

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

*REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS  
PARA EL ESTUDIO DE INCUNABLES*

ELVIA CARREÑO

# REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS PARA EL ESTUDIO DE INCUNABLES

Los repertorios y bibliografías son instrumentos que hay que tener al alcance de la mano al examinar un incunable. Resultan importantes tanto para la identificación como para la descripción de una obra y aunque la incunabulística no es una ciencia desarrollada en nuestro país, existen herramientas bibliográficas indispensables que se deben conocer y consultar, pues el conocimiento y uso de estas marcarán el éxito que obtendremos, ya que a través de su consulta podremos identificar y averiguar la rareza y las características del libro (integridad, formato, existencias, particularidades y variantes).

La historia de los repertorios bibliográficos de incunables y de la incunabulística comienza en Alemania durante el siglo xvii como un área de investigación de la ciencia del libro en general. El objetivo era crear catálogos, estudios bibliográficos y análisis de las obras impresas en el siglo xv, así como aportar soluciones a los problemas relacionados con los incunables, métodos de descripción y de identificación. A partir de estos objetivos, se obtuvo el primer catálogo de incunables en Nuremberg, realizado por Johann Saubertus y se encuentra como apéndice en su *Historia de la República de Nuremberg*, dicho anexo lleva por título *Appendix de inventore typographie itemque catalogus librorum proximis ab inventione annis usque ad annum Christi 1500 editorum*. Después de esta obra se realizaron alrededor de 45 catálogos más en Alemania, Italia e Inglaterra.

En el siglo xviii se continuó con la elaboración de catálogos de incunables en los que se resaltaba la riqueza y trascendencia bibliográfica de una institución o de un librero. Para el

siglo XIX las principales bibliotecas nacionales o locales de Europa se encargaron de realizar catálogos de incunables, ordenados la mayoría de ellos por: ciudades impresoras, impresores, años, autores y títulos. Durante el siglo XX se desarrollaron estudios tipobibliográficos sobre incunables, llegando a editarse un sinnúmero de obras. El principal repertorio bibliográfico sobre incunables que hay en México, hasta hoy en día, es el de Ludwig Hain, el cual está dividido en cuatro volúmenes y fue editado desde 1826 hasta 1838.

Se trata de una recopilación de 16,754 registros iniciada por Hain a comienzos del siglo XIX, la cual fue continuada por Copinger en el siglo XX, haciendo la adición de 600 ediciones y 7,000 correcciones. Posteriormente entre 1905 y 1911 Reinchling amplía la obra llegando a 25,000 referencias, añadiéndole un apéndice de impresores y ciudades. Del Repertorio de Hain se han hecho dos ediciones facsimilares.

El título de la obra de Ludwig Hain es *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad Nahun MD, typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur, vel accuratius recesentur, Stuttgartiae, J. G. Cotta; Lutentia Parisorum, Renouvard, 1826-1838, 4 v.*

La información de la obra se halla ordenada por autores, que simboliza que es una adición a la obra de Hain realizada por sus continuadores, número de registro, nombre del autor, título de la obra, *incipit opus*, descripción de ubicación y textual, *explicit opus*, colofón y características del texto, señalando la ubicación de cada sección.

Las abreviaturas empleadas son:

- s. l. a. et typ. n. = *sine loco, anno et typographicici nomine* (sin lugar, sin año sin nombre tipográfico)
- f. maj. = *folio maiore* (en folio mayor)
- r. ch. = *romanis characteribus* (en caracteres romanos)
- g. ch. = *goticis characteribus* (en caracteres góticos)
- s. f. c. et pp. n. = *sine folium, custodibuset paginarum numeris* (sin folio, sin reclamos y sin número de páginas)
- l. = *lineae* (líneas)

La obra en su edición original se puede consultar en la Biblioteca Nacional de México y en la Biblioteca del Museo Franz Mayer.

Marie Pellechet elaboró el catálogo general de incunables de bibliotecas públicas de Francia *Catalogue générale des incunables des bibliothèques publiques de France*, Paris, Alphonse Picard et fils, libraires-éditeurs, 1898-1909, 3 v. Se trata de una recopilación de poco más de 12,000 registros, está dividido en cuatro volúmenes y continuado por Louis Polain.

La información de la obra se halla ordenada por autores. El orden que encontramos es número de registro, nombre del autor, título de la obra, pie de imprenta (ciudad, impresor y año), descripción física (número de folios, tipo de caracteres, cantidad de líneas y formato), fuentes de información (*incipit opus*, *explicit opus* y colofón), referencias bibliográficas y localización.

Las abreviaturas empleadas son:

- ff. = *folii* (folios)
- carac. rom. = *romanis characteribus* (en caracteres romanos)
- carac. got. = *goticis characteribus* (en caracteres góticos)
- in 4º, fº = *in quarto o in folium* (en cuarto y en folio)
- l. = *lineae* (líneas)
- vo. = verso
- ro. = recto
- H.: Hain

La obra en su edición original se puede consultar en la Biblioteca Nacional de México y en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

Durante la segunda y tercera décadas del siglo xx (1925 y 1938) se comenzó el primer intento de catálogo mundial de incunables con el título *Gesamtkatalog der der Wiegendrucke Wiegendrucke*. Debido a la Segunda Guerra Mundial sólo se llegó a terminar hasta el volumen siete que incluía parte de la letra “e”. Sin embargo, en 1968 se retomó el trabajo y se llegó hasta el volumen diez que abarcó hasta la letra “h”, fue editado en el año 2003 con solamente una parte de la letra “h”.

La obra se puede consultar en la Biblioteca Nacional de México bajo el título Gesamtkatalog der Wiegendrucke Wiegendrucke, Leipzig, Kart W. Hiersemann, 1925- . 10 v.

Sin embargo, a diferencia de los otros repertorios éste se encuentra en internet en <http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de>

La obra en sus dos formatos reúne 12,500 registros. La información se halla ordenada por autores. Encontramos es número de registro, nombre del autor, título de la obra, pie de imprenta (ciudad, impresor y año), Descripción (número de hojas, signaturas y tipografía empleada), fuentes de información (*incipit opus*, y colofón), referencias bibliográficas y localización de las obras indicando ciudad y nombre del acervo.

Las abreviaturas empleadas son:

- s. l. a. et typ. n. = *sine loco, anno et typographic nomine* (sin lugar, sin año sin nombre tipográfico)
- r. = *romanis characteribus* (en caracteres romanos)
- g. = *goticis characteribus* (en caracteres góticos)
- s. f. c. et pp. n. = *sine folium, custodibuset paginarum numeris* (sin folio, sin reclamos y sin número de páginas)
- l. = *lineae* (líneas)
- bl. = blanco

## BIBLIOGRAFÍA:

- Geldner, Ferdinand, *Manual de incunables*, España-Madrid, Arcolibros, 1998.
- Pedraza Gracia, Manuel Jose (ed.), *Tasación, valoración y comercio del libro antiguo* (Textos y materiales), Jaca 2-6 de septiembre de 2004, España-Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004.