

Elvia Carreño

EL SISTEMA ICONOGRÁFICO EN LOS INCUNABLES

El propósito de este texto es dar a conocer las diferencias entre decoración, iluminación y ornato en los impresos europeos del siglo xv, denominados incunables y que se encuentran en bibliotecas públicas de México. El hacerlo obedece al deseo de apoyar los trabajos de descripción e investigación.

El libro durante siglos ha sido el mejor medio de transmisión del hombre, no sólo por el texto o información que resguarda, sino también porque a través de su método de reproducción se puede conocer el momento histórico, intelectual y tecnológico de determinada época. Por ello, estudiar libros antiguos, elaborados de forma manual, exige conocer su proceso de elaboración, forma, estructura, escritura e ilustración, en otras palabras las características materiales, gráficas e intelectuales del libro, con el fin de llegar a entender la diferencia entre libro objeto y libro mensaje.

En este artículo nos enfocaremos en los aspectos de decoración e ilustración de los incunables, debido a la falta de atención que ha tenido este aspecto, ya que en la mayoría de los estudios se analizan los procedimientos de elaboración, los elementos gráficos, pero no los iconográficos y resulta imprescindible identificarlos y describirlos en los trabajos de catalogación, descripción e investigación.

Para comenzar, entenderemos como elementos iconográficos aquellos que decoran, ilustran y ornamentan el texto, ya sea a través de signos, letras o imágenes. Los elementos que constituyen al sistema iconográfico son:

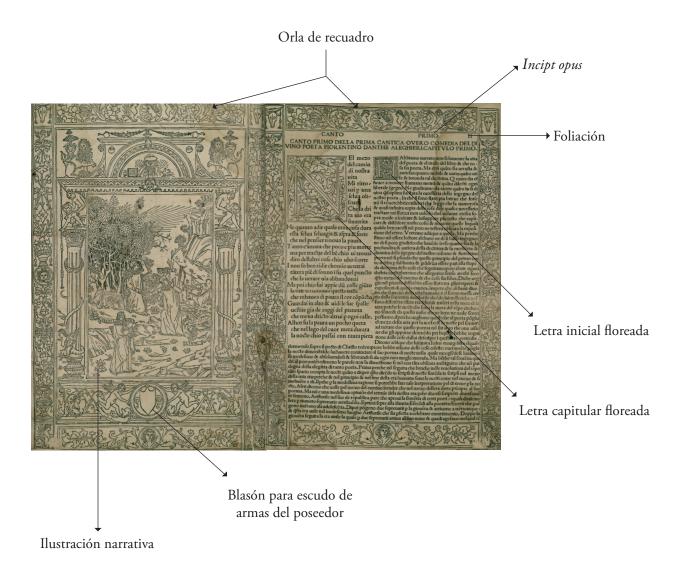
- Letras capitulares
- Marcas o escudos de identificación
- Viñetas
- Ilustraciones que narran hechos y son elaboradas para la obra

Su importancia es mayor de lo que se suele pensar, pues sirven para:

- •Identificar partes
- Informar
- Ornamentar
- O bien secciona, informa y ornamenta

Además, el sistema iconográfico de un libro afecta desde la escritura hasta la presentación, pues determina la disposición del texto (estructura), el uso del color y tamaño de la tipografía (información) además algunas de las características como las letras capitulares tienen doble intención, pues decoran y tienen relación con el texto. El sistema iconográfico por tanto se divide en decoración, ilustración y ornamentación. Su distinción y nombre depende de su relación con el texto y los elementos que se empleen. Por ello debemos entender que: La decoración pretende embellecer el libro y por lo mismo tiene una estrecha relación con la tipografía y apariencia general de la obra. Los elementos que utiliza son: orlas, letras capitulares e iniciales y signos ortográficos.

- Orlas decorativas de recuadro, cabecera, pie de página o intercolumnar. Se utilizan en la primera página y sirven para marcar el inicio de la obra.
- Letras capitulares con animales, flores o bien miniaturas en las que la idea de decoración se mezcla con la de ilustración.
- Signos ortográficos como calderones, plecas o líneas de términos que marca secciones en el texto y auxilia a la lectura.



La ilustración pretende aclarar el texto o situar al lector en una mejor posición visualizando los acontecimientos que se narran. Por tanto, depende del contenido del libro, algunas de ellas eran coloreadas a mano como en los manuscritos.

Las ilustraciones son muy importantes, pues nos indican el tipo de texto, por eso hay que saber de qué clase son:

• Narrativas, resumen el contenido o la idea principal del texto, son utilizadas principalmente en libros históricos o literarios.

- Gráficas, como mapas o esquemas, por ello se emplean en libros científicos.
- Musicales, son notas y se usan en textos litúrgicos.

El ornato son marcas o escudos que se incorporan a las ilustraciones y decoración y o que añaden distinción y pertenencia. Esto no tiene relación directa con el texto.

Por lo que respecta a los incunables, encontramos elementos iconográficos tanto manuscritos como impresos, debido a que surgen a imagen y semejanza de los manuscritos. Motivo por el cual los primeros impresores se encargaron de la reproducción del texto y no de sus elementos iconográficos, éstos los dejaron a consideración del poseedor del libro, el cual corría con los gastos, ya que eran elaborados por los rubricadores de los manuscritos. Sin embargo, con el tiempo y por cuestiones comerciales, a mediados de 1470 se imprimieron tanto los elementos textuales como los iconográficos para hacer más económicos y atractivos a los libros. Motivos por los cuales, en el estudio de los incunables es importante hacer el análisis y descripción de los elementos iconográficos, señalando si es manuscrito o impreso, pues esto ayudará a protegerlos, a conocer el tipo, uso y valor del libro.

Con relación al análisis de los elementos iconográficos en los incunables se debe considerar:

- Procedimiento de elaboración: manuscrita o impresa.
- Uso: decorativo, ilustrativo u ornamental.
- TIPOLOGÍA: letras (capitulares o iniciales), orlas (recuadro, cabecera o intercolumnar), marcas de propiedad y grabados (narrativos, gráficos o musicales).

Para la descripción se observará:

 ORLAS: tipo (recuadro, cabecera o intercolumnar), procedimiento de elaboración, dimensiones, motivo principal y colores.

- Letras capitulares: letra del alfabeto, procedimiento de elaboración, dimensiones (alto y ancho) y característica estilística (miniado, floral o geométrico).
- Marcas: tipo de elaboración, procedencia (impresor, librero o poseedor del libro), motivo principal que representa, frases que lo acompañan y dimensiones (largo por ancho).
- Grabados: técnica, motivo principal, dimensiones (largo por ancho) y uso (narrativa, gráfica o músical).

En conclusión, cuando tenemos en nuestras manos un libro antiguo debemos observar los elementos textuales y los iconográficos, identificar el uso de éstos últimos, analizarlos y describirlos, pues sólo así conoceremos la personalidad del impreso desde su origen hasta la posesión.

Bibliografía

- Geldner, Ferdinand, Manual de incunables, Madrid, Arcolibros, 1998.
- Hamer, Christopher de, A history of illuminated manuscripts, London, Phaidon, 2003.
- Marsá Vila, María, El fondo antiguo en la biblioteca, Gijón, Trea, 1999.
- Ruiz García, Elisa, *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- Sánchez Mariana, Manuel, Introducción al libro manuscrito, Madrid, Arcolibros, 1999.