

## SUBSECCIONES PROPIAS DE ALGUNAS FORMAS-FUNCIONES LITÚRGICAS

Omar Morales Abril

- Aleluya (*Alleluia, Responsorium*)
  - Alleluia (al menos dos veces la palabra “*alleluia*”, la primera entonada por el solista y la(s) siguiente(s) por el coro; el último es melismático)
  - Versículo de un salmo
  - Alleluia (se repite la primera sección, aunque no suele indicarse)
  
- Aspersorio (*Aspersorium*)
  - Antífona del aspersorio
  - Versículo de un salmo
  - Doxología menor (formada por dos versos: *Gloria Patri...* y *sicut erat in principio...* Cuando el cántico corresponde a un oficio de difuntos: *Requiem æternam dona eis Domine : et lux perpetua luceat eis.*)
  
- Cántico (*Canticus, Psalmus*)
  - Versos que se entonan con fórmulas salmódicas Los últimos dos están conformados por la doxología menor (*Gloria Patri* o *Requiem æternam*)
  
- Comunión (*Communio*)
  - Antífona de la comunión
  
- Gradual (*Graduale, Responsorium*)
  - Antífona del gradual
  - Versículo(s) de un salmo
  - Se repite la antífona, aunque esto no suele estar indicado en los libros.
  
- Himno (*Hymnus*)
  - Estrofas de cuatro versos. La última siempre presenta un texto doxológico (es decir, de alabanza a la Trinidad).
  
- Introito (*Introitus*)
  - Antífona del introito
  - Verso de un salmo
  - Doxología menor (*Gloria Patri*, o *Requiem æternam* en el introito de la misa de difuntos)
  - Se repite la antífona del introito, aunque generalmente no esté anotada)
  
- Invitatorio (*Invitatorium*)

- Antífona del invitatorio. Se divide en dos secciones muy breves.
  - Salmo 94 completo (*Venite exultemus Domino*), dividido en 6 secciones.
- Ofertorio (*Offertorium, Ofrenda*)
    - Única sección. Excepcionalmente, con un verso (como el de ofertorio de Difuntos *Domine Jesu Christe*)
  - Responsorio (*Responsorium*)
    - Cuerpo del responsorio.
    - Estribillo ("*Pressa*")
    - Verso.
    - Estribillo. Comúnmente sólo se escribe la llamada a su repetición; incluso puede no indicarse nada.
  - Salmos
    - Versos. Los últimos dos están conformados por la doxología menor (*Gloria Patri*) o, cuando el salmo corresponde a un oficio de difuntos, por el texto *Requiem æternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis*.
  - Secuencias
    - Estrofas (como los himnos; en ocasiones se identifican como tales: "*Hymnus*"), pero suele escribirse música para todas, porque la melodía tiende a cambiar cada dos estrofas.
  - Tractos.
    - Antífona del tracto
    - Versos. (No se repite la antífona. Concluye con el último verso)
  - Versículo (*Versiculum*). Pequeño fragmento de verso de un salmo que se entona después de un himno.
    - Versículo
    - Respuesta