

## SUBSECCIONES PROPIAS DE ALGUNAS FORMAS LITÚRGICAS EN POLIFONÍA

### VÍSPERAS

#### **Invocación** (*Invocatio*)

- Invocación en canto llano: *Deus in adjutorium meum intende.*
- Respuesta polifónica: *Domine ad adjuvandum me festina.*
- Doxología menor: *Gloria Patri...*
- En tiempo de Pascua se añade *Alleluia.*

#### **Salmo** (*Psalmus*)

- Versos divididos en dos hemistiquios, cantados sobre una fórmula salmódica; comúnmente se alternan canto llano y polifonía.
- Los últimos dos versos están conformados por la doxología menor (*Gloria Patri, et Filio, et Spirituo Sancto, : sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum, amen*) o, cuando el salmo corresponde a un oficio de difuntos, por el texto *Requiem æternam dona eis Domine : et lux perpetua luceat eis.*
- El salmo debe concordar modalmente con la antífona que lo enmarca.

#### **Himno** (*Hymnus*)

- Estrofas de cuatro versos; comúnmente se alternan canto llano y polifonía.
- En las estrofas polifónicas, al menos una de las voces presenta la melodía del canto llano como *cantus firmus.*
- La última estrofa siempre presenta un texto doxológico (es decir, de alabanza a la Trinidad).

#### **Cántico** (*Canticus, Psalmus*)

- Versos divididos en dos hemistiquios que se entonan con fórmulas salmódicas; comúnmente se alternan canto llano y polifonía.
- Los últimos dos están conformados por la doxología menor (*Gloria Patri*) o por *Requiem æternam.*
- El cántico debe concordar modalmente con la antífona que lo enmarca.

#### **Bendición**

- Bendición en canto llano: *Deo gratias.*
- Respuesta polifónica: *Benedicamus Domino.*

## MAITINES

### **Invitatorio** (*Invitatorium*)

- Antífona del invitatorio. Se divide en dos secciones muy breves.
- Salmo 94 completo (*Venite exultemus Domino*), comúnmente en canto llano, dividido en 6 secciones. Debe concordar modalmente con la antífona.

### **Lección** (*Lectio, Lamentatio*)

- Sobre una fórmula simple de recitación.
- Las lecciones del Triduo Sacro (Jueves, Viernes y Sábado Santos) corresponden a las Lamentaciones de Jeremías, con la siguiente estructura:
  - o Exordio.
  - o Versos, cada uno precedido por una letra hebrea.
  - o Conclusión: *Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.*

### **Responsorio** (*Responsorium*)

- Cuerpo del responsorio.
- Estribillo. (*Pressa*)
- Verso.
- Estribillo. Comúnmente sólo se escribe la llamada a su repetición; incluso puede no indicarse nada.

### **Verso** (*Versus*)

- Durante el Triduo Sacro se canta en polifonía el verso que cierra el Oficio de Tinieblas: *Christus factus est.*
- Cada día añade una frase al verso. Jueves Santo: *Christus factus est pro nobis*; el Viernes Santo añade *obediens usque ad mortem*; el Sábado Santo se añade: *mortem autem crucis.*

## MISA

### **Aspersorio** (*Aspersorium*)

- Antífona del aspersorio.
- Versículo de un salmo.
- Doxología menor (formada por dos versos: *Gloria Patri...* y *sicut erat in principio...*)
- Se repite la antífona del aspersorio, aunque generalmente no esté anotada.

### **Introito** (*Introitus*)

- Antífona del introito.
- Verso de un salmo.

- Doxología menor (*Gloria Patri*), o *Requiem æternam* en el introito de la misa de difuntos.
- Se repite la antífona del introito, aunque generalmente no esté anotada.

### **Kyrie**

- Tres invocaciones en griego: *Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison*, cada una pronunciada tres veces.
- Es común que las versiones polifónicas sólo tengan una sección para cada invocación.

### **Gloria**

- Entonación en canto llano por el celebrante: *Gloria in excelsis Deo*.
- Sección de laudatoria: (*Gloria in excelsis Deo*) *Et in terra pax*.
- Sección penitencial: *Qui tollis peccata mundi*.
- Sección doxológica: *Quoniam tu solus Sanctus*.

### **Gradual** (*Graduale, Responsorium*)

- Antífona del gradual.
- Versículo(s) de un salmo.
- Se repite la antífona, aunque esto no suele estar indicado en las fuentes.

### **Aleluia** (*Alleluia, Responsorium, Graduale*)

- *Alleluia* (al menos dos veces la palabra “*alleluia*”, la primera entonada por el solista y la(s) siguiente(s) por el coro; el último es melismático).
- Versículo de un salmo.
- *Alleluia* (se repite la primera sección, aunque no suele indicarse).

### **Tracto** (*Tractus, Graduale*)

- Antífona del tracto.
- Versos (No se repite la antífona. Concluye con el último verso)
- En polifonía el tracto de la misa de difuntos, así como el último verso del tracto *Domine non secundum peccata nostra*, para los días entre semana durante la Cuaresma: *Adjuva nos Deus*.

### **Pasión** (*Passio*, sólo en cuatro días de la Semana Santa)

- Texto evangélico sobre fórmulas de recitación, una para cada personaje: Narrador, Turba, Cristo.
- Comúnmente polifonía sólo para las intervenciones de la Turba y, ocasionalmente, algunas palabras de Cristo con fuerte carga dramática.

### **Secuencia** (*Sequentia, Hymnus*)

- Estrofas como los himnos, pero suele escribirse música para todas, porque la melodía tiende a cambiar cada dos estrofas.

### **Credo**

- Entonación en canto llano por el celebrante: *Credo in unum Deum*.

- Dividido en varias secciones, según el carácter del texto.
- Sección central, solemne y homofónica: *Et incarnatus est*.

### **Ofertorio** (*Offertorium, Ofrenda*)

- Única sección.
- Excepcionalmente, con un verso (como el de ofertorio de Difuntos *Domine Jesu Christe*)

### **Sanctus**

- *Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabbaoth*.
- *Ossanna in excelsis*.
- *Benedictus qui venit in nomine Domini*.
- *Ossanna in excelsis*; puede consistir en la repetición del primer *Ossanna*, indicándolo o no.

### **Agnus Dei**

- Triple invocación *Agnus Dei qui tollis peccata mundi*.
  - o Las primeras dos concluyen *miserere nobis*; puede haber música para cada una o sólo una para las dos.
  - o La tercera invocación concluye *dona nobis pacem*, excepto en la misa de difuntos, que concluye *dona eis requiem*.

### **Comunión** (*Communio, Comunicanda*)

- Antífona de la comunión.

### **Motete**

Composición en canto de órgano sobre textos litúrgicos o sagrados, destinada a acompañar el ceremonial de determinadas celebraciones, donde tuviera cabida, sin estar prescrita en la liturgia. El texto e incluso la forma puede corresponder a una acción litúrgica específica —una antífona, por ejemplo, entre otras— pero sin cumplir su función.