Iglesia en la ciudad de Orizaba Veracruz la Colección Causa de canonización de Martha Christlieb Ibarrola fue sometida a un proceso de estabilización para su conservación en el que Adabi contribuyó con la asesoría para el tratamiento de algunos ejemplares dañados, la

organización, además de que aportó algunos materiales para el resguardo permanente de la colección fotográfica.

Para instaurar la Fototeca de las Hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento se realizó el diagnóstico formal para la planeación del registro, ordenación, clasificación y resguardo de cada ejemplar. Éste tiene el objetivo de rescatar únicamente el material anterior a 1960 que conforma una fuente trascendental de la historia de la congregación.

ADABI ha logrado establecer una plataforma de estrategias, por medio de una estructura sólida que ha considerado al imaginario mexicano como testimonio invaluable de manifestaciones documentales, artísticas y emotivas vertido en muchas de las colecciones fotográficas más destacadas.

La experiencia a lo largo de estos años ha sido reconfortante, puesto que los resultados son palpables, ya que demuestran que el enriquecer el conocimiento y compartirlo es posible.



CONSERVACIÓN DE FUENTES

El hombre desde tiempos antiguos ha buscado inmortalizar su presencia a través de diversas vías y objetos. En este tenor, la fotografía desde su origen cruza límites y se extiende a cada rincón con el objetivo de capturar de manera tangible los instantes de la realidad. Por lo tanto, como reflejo del pasado, la fotografía presente en archivos, fondos y colecciones trasciende en el tiempo, sirviendo de testimonio, medio de recreación y herramienta de investigación.

Lamentablemente, el deterioro, el desconocimiento y, en especial, la falta de recursos han sido factores que, con fre-

cuencia, amenazan la permanencia de fuentes fotográficas valiosas. Adabi con el propósito de transformar el destino de los testimonios plasmados en la fotografía, colabora en su recuperación, preservación y difusión.

Organización e Inventario del Archivo Personal Franz Mayer, Ciudad de México

El Fondo Documental Franz Gabriel Mayer-Traummann Altschul fue organizado, inventariado y estabilizado, gracias al apoyo y asesoría de Adabi, por lo que el personal encargado logró clasificar, alfabética y cronológicamente, 6 324 documentos producidos y reunidos por Franz Mayer en el desarrollo de sus distintas actividades laborales, cotidianas y recreativas. El fondo, finalmente organizado en cuatro Secciones Documentales: Coleccionista, Economía, Gráficos y Personal, proporciona una rica fuente de información de arte decorativo, coleccionismo y economía, como reflejo de la vida de Franz Mayer.

Fondo Rafael González, Archivo Histórico de Aguascalientes

Tras dos años de ejecutar en 2012 un programa de capacitación del personal para el manejo integral de negativos, finalmente se culminó el rescate del Fondo Rafael González resguardado por el Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes. Las actividades realizadas implicaron la limpieza y estabilización de más de 9 000 rollos y 300 000 imágenes para su digitalización y clasificación, con el objetivo de salvaguardar y difundir el legado de este reportero gráfico. El cierre de los trabajos se celebró con la exposición “Caja de Luz. Dos décadas de fotoperiodismo en Aguascalientes, 1950-1960” con ejemplares de la misma colección alusivos a la Próxima Feria de San Marcos. Así, Adabi contribuyó en el rescate y difusión de la memoria histórica, especialmente del Bajío.

Proyecto de Inventario y Estabilización del Archivo Personal de John Paddock, Oaxaca

Después de tres etapas de trabajo, el fondo fotográfico del pionero antropólogo y arqueólogo estadounidense John Paddock Gibbs logró ser procesado a través de un inventario, como parte de las herramientas para el acceso y consulta de un rico acervo dedicado a la lingüística, historia, antropología y etnohistoria de Mesoamérica y Oaxaca. A nivel de conservación, las tareas implicaron la limpieza, estabilización (reparaciones menores y aplicación de sistemas de protección de calidad) y la restauración y montaje de ejemplares dañados y frágiles. El objetivo consistió en poner al alcance de todos un testimonio especializado sumamente útil para el estudio de las raíces y culturas ancestrales.



Exposición “La Memoria Revelada”, Fomento Cultural Grupo Salinas, Ciudad de México

Con el objetivo de optimizar la exposición fotográfica temporal denominada “La Memoria Revelada” de Claude Désiré Charnay presentada en el Museo Antiguo Colegio San Ildefonso, Adabi se hizo cargo del monitoreo del material fotográfico seleccionado durante los tres meses de su exhibición. El control permitió el seguimiento e inspección de 67 ejemplares originales que dan cuenta de un registro arqueológico único de incalculable valor. Por lo tanto, con el fin de garantizar la preservación e integridad de cada impresión, se realizó la inspección in situ de la muestra semana a semana, para identificar y prever cualquier daño, pues las imágenes creadas por medio de un proceso fotográfico conocido como albúmina requerían de una vigilancia especial que permitiera documentar y controlar las condiciones climáticas y notificar cualquier cambio del estado físico de cada ejemplar.

Biblioteca Yucatanense

La Secretaría de la Cultura y las Artes y la Biblioteca Yucatanense con el fin de salvaguardar gran parte del acontecer de la sociedad meridana, adquirió la valiosa obra de Enrique Vidal Herrera, promotor de espectáculos desde 1955. La colección, que lleva su nombre, se conforma por más de 300 álbumes de fotografías, impresos, correspondencia, reportajes, carteles, material sonoro y documentación como fuente y memoria del cine nacional hasta la fecha. Por lo tanto, con el objetivo de aplicar las medidas para el registro, documentación, procesos básicos de estabilización, manejo y conservación, así como algunos procedimientos correctivos para la óptima preservación de cada ejemplar, se programó un curso de capacitación integral. El curso fue impartido específicamente, para el área del Fondo Audiovisual, donde se desarrollará próximamente el proyecto formal y posteriormente se custodiará la colección.

Congreso Archivos e Industrias Culturales, Girona España

En el marco del programa del 175 aniversario de la fotografía, dentro de la Segunda Conferencia Anual de Archivos e Industrias Culturales, celebrada en el Ayuntamiento de Girona, España, Adabi participó con la conferencia “La conservación y difusión de Colecciones Fotográficas en México”. Con esta acción, se dio a conocer el quehacer institucional referente a la preservación y acceso de los

archivos, fondos y colecciones fotográficas más relevantes de México, a fin de contribuir en el rescate y la transmisión del patrimonio fotográfico a través de la introducción de la metodología de trabajo comprobada a lo largo de todos estos años a nivel internacional. Este evento facilitó el intercambio de experiencias con otros colegas en situaciones similares y se logró estrechar lazos para el desarrollo de mejores prácticas.



CONSERVACIÓN DE FUENTES

La Coordinación de Conservación de Fuentes Fotográficas es el área encargada de impulsar la salvaguarda del patrimonio documental depositado en fondos, acervos o colecciones fotográficas. La asistencia se realiza principalmente a través de proyectos dirigidos al rescate, preservación, documentación y difusión de memoria visual como medio de identidad y conocimiento.

El impacto de las actividades ejecutadas a lo largo del año 2015 responde a las líneas de acción esta vez dirigidas a la organización, restauración y capacitación en materia de conservación. Por lo

tanto, con el fin de dar a conocer los resultados y beneficios de cada uno de los programas exitosamente culminados, a continuación se describe una breve reseña de cada uno de los proyectos.

En materia de organización, el Proyecto de Implantación del Sistema de Archivos y Biblioteca de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca (fahho) tiene como objetivo instaurar un modelo de gestión para el acceso, consulta y administración de sus archivos de trámite. Por lo tanto, el trabajo radica en definir la arquitectura documental más conveniente para una entidad tan multifacética como lo es la fahho, ya que debe involucrar a todos sus ámbitos (salud, medio ambiente, cultura, investigación, deporte y asistencia social). Por su extensión y complejidad el plan de trabajo es denominado en Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C. (ADABI) como un proyectos especial, pues además de involucrar un equipo interdisciplinario conformado por tres coordinaciones: Subdirección, Conservación de Fuentes Fotográficas, y Bibliotecas y Libro Antiguo; las actividades y metas fueron divididas por etapas, y en esta fase, comprendió la ejecución del inventario preliminar de toda la documentación sustantiva del 50% de las 20 áreas adscritas que conforman la fundación.

Por otra parte, a través de una asesoría a distancia se colaboró con la sistematización del cuadro de clasificación del Instituto de Cultura de Aguascalientes, ya que se solicitó del apoyo para revisar el Inventario del Fondo del Movimiento Cristero y conforme a su estructura optimizar el catálogo.

En materia de restauración, el proyecto de intervención de la muestra fotográfica denominada La memoria revelada, el surgimiento de la fotografía arqueológica; constituye uno de los programas de preservación más importantes realizados durante el año 2015. El plan implicó la recuperación integral de 67 albúminas de mediano y gran formato pertenecientes a la Colección Désiré Charnay del Fondo Ricardo B. Salinas Pliego de Fomento Cultural Grupo Salinas (FCGS). El proyecto es el seguimiento a un esquema de trabajo anterior donde Adabi colaboró con el monitoreo y supervisión del estado de conservación de la muestra durante su primera y única exhibición en el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (2014), finalmente concluyó con la restitución de la estabilidad estructural de todos los ejemplares a fin de asegurar su continuidad material y formal para su difusión. Con esta participación, se recupera una de las fuentes más completas para el estudio, análisis e interpretación del mundo precolombino realizado por el francés Claude Désiré Charnay (1828-1915), que además de conformar el registro tangible de las primeras expediciones profesionales realizadas en los sitios de Teotihuacán, Tula, Monte Albán, Mitla, Izamal, Uxmal, Chichén-Itzá, Kabah, Palenque y Yaxchilán; ratifica a la fotografía como una de las herramientas auxiliares más significativas de la arqueología en el siglo XIX.

En este mismo contexto, otro de los proyectos relevantes en términos de restauración concierne al Proyecto de intervención de la Colección Tipos Mexicanos, también a cargo de fcgs. El plan de trabajo consistió en restituir 115 tarjetas de visita a través de



la intervención de todos los daños físicos con el objetivo de reinsertarlos como parte de un patrimonio y memoria accesible. Por lo tanto, el proyecto incluyó el registro, documentación, restauración y elaboración de un embalaje de traslado para su adecuada preservación y exhibición. La muestra fue presentada en el Museo Nacional de San Carlos con el título de Sueños de inmortalidad, tarjetas de visita y retratos del siglo XIX.

Permaneció expuesta de noviembre de 2015 a marzo de 2016, como ejemplo del trasfondo cultural de un México de época donde los retratos formaban parte importante de la vida cotidiana de la sociedad y donde las tarjetas de visita consistieron en un artículo multitudinario que permitió generar un testimonio y remembranza de personajes importantes, familiares y amigos.

Por otro lado, se efectuó la capacitación para el personal de la Asociación Manuel Álvarez Bravo A.C. con la finalidad de agilizar parte de los trabajos de conservación. El programa consistió en habilitar al equipo de trabajo particular

para realizar procesos básicos de limpieza y otros específicos para fumigación de documentación relacionada con la obra del afamado fotógrafo Manuel Álvarez Bravo. El programa logró restablecer el estado de conservación de parte importante de la información impresa de la participación del artista en el cine, contribuyendo así en la disposición de fuentes de investigación relevantes.

A otro nivel, el programa de capacitación en Técnico en conservación de material gráfico, bibliográfico y documental en Conkal, Yucatán; contempló el apoyo de la coordinación para ofrecer los conceptos básicos a nivel teórico y práctico para el manejo y conservación del patrimonio fotográfico por medio de programas de capacitación especializados. Se impartió el módulo de Conservación de material fotográfico a través de dos cursos de formación: el primero; para la elaboración de ocho guardas calidad de archivo, y el segundo; para la elaboración de montajes de libros, fotografías y documentos originales.

En conclusión, las actividades de esta coordinación han comprendido en su totalidad proyectos concretos y cuidadosamente planeados para garantizar los mejores resultados. Las derivaciones de los planes de trabajo simplemente buscan incrementar la oferta cultural a través de la preservación de testimonios vivos del pasado como vehículos de la memoria. ADABI agradece la confianza mostrada por las instituciones que comparten la preocupación por preservar nuestro pasado, en el presente, y para el futuro.



CONSERVACIÓN DE FUENTES

Cursos especializados

En colaboración con el Archivo General del Estado de Campeche (AGEC) se impartió el primer Taller de Formación Profesional para la Estabilización y Conservación Fotográfica para instituciones públicas del sureste. El programa desarrollado exclusivamente para la profesionalización del personal a cargo de acervos fotográficos fue realizado en Campeche y contó con la participación de 12 asistentes procedentes de la Universidad Autónoma de dicho estado, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Archivo Histórico de la

Diócesis de Campeche, Poder Judicial del Estado, Archivo Municipal, Oficina del Cronista y personal del agec. Su contenido contempló una línea introductoria extensiva de todos los procesos y lineamientos de la preservación de archivos y colecciones fotográficas con el objetivo de optimizar el manejo, resguardo y mantenimiento de la memoria nacional institucional vertida en diversos soportes. Durante la estancia se perpetúa una alianza en materia de fortalecimiento de la salvaguarda y permanencia de la memoria documental que data del 2008, pues también se aconseja de manera experta para la conservación de la Fototeca Francisco Cícero del agec.

En otro nivel y como parte de un proyecto de formación más amplio denominado Programa de Capacitación Técnico en conservación de material gráfico, bibliográfico y documental, se realizó el Módulo 12. Conservación de materiales fotográficos en Conkal, Yucatán. Dicha capacitación fue impartida para siete alumnos con el fin de ampliar su preparación técnica, sólo que en esta ocasión únicamente se refirió a la preservación de los diversos materiales fotográficos con el objetivo de desarrollar ampliamente todos los conocimientos necesarios para afrontar de una manera integral la problemática real de los archivos en México. El esquema de trabajo consistió en impartir los elementos teóricos y prácticos necesarios para la conservación y estabilización del patrimonio fotográfico a través de dos áreas específicas de conocimiento: la primera referida al reconocimiento, diagnóstico e identificación de la fotografía de archivo y la segunda, de los medios y procedimientos más adecuados para certificar la permanencia a largo plazo de todos los ejemplares a cargo.

Consultoría

La Coordinación de Conservación de Fuentes Fotográficas también impulsa actividades relacionadas con la preservación desde otras perspectivas, por lo tanto, apoyó con la creación de un plan de gestión integral para el Fondo Ricardo Salinas Pliego de Fomento Cultural Grupo Salinas (FCGS). El proyecto consistió en la generación de una propuesta sistemática preliminar para el manejo y resguardo de múltiples colecciones y de esta manera perfeccionar el flujo corporativo, considerando todas las actividades sustantivas tales como la custodia, mantenimiento, préstamo, exhibición, diagnóstico, monitoreo, intervención, y difusión de cada invaluable ejemplar.

Asesoría

También con fcgs se realizó el acompañamiento experto para la entrega de la Colección Tipos Mexicanos a las autoridades del Museo San Carlos para su préstamo temporal en la exposición Sueños de Inmortalidad. Tarjetas de visita y retratos del siglo xix. La asesoría consistió en asistir el dictamen de obra, elaborar un manual de montaje recomendado



y ejecutar la revisión de los sistemas de exhibición a fin de establecer los métodos y materiales más adecuados para la colección fotográfica.

Intervención

Como aliados en el rescate y preservación del patrimonio documental, fcgs también solicitó el apoyo de la coordinación para ejecutar la intervención de una selección de la Colección Anita Brenner. La muestra comprende 92 ejemplares fotográficos, gráficos y pictóricos que deberán ser restituidos para su conservación y próxima difusión en septiembre del año 2017 con la exhibición denominada Another Promised Land: Anita Brenner's Mexico en el Museo Skirball de Los Ángeles, California. La selección es de suma importancia ya que presenta obra de notables autores que de forma distintiva e influyente transformaron los paradigmas del arte y la cultura a nivel internacional como Anita Brenner; la obra incluye el legado de Edward Weston, Jean Charlot, Sergei Einstein,

Lois Hobart, David Gluster, Siwe, Floyd H. Flaxon, José Clemente Orozco, Lowell Houser, Tina Modotti, Matías Goertiz, Leonora Carrington, Pedro Friedeberg, Héctor García, Futagawa, Doris Heyden, Manuel Álvarez Bravo, Gertude Duby Bloom, Juan Rulfo, Hermanos Mayo, Kati Horna, Armando Salas Portugal, Vlady, Otto Done entre otros.

Las actividades iniciales se enfocaron al levantamiento del diagnóstico y registro fotográfico de cada ejemplar para completar la propuesta de intervención formal de la colección.

Seguimiento de Proyectos

En continuidad al Proyecto de Implantación del sistema de archivos y bibliotecas de la Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca, se realizó la entrega del inventario general de las áreas: Administración, Coordinación de Proyectos Educativos y Culturales, Coordinación de Ecología, Contabilidad, Coordinación de Enlace y Seguimiento, Coordinación San Pablo, Bodega (Casa Juárez) y se evaluó la estrategia de descripción establecida para la identificación del material fotográfico digital del área de Comunicación Social. Paralelamente se completó el Manual de procedimientos para la elaboración del inventario y la primera propuesta del cuadro de clasificación archivística para la organización y sistematización de toda la documentación física y digital.



CONSERVACIÓN DE FUENTES

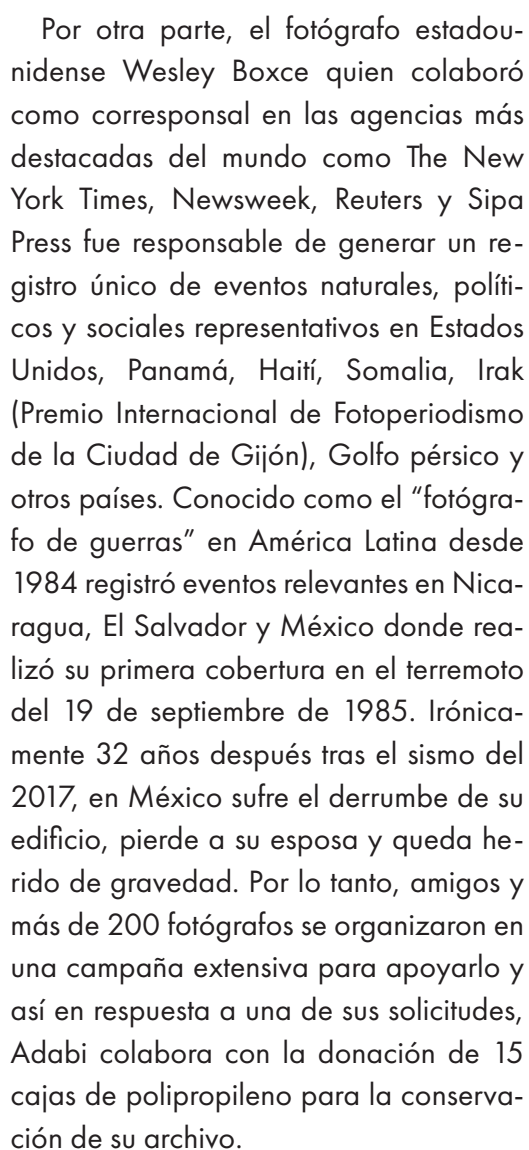
Donativos

A fin de conservar y difundir el valioso legado documental de la fotógrafa austriaca Ruth Lechuga (1920-2004) que en vida donó su colección a la revista Artes de México, la Coordinación de Conservación de Fuentes Fotográficas auxilió en la conformación de un proyecto integral para el inventario y clasificación de 20 000 fotografías y negativos para su suscripción al Programa de otorgamiento de ayuda de Adabi. El objetivo, identificar más de treinta años dedicados al registro visual de artesanías, costumbres y

ritos de pueblos originales de México para su control físico y organización y acceso. Lamentablemente ante la imposibilidad de Artes de México de contar con un recibo de donativos, el proyecto fue postergado para la siguiente convocatoria, mientras tanto, la coordinación ofreció su apoyo especializado en dos rubros, el primero con la asesoría para estructuración de un formato de inventario adecuado y el segundo dando a conocer las pautas básicas para la organización del material fotográfico.

Otro de los proyectos presentados en la convocatoria de otorgamientos de ayuda fue el programa de organización, clasificación, estabilización y digitalización del Archivo Familiar Eduardo Bolívar Salcedo, fotógrafo mexicano aficionado (1925-2006). Sin embargo, su carácter privado no consintió su registro, por lo tanto Adabi efectuó la donación de 20 carpetas de almeja de polipropileno para la estabilización de 1 606 fotografías y 346 diapositivas (1930-1980). El archivo comprende el testimonio del progreso y transformaciones de diversos procesos constructivos a lo largo de la república mexicana. Como testimonio de la modernización del siglo xx, su memoria comprende una fuente documental única y trascendental en temas ligados a la infraestructura y paisaje nacional. Una evidencia de ello, se identifica en el registro fotográfico de la construcción de la presa Lázaro Cárdenas, conocida como El Palmito en Durango, donde Eduardo Bolívar Salcedo logra conformar desde una perspectiva posrevolucionaria y estética socialista, un medio de investigación social y cultural destacable.

La Fundación Héctor y María García a cargo de un amplio acervo fotográfico solicitó un apoyo urgente para el resguardo y conservación del material fotográfico más expuesto de la colección, por lo tanto, se configuró un proyecto para el traslado, diagnóstico, estabilización y almacenaje del subfondo de negativos. Adabi asignó los recursos solicitados para la contratación, equipo y materiales para desarrollar las actividades de limpieza, documentación, resguardo y conservación de los negativos. De esta manera se completa la estabilización de 5 000 documentos, 32 898 impresiones, 6 352 negativos, la identificación y registro de 2 788 rollos de negativos, el reemplazo de 107 carpetas y 630 contenedores, el diagnóstico del subfondo y el acondicionamiento de bóveda. Además, con la donación de 200 carpetas de polipropileno se estabilizó una sección conformada por hojas de contacto y documentación relacionada que fue albergada temporalmente en carpetas plásticas. Con esta labor se asegura la permanencia de parte importante de la herencia de más de 60 años del "fotógrafo de la ciudad", el destacado Héctor García (1923-2012). Ahora a cargo de su esposa y colega María Sánchez, la memoria de más de un millón de impresiones y negativos se mantiene activa como testigo del ámbito político, cultural, social y cotidiano de mediados del siglo xx en México, el cual también alberga los fotoreportajes de notables publicaciones (Siempre, Revista de América, Time, Life, Cruceiros, Novedades, Excélsior y Foto Press) y un anexo hemerográfico de registros y recortes de periódicos referentes a la fotografía y sus avances.



Para optimizar la instalación, acondicionamiento y equipamiento de los repositorios del Archivo Histórico de Oaxaca, se efectuó el primer acompañamiento de la coordinación para el Departamento de Instalaciones de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca. La asesoría consistió en la definición de factores fundamentales que deben ser considerados para el adecuado funcionamiento de áreas de almacenaje especializadas. Por lo tanto, se indicaron los requerimientos esenciales para el control de las condiciones climáticas (equipos recomendables, rangos obligatorios, herramientas de monitoreo, y planes de contingencia), diferencias y ventajas entre dos agentes extintores para su aplicación, características de la luminaria, intensidad, calidad de luz, disposición y criterios para la definición del mobiliario más conveniente de acuerdo a los formatos frecuentes en los que se presenta el material fotográfico.

A fin de establecer el anteproyecto para la estabilización del Archivo Documental y Fotográfico de la Mtra. Rebeca Ofelia Barrera Rivera, se realizó el diagnóstico e inventario de 14 296 ejemplares conformados por textos (impresos y manuscritos) y material didáctico que incluye transparencias, vistas estereoscópicas, discos compactos y disquetes. Su contenido es resultado de investigaciones y

registros fotográficos de algunos de los más destacados códices (Azcatitlan, Borbónico, Boturini, Florentino, Tlatelolco, Laúd, Madrid, París, Magliabecchi, Xolotl) e incluye una amplia colección imágenes de sitios, monumentos, paisajes e inmuebles de México y otros países.

Se efectuó el diagnóstico del Apartado fotográfico del Archivo Rehabilitación de Inmuebles Arqueológicos, Artísticos e Históricos. Sismo de junio de 1999, Puebla con el objetivo de dar respuesta a la solicitud presentada por parte de la Biblioteca inah-Puebla y planear un proyecto integral para su conservación. Adabi conjuntó tres áreas fundamentales: Coordinación en Conservación de Archivos Civiles y Eclesiásticos, Coordinación de Conservación de Fuentes Fotográficas y el Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (ccre) para la generación de un proyecto interdisciplinario. La evaluación se dividió en dos etapas, la primera ejecutada por el área de archivos para identificar las condiciones generales del acervo a nivel de contenidos y procesos de documentación; posteriormente el área de fotografía y el ccre realizaron el dictamen del estado de conservación de documentos, mapas y fotografías.

Restauración y embalaje

El 30 de mayo de 2017 se concluyó la restauración de la Colección Anita Brenner de Fomento Cultural Grupo Salinas; el proceso consistió en la restitución de 92 ejemplares fotográficos, gráficos y pictóricos para su preservación y difusión. La intervención efectuada por una sola persona implicó 7 meses de trabajo ininterrumpido y consistió en el levantamiento del registro fotográfico, la ejecución de los procesos de restauración requeridos, la documentación del estado de conservación y procesos aplicados, la elaboración de guardas de protección individuales y el establecimiento de políticas específicas (resguardo, desmontaje, manipulación, montaje y exhibición) para la colección. Así mismo, se elaboró un sistema de embalaje a medida, consistente y ligero para la transportación y envió de la colección los Ángeles California para su exposición temporal en la muestra *Another Promised Land: Anita Brenner's Mexico* en el Museo Skirball. De esta manera por su complejidad, la exitosa culminación de la intervención resultó ser uno de los mayores retos para la coordinación en materia de restauración, y su contribución deriva en un impacto social destacable, ya que por primera vez se difunde en las mejores condiciones, una selección de obra de notables autores como Anita Brenner, Edward Weston, Jean Charlot, Sergei Einstein, Lois Hobart, David Gluster, Siwe, Floyd H. Flaxon, José Clemente Orozco, Lowell Houser, Tina Modotti, Matías Goertiz, Leonora Carrington, Pedro Friedeberg, Héctor García, Futagawa, Doris Heyden, Manuel Álvarez Bravo, Gertude



Duby, Juan Rulfo, Hermanos Mayo, Kati Horna, Armando Salas Portugal, Vlady, y Otto Done.

También se llevó a efecto la restauración de una impresión de plata gelatina, debido al severo ataque de microorganismos a causa de la exposición prolongada a condiciones climáticas severas de humedad (sureste de México) que aunado al montaje de exhibición inadecuado propiciaron la disgregación local y heterogénea de gran parte de la emulsión. Por lo tanto, se realizaron los procesos de restauración imperiosos para estabilizar en la medida de lo posible la emulsión y con ello, recuperar el máximo su registro. La intervención permitió estabilizar las zonas frágiles y finalmente como medida de protección, la fotografía se incluyó dentro de un montaje de exhibición calidad archivo definitivo para su resguardo.

Gestión documental

Como parte del seguimiento del Proyecto de implantación de Archivos y Bibliotecas de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca se consolidaron las pautas y objetivos del programa mediante la presentación de resultados del inventario y clasificación general del amplio acervo visual digital del área de Comunicación Social. La exposición fue realizada para Presidencia y directivos a fin de demostrar la importancia del proyecto y aplicación del control de gestión y formatos como único medio para normalizar el acceso, movilidad, seguimiento y registro de toda la documentación. Los avances representativos del proyecto este año consistieron en la culminación del inventario y clasificación de: Comunicación, Contabilidad, Biblioteca Juan de Córdova, Casa de la Ciudad, Taller de Restauración, Arte popular, Fonoteca, Proyectos educativos y culturales, San Pablo, Dirección Administrativa y Presidencia. En materia de gestión se completó: la Guía simple, Manual de Procedimientos para el registro, control y alimentación de la Serie 7. Rescate y Conservación del Patrimonio tangible e intangible y el Manual de Procedimientos para la clasificación de imágenes digitales como herramientas auxiliares para el proceso de clasificación de la información.



CONSERVACIÓN DE FUENTES

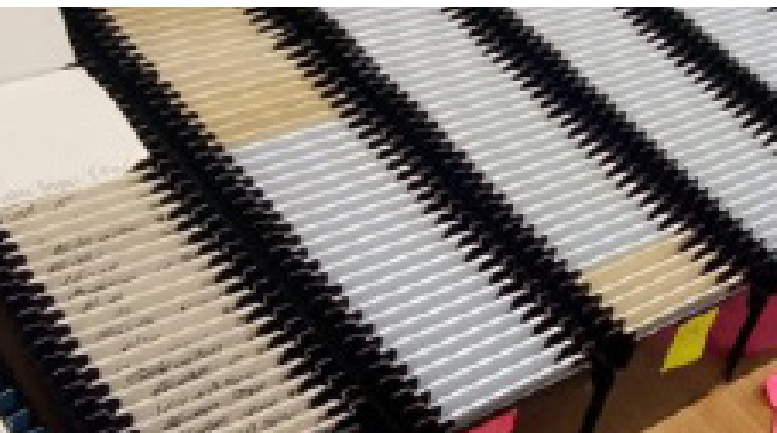
Diagnóstico de la Colección de documentos de la Biblioteca Pública Municipal Profesor José Baudelio Candanedo Castillo, Zacatlán, Puebla.

La Coordinación de Conservación de Fuentes Fotográficas de Adabi realizó el día 8 de agosto de 2018 el diagnóstico in situ del legado fotográfico custodiado por la Biblioteca Pública Municipal Profesor José Baudelio Candanedo Castillo de Zacatlán, Puebla. Dicho apartado corresponde a parte sustancial de la memoria documental y visual histórica del estado

de Puebla y de México al estar compuesto en su gran mayoría por ejemplares antiguos. Su contenido demuestra el devenir de la vida cotidiana, social y política de este municipio, aproximadamente desde el año 1910. Lamentablemente, la gran mayoría de las foto-postales, transparencias e impresiones b/n y a color, sueltas, montadas o insertas en diversos álbumes presentan diversos daños, principalmente roturas, desprendimientos y faltantes, debido a una protección inadecuada y por la exposición de condiciones ambientales inestables. Con el fin de preservar adecuadamente la memoria documental que este aparato fotográfico se realizó el diagnóstico formal, que además de expresar a detalle las condiciones materiales de los ejemplares asociados también explica los medios más adecuados para restablecer un adecuado almacenaje. Así mismo, con el fin de acelerar la ejecución de labores prioritarias de conservación, en el informe entregado se incluyó un plan de trabajo elemental para asegurar la permanencia de tan importante legado. Sin embargo, vale la pena destacar que el proceso de conservación ya comenzó y comprendió en una primera etapa de acción, la estabilización de parte de algunos ejemplares, que se almacenaban sin protección en contenedores inadecuados de cartón, y que ahora tras una limpieza se encuentran resguardados en guardas y cajas de polipropileno. Es importante subrayar que la óptima preservación de esta importante colección depende por completo del mantenimiento del inmueble, pues la Biblioteca Candanedo Castillo donde se alberga junto con muchos otros importantes documentos, desafortunadamente ha estado sujeta a severas filtraciones de humedad, lo cual ha propiciado el detrimento de gran parte del testimonio documental familiar, escolar y tradicional de Zacatlán.

Diagnóstico de las colecciones fotográficas de Arte & Cultura Grupo Salinas

El diagnóstico comprendió la revisión de nueve colecciones fotográficas que integran el Fondo Ricardo Salinas Pliego a cargo de Arte & Cultura Grupo Salinas. La revisión tuvo la finalidad de identificar las condiciones físicas de los ejemplares asociados para reconocer las deficiencias en materia de custodia, conservación, administración y acceso para su mejoramiento integral. El dictamen incluyó la revisión de todos los aspectos vinculados a los procesos internos, a fin de servir como medio de apoyo para la planeación de un proyecto sistemático para la gestión y salvaguarda de la memoria de notables artistas como: Guillermo Kahlo, Claude Désiré Charnay, Teoberto Maler, Anita Brenner, Héctor García, Edward Weston, Manuel Álvarez Bravo, Gertrude Duby Blom, Armando Salas Portugal, Kati Horna entre otros.



Catalogación y digitalización del Archivo Ruth Lechuga de la Fundación Ajaraca

Adabi ofreció su acompañamiento profesional y asistencia personalizada a la editorial mexicana Artes de México para realizar de manera sistemática la catalogación y digitalización del legado profesional de la fotógrafa experta, coleccionista e investigadora austriaca Ruth D. Lechuga. El programa de trabajo arrancó con la definición de los parámetros para el registro y documentación de un archivo conformado por 62 523 impresiones, negativos, hojas de contacto y transparencias que comprenden una referencia única de la vida cotidiana de diversas comunidades indígenas y de la trayectoria del arte popular de México conformada por más de 40 años (1948-1991). Es así que para lograr los objetivos del proyecto fue necesario comenzar con el levantamiento de un inventario general, el cual además de restablecer el control físico de todo el conjunto, también facilitó la vin-

culación de gran parte de los contenidos. El medio elegido para la descripción de contenidos aún se está evaluando, sin embargo se harán pruebas con el formato Marc 21 para determinar la efectividad de su aplicación. Es importante mencionar que en esta etapa se logró llevar a cabo la reestructuración del cuadro de clasificación a fin de asegurar el adecuado control y acceso de los contenidos más representativos de este apartado fotográfico de gran relevancia documental.

Proyecto Implantación del Sistema de Archivos y Bibliotecas de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca (FAHHO)

En este año se continuaron las labores relacionadas al desarrollo del proyecto como son las revisiones de los informes correspondientes y seguimiento de dudas por parte del personal de la fahho. En esta etapa se puntualizó el tema del Nombramiento de proyectos por lo que fue convocado el personal de Adabi con el fin de identificar todas las posibilidades y establecer criterios definidos. Asimismo, se formuló el Manual de procedimientos de la Serie 7. Rescate y conservación del patrimonio tangible e intangible, a fin de establecer una guía integral de apoyo para todas las áreas adscritas a la fundación. Además, se entregó al área de Subdirección de Adabi, todo lo relacionado en materia de conservación de fuentes fotográficas.

Conservación del Archivo documental y fotográfico Rebeca Ofelia Barrera Rivera

Se recibió por parte de la maestra en historia del arte, Rebeca Ofelia Barrera Rivera un amplio repertorio de textos (impresos y manuscritos) y material didáctico que incluye el resultado de investigaciones y registros fotográficos de algunos de los más destacados códices (Azcatitlan, Borbónico, Boturini, Florentino, Tlatelolco, Laúd, Madrid, París, Magliabecchi, Xolotl), también comprende una colección de imágenes de sitios, monumentos, paisajes e inmuebles de México y otros países.

Se trata de un archivo documental y fotográfico personal y académico que será donado a la Biblioteca Juan de Córdova de la fahho para mantener disponible una importante fuente documental y fotográfica diversa.

La primera etapa de trabajo implicó la identificación de los diferentes conjuntos documentales para su registro general, con el objetivo de establecer la arquitectura descriptiva más adecuada y definir el cuadro de clasificación correspondiente.

Además, el proceso de estabilización comenzó por la limpieza superficial de aproximadamente 14 000 ejemplares que se encontraban cubiertos por una notable acumulación de polvo