

APUNTES SOBRE LA LITURGIA DE LA MISA Y EL OFICIO DIVINO

-Trabajo realizado para el Seminario de Música Novohispana y del México Independiente-

Juan Manuel Lara Cárdenas, enero 2006.

I. LA MISA.

I. Preámbulo:

1. La Misa es:

- a) la celebración principal de la liturgia cristiana católica;
- b) el recuerdo de la **última cena** de Cristo con sus discípulos, renovado a petición del mismo;
- c) la respuesta a la invitación de Jesús para que los hombres se reúnan en su nombre formando una comunidad fraternal (*ecclesia*), escuchen el mensaje de su Padre por medio de la lectura de la Biblia, compartan el pan y el vino para renovar en cada reunión el compromiso del amor fraterno, de aceptación, tolerancia y apoyo mutuo entre todos, contraído al recibir el bautismo en el nombre del Padre común anunciado por Cristo..

2. Missa:

palabra del latín vulgar, en lugar de *missio* (despedida), que se generalizó a partir del siglo VI para denominar a este rito litúrgico.

- 3. Nombres originales: *eucaristía* (acción de gracias), *fractio panis* (fracción del pan), *synáxis* (reunión), *ágape* (convivencia), *oblatio* (ofrenda), *dominicum* (regalo o encargo del Señor), *sacrificium* (sacrificio o consagración).

4. Diferencia ritual de las misas según el grado de solemnidad:

- a) *Missa Pontificalis*: presidida por el papa, un arzobispo, un obispo o un abad, con varios ministros:

sacerdotes, diáconos y subdiáconos, acólitos, ceremoniero, cantores y organista, (eventualmente también con otros instrumentos musicales), y la participación del pueblo.

Los cantores cantan todas las partes de la misa, tanto del *propio* como del *ordinario*, más

algunos cantos especiales por la presencia del alto dignatario eclesiástico.

b) *Missa solemnis*: presidida por un celebrante y dos ministros (diácono y subdiácono), acólitos,

cantores, organista, (y eventualmente otros instrumentistas).

Los cantores cantan todas las partes de la misa, del *propio* y del *ordinario*.

c) *Missa cantata*: presidida por un solo celebrante, con acólitos, cantores, organista, (con otros

instrumentos si existe la posibilidad) y participación del pueblo.

Los cantores cantan todas partes de la misa tanto del *propio* como del *ordinario*.

d) *Missa "armonizada"*: presidida por un solo celebrante, acompañada con música de órgano,

generalmente con la participación de una parte pequeña de la comunidad: misas de matrimonio,

aniversarios, intenciones especiales, etc.

El organista toca música apropiada -"música ambiental" (litúrgica)- en determinados momentos de la celebración: entrada, ofertorio, consagración, comunión y salida.

e) *Missa privata* o *missa lecta*: misa rezada presidida por un solo celebrante, sin música, y con

participación de una pequeña parte de la comunidad.

f) *Missa "con cantos"*: presidida por un solo celebrante **con la intervención de coro o solistas**, que

entonen cantos apropiados, (con o sin acompañamiento del órgano y otros instrumentos), en algunos

momentos oportunos de la misa, (como la entrada, el canto interleccional, el ofertorio, la comunión y

a salida, por ejemplo), respetando las disposiciones de la autoridad sobre el repertorio y los momentos indicados para la música y los momentos indicados para el silencio litúrgico.

g) También, según la importancia de la festividad, las misas se clasifican en:

solemnidades,

dobles mayores,

dobles de primera clase,

dobles de segunda clase,

semidobles,

*simples, y
ferias.*

Estas categorías están marcadas en el calendario litúrgico de cada día..

II. Partes de la misa.

El rito de esta celebración se divide en dos grandes partes:

1a. parte: Misa de los catecúmenos: (aspirantes a formar parte de la *ecclesia*, la comunidad cristiana,

mediante la recepción del bautismo): va desde el principio hasta el *Credo*, y constituye la parte

catequística de la misa; comprende el **rito penitencial inicial** y la **liturgia de la palabra**: lectura de

la Biblia y respuesta de la comunidad al mensaje recibido; **homilía** o exégesis de las lecturas, y la

profesión de fe.

2a. parte: Misa de los fieles (los bautizados que forman parte de la *ecclesia*: comunidad):

va desde el **Ofertorio** hasta el final: parte sacrificial, repetición de lo que hizo Cristo en su última

cena (**canon**); presentación del pan y el vino como ofrendas a Dios, las cuales se transformarán en el

Cuerpo y la Sangre de Cristo, como símbolo de presencia de Dios en medio de la *ecclesia* (comunidad), y símbolo de unidad fraternal entre los cristianos que participan comiendo y bebiendo

del pan y el vino consagrados -**comunión**. Concluye con la acción de gracias, la bendición y la

despedida (*Ite, missa est*).

III. Cantos de la Misa.

A) **Propio de la Misa** (cantos variables según el tiempo litúrgico o la festividad):

1. **Introito**: canto de entrada.

2. **Salmodia** (cantos interleccionales):

a) **Gradual** y **Alleluia** en tiempo ordinario;

b) **Gradual** y **Tracto** en tiempo de Cuaresma;

c) 2 **Alleluias** en tiempo de Pascua.

Nota: En las siguientes celebraciones, después de la salmodia, se incluye una de estas *secuencias*:

Víctimae Pascháli laudes (Pascua);

Veni Sancte Spíritus (Pentecostés);

Lauda, Sion Salvatorem (Corpus Christi);

Stabat Mater dolorosa (Festividad de los Dolores de la Virgen María), y

Dies irae, dies illa (Misa por los Difuntos).

3. **Ofertorio.** Canto de las ofrendas.

4. **Comunión:** Canto para la comunión.

B) Ordinario de la Misa (cantos invariables):

1. *Kýrie, eléison.* Plegaria.

2. *Gloria in excelsis Deo.* Himno de alabanza y súplica.

3. *Credo.* Profesión de fe.

4. *Sanctus - Benedictus.* Aclamación con que da comienzo el canon.

5. *Agnus Dei.* Canto de la paz.

Nota: Las llamadas *Misas Breves* no incluyen el *Gloria in excelsis* ni el *Credo* porque se cantan en los tiempos de Adviento y Cuaresma, en las ferias de “*temporas*” o en el oficio de los difuntos.

IV. Distribución de los cantos del Propio y del Ordinario.

a) Misa de lo Catecúmenos (aspirantes a recibir el bautismo para formar parte de la comunidad cristiana: la *ecclesia*, que reciben instrucción con este fin)

1. **Introito** (Propio): *Introítus*.
2. *Preces y absolución* (Ordinario).
3. *Kýrie, eléison* (Ordinario).
4. *Gloria in excelsis* (Ordinario).
5. *Oración colecta* (Propio).
6. *Lectura de alguna carta apostólica o del Antiguo Testamento* (Propio).
7. **Salmodia** (Propio): *Graduale, Alleluia, Tractus, (Sequentia)*.
8. *Lectura evangélica* (Propio).
9. *Homilía*: exégesis de las lecturas.
10. *Credo* (Ordinario).

b) Misa de los Fieles (los bautizados que forman parte de la comunidad cristiana: la *ecclesia*):

11. **Ofertorio** (Propio): *Offertorium*.
12. Oración sobre las ofrendas: *Oración secreta* (Propio).
13. *Prefacio* (Propio): con él se inicia el **Canon** de la Misa (Ordinario).
14. **Sanctus - Benedictus** (Ordinario).
14. *Consagración (Anáfora)* (Ordinario, parte del **Canon**).
15. *Anámnesis*: recordación de los santos, los difuntos y los oferentes.
16. *Doxología*: glorificación, con ella concluye el **Canon** de la Misa.
17. *Preparación para la Comunión: Pater noster* (Oración del Señor).
18. **Agnus Dei**. (Ordinario) (*Canto de la paz*).
19. **Comunión**. (Propio).
20. *Oración de Acción de Gracias después de la Comunión* (Propio).
21. *Bendición y despedida* (Ordinario).

EL OFICIO DIVINO Y SUS HORAS CANÓNICAS.

I. Preámbulo:

Officium divinum: Servicio de alabanza a Dios, la "alabanza pública y oficial" de la Iglesia, tributada a Dios 8 veces durante el día y la noche, en nombre de todos los cristianos.

También, como la misa, el oficio divino tuvo al principio otros nombres, tales como: *salmódia* (canto de los salmos), *canon salmódicus* (regla de la alabanza), *cursus* (recorrido, rumbo), *preces horariae* (oraciones de hora, horarias), *opus Dei* (obra de Dios), *pensum servitútis* (tarea de servicio), *horae canónicae* (horas canónicas), *officium divinum* (servicio divino), *breviárium* (sumario o compendio de ceremonias; así se llama también el libro que contiene las partes del oficio).

Los tres últimos nombres fueron los más usuales y los que permanecen hasta ahora.

El *officium divinum* se organizó de la siguiente manera:

- a) 4 horas canónicas mayores: *maitines y laudes* (a la media noche y al amanecer);
vísperas y completas (por la tarde y noche),
- b) 4 horas canónicas menores: *prima, tercia, sexta y nona*, durante las "horas hábiles" del día, alternadas con el trabajo. En orden son las siguientes:

1-Maitines o Vigilia (media noche): *Matutinum seu Vigiliae*

2-Laudes matutinas (3 a.m.): *Láudes matutinae*

3-Prima (6 a.m.): *Prima*

4-Tercia (9 a.m.): *Tertia*

5-Sexta (12 hs: medio día): *Sexta*

6-Nona (3 p. m.): *Nona*

7-Vísperas (6 p.m.): *Vesperae*

8-Completas (9 p.m.): *Completorium*

Todas las horas canónicas contienen en general los siguientes elementos:

- a) oraciones preparatorias recitadas en secreto: Pater noster, Ave Maria, Credo.
- b) invocación
- c) Invitatorio, alternado con el salmo 94 dividido en 6 estrofas (sólo en maitines)
- d) himno (con 5, 6 ó más estrofas en las horas mayores, y sólo 3 en las horas menores)
- e) 3, 5 ó 9 antífonas con sus respectivos salmos (según la hora canónica)
- f) lecturas bíblicas extensas o breves (según la hora canónica)

g) responsorios desarrollados con uno o varios estribillos, o responsorios breves (según la hora

canónica)

h) versos con su respuesta (V/-R/) (variables según el día)

i) antífona para el cántico (solo en laudes, vísperas y completas)

j) cántico (en laudes, vísperas y completas)

k) oraciones,

l) bendición y despedida.

Nota: En ciertos días (p. ej. los domingos ordinarios o las fiestas semidobles, etc.), después de la oración final seguía una antífona, una versículo y una oración a la Virgen María, a San José, a San Pedro y San Pablo, al santo patrón de la iglesia, etc., llamada *suffragium* (voto, invocación).

II. Partes de cada hora canónica:

I. MAITINES o VIGILIA: AD MATUTINUM (VIGILIAE):

1. Oraciones preliminares: *Pater noster, Ave, María, Credo* (en secreto).

2. **Invocación:** V/ *Dómine, lábia mea apéries:*

R/ *Et os meum annuntiábit laudem tuam.*

V/ *Deus, in adiutórium meum intende:*

R/ *Dómine, ad adjuvándum me festína.*

Gloria Patri, et Filio, et Spirítui Sancto:

Sicut erat in princípio, et nunc et semper,

et in saécula saeculórum. Ámen. Alleluia.

(en Tiempo de Cuaresma: *Laus tibi, Dómine, Rex aetérne gloriae*).

3. **Invitatorio:**

a) Antífona (propia del tiempo litúrgico o de la fiesta, alternada con:

b) Salmo 94: *Venite, exsultémus Dómino ...* (dividido en 6 estrofas)

4. **Himno** (variable según el tiempo litúrgico o la fiesta)

5. 1er Nocturno: *In I (primo) Nocturno:*

a) 3 antífonas con sus salmos correspondientes

b) Verso, respuesta y *Pater noster*

c) 3 lecturas bíblicas con sus respectivos responsorios (o villancicos)

6. 2º Nocturno: *In II (secundo) Nocturno:*

- d) 3 antífonas con sus salmos correspondientes
- e) Verso, respuesta y *Pater noster*
- f) 3 lecturas patrísticas con sus respectivos responsorios (o villancicos)

7. 3er. Nocturno: *In III (tertio) Nocturno:*

- g) 3 antífonas con sus salmos correspondientes
- h) Verso, respuesta y *Pater noster*
- i) 3 lecturas bíblicas o patrísticas y dos responsorios (o villancicos)
- j) Himno: *Te Deum laudamus* (en lugar del 3er. responsorio)
- k) Oración
- l) Bendición y despedida

Nota: También existe la posibilidad de que el oficio de maitines tenga un solo nocturno, si no es una

fiesta solemne o una necesidad circunstancial lo impone.

II. LAUDES: AD LAUDES (MATUTINAE).

1. Oraciones preliminares: *Pater noster, Ave, María* (sólo cuando no se cantan a continuación del

oficio de maitines).

- 2. Invocación: *Deus, in adiutorium meum ...*
- 3. 5 antífonas con sus salmos correspondientes.
- 4. Lectura bíblica breve: *Capítulum.*
- 5. *Himno* (variable según el tiempo litúrgico o la fiesta).
- 6. V/ R/ Verso y respuesta (variables según el día).
- 7. Antífona para el cántico: *Antíphona ad Benedictus.*
- 8. Cántico: *Benedictus Dóminus Deus Ísrael* (Cántico de Zacarías, Lc, 1).
- 9. Oración (variable según el día).
- 10. Bendición y despedida.

III. PRIMA: Ad Primam:

- 1. Oraciones preliminares: *Pater noster, Ave, María, Credo.*
- 2. Invocación: *Deus, in adiutorium meum ...*
- 3. Himno: *Iam lucis orto sidere.*
- 4. 1 antífona con tres salmos.
- 5. *Symbolum Athanasiánum: Quicumque vult salvus esse...*
(sólo para los domingos ordinarios después de la Epifanía y Pentecostés, y en la fiesta de la Santísima Trinidad).

6. Lectura breve: *Capítulum*.
7. Responsorio breve.
8. V/ R/-Verso y respuesta.
9. Preces (dominicales o feriales).
10. Confesión y Absolución.
11. Versículos con sus respuestas y oración.
12. Lectura cotidiana del Martirologio.
13. V/ Pretiosa in conspéctu Dómini: R/ Mors sanctórum éius.
14. Oración a la Virgen María y todos los santos.
15. V/ *Deus, in adjutórium méum intende...* (3 veces) *Pater noster*.
16. Bendición y despedida.

IV. TERCIA: Ad Tertiam:

1. Oraciones preliminares: *Pater noster, Ave, María*.
2. Invocación: *Deus in adjutorium meum ...*
3. Himno: *Nunc Sancte nobis Spíritus ...*
4. 1 antífona y tres salmos
5. Lectura breve: *Capítulum*
6. Responsorio breve
7. Oración
8. Bendición y despedida

Nota: A continuación suele celebrarse la Misa conventual

V. SEXTA: Ad Sextam:

1. Oraciones preliminares: *Pater noster, Ave, María*
2. Invocación: *Deus, in adjutorium méum...*
3. Himno: *Réctor pótens, vérax Deus...*
4. 1 antífona y 3 salmos
5. Lectura breve: *Capítulum*
6. Responsorio breve
7. Oración
8. Bendición y despedida

VI. NONA: Ad nonam:

1. Oraciones preliminares: *Pater noster, Ave, Maria*
2. Invocación: *Deus, in adjutórium méum...*
3. Himno: *Rerum, Deus, tenax vigor*
4. 1 antífonas y 3 salmos
5. Lectura breve: *Capítulum*

6. Responsorio breve
7. Preces
8. Oración
9. Bendición y despedida

VII. VÍSPERAS: *Ad Vesperas.*

Lucernario: ritual del encendido de las lámparas
antes del anochecer

1. Oraciones preliminares: Pater noster, Ave, Maria
2. Invocación: *Deus, in adjutorium meum ...*
3. 5 antífonas y 5 salmos
4. Lectura breve: *Capítulum*
5. *Himno*
6. Versículo y respuesta
7. Antífona antes del Cántico
8. Cántico de la Virgen María: *Magnificat*
9. Preces
10. Oración
11. Sufragio: invocación a todos los santos (antífona, versículo, oración).
12. Conmemoración de la Santa Cruz (en tiempo de Pascua)
13. Oración
14. Bendición y despedida

VIII. COMPLETAS: *Ad Completorium*

Preparación: no se dicen las oraciones preliminares

1. Bendición
2. Lectura breve
3. Versículo y *Pater noster*
4. Confesión y Absolución
5. Versículo y respuesta

Officium:

6. Invocación: *Deus, in adjutorium meum ...*
7. 1 antífona y 3 salmos (128, 129,130).

8. Himno: *Te lucis ante terminum*
9. Lectura breve: *Capítulum*
10. Responsorio breve: *In manus tuas, Dómine*
11. Antífona para el Cántico: *Salva nos, Dómine, vigilantes ...*
12. Cántico de Simeón: *Nunc dimíttis servum túum, Dómine* (Lc, 2, 29-32)
13. Preces
14. Versículo y oración
15. Bendición y despedida
16. Antífonas finales a la Virgen María:
 - Alma Redemptóris Mater* (Adviento, hasta la fiesta de la Purificación de la Virgen)
 - Ave, Regina caelorum* (desde la Purificación de la Virgen hasta el miércoles de la Semana Santa)
 - Regina caeli, laetare* (Tiempo de Pascua)
 - Salve, Regina* (desde la fiesta de la Trinidad hasta el tiempo de Adviento)
 - Sub tuum praesidium.*

Juan Manuel Lara Cárdenas, enero 2006.