

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

DIEGO LÓPEZ DÁVALOS
Y LA TIPOGRAFÍA MEXICANA EN EL SIGLO XVI

ELVIA CARREÑO

DIEGO LÓPEZ DÁVALOS Y LA TIPOGRAFÍA MEXICANA EN EL SIGLO XVI

Diego López Dávalos es uno de los impresores más importantes del siglo XVII, su producción libraria abarca desde 1601 hasta 1615, aunque hay que señalar que a su muerte en 1612, su viuda continuó con el taller, ubicado en el Convento de la Santa Cruz de Tlatelolco.

López Dávalos se distingue por haber hecho la mayor parte de impresos del siglo XVII escritos en lenguas mexicanas, como la náhuatl y timaquanae, sus ediciones fueron acerca de temas doctrinales, hagiográficos y litúrgicos; no obstante, también publicó de contenido científico, histórico y político. En total él y su viuda dieron a la luz 25 obras escritas por franciscanos, dominicos y agustinos, principalmente. El formato más usado es el 8º, seguido del 4º y folio, lo que indica que sus libros estaban destinados a una lectura práctica y personal y no para la consulta. El material de encuadernación que utilizó fue el pergamino, la tipografía que presentan los volúmenes es la romana y cursiva y sólo una vez la gótica. A su labor de impresor se une la de editor, pues financió cuatro obras escritas por los padres franciscanos Juan Bautista, Fernán González y Martín de León. El único distribuidor de sus impresos del que se tienen noticias fue el librero Pedro Árias, cuyo expendio se ubicaba en el centro de la Ciudad de México.

Los trabajos de Diego López Dávalos, sin lugar a dudas, son importantes en la historia de la imprenta del siglo XVII. Sin embargo, a nuestro parecer, son, también, un eslabón imprescindible en la historia de la imprenta del siglo XVI, pues en su taller se encontraban los tipos, planchas, máquinas y establecimiento de los tres primeros impresores de la Nueva España (Juan Pablo, Antonio de Espinosa y Pedro Ocharte). Las causas se deben, primero por haberse casado con María Espinosa, hija de Antonio de Espinosa, por lo que

obtiene parte de los materiales de impresión de éste. Después, por haber comprado el taller que administraba María de Sansoric, viuda de Pedro Ocharte, con lo que adquiere tanto el establecimiento como los tipos de Ocharte e incluso de Juan Pablos, quien antes de morir vende algunas piezas a Pedro.

Aunado a lo anterior, en la época en que López Dávalos se instala en su taller de Tlatelolco, Cornelio Adriano César es sentenciado por la Inquisición a vivir tres años en el convento franciscano de la Santa Cruz de Tlatelolco, ello trae como consecuencia que López Dávalos use algunas de sus planchas e incluso empleó como sus cajistas a Cornelio Adriano y a Juan Ruiz. Todas estas circunstancias influyeron en la composición de la obra de Diego López Dávalos, lo que, a su vez, traerá como consecuencia la continuidad de los primeros tipos empleados en la Nueva España por Juan Pablos, Antonio de Espinosa, Pedro Ocharte y Henrico Martínez, para demostrarlo hemos seleccionado dos de sus obras:

1. *Liber in quatuor passiones Christi Domini continentur [integer littera, & cantu iuxta ritum sancte romane ecclesie] octo lamentationes: oratioque Hieremie prophete* escrita por Juan Navarro y publicada en México en el año de 1604
2. *Primera parte de la politica de las escrituras* escrita por Nicolás de Trolo Calar, publicada en México en 1605.

El *Liber in quatuor passiones Chirsti Domini...* es el único y último libro del siglo XVII impreso con caracteres góticos. Sus razón se debe a que es un volumen utilizado en la liturgia de la Iglesia Católica, por ello contiene una parte con notas musicales y otra con texto, el cual está a dos tintas y tanto en letra romana como en gótica, ya que así lo exigía la Congregación de los Sagrados Ritos.

Aunado a estas cualidades, el libro se enriquece y contribuye a la historia de la imprenta del siglo XVI por contener en su portada los mismos tipos que Juan Pablos empleó en la *Physica speculatio* impresa en 1557.

En relación al texto en caracteres góticos Diego López Dávalos utilizó los tipos y el estilo de composición del *Graduale Dominicale*, editado por Pedro Ocharte e impreso por Antonio de Espinosa en 1576.

Por su parte, los caracteres romanos son los que ocupó Antonio de Espinosa en el Vocabulario de Antonio de Molina impreso en 1572.

Los elementos iconográficos y decorativos también son los empleados tanto en el *Vocabulario* de Molina como en el *Graduale*, pero aquí resalta el hecho de que Diego López Dávalos pone como viñeta final, nada menos, que la marca tipográfica de Antonio de Espinosa.

Sobre la segunda obra seleccionada, *Política de las Escrituras...* y siguiendo con los grabados, destaca, el escudo central de la portada, el cual es el mismo que usará un año después Enrico Martínez en su obra *Repertorios de los tiempos y historia natural de esta Nueva España*, escrita e impresa por él.

Con lo anterior y a manera de conclusión se puede decir que Diego López Dávalos fue el “heredero” directo de los primeros tipos que se emplearon en la impresión de libros en la Nueva España, también que la historia de la tipografía novohispana en el siglo XVI está inconclusa, ya que no se ha analizado con profundidad los impresos que después salieron a la luz, ni se han hecho catálogos tipográficos que ilustren y expliquen su relación, uso y trascendencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Carreño, Alberto María, *Estudios bibliográficos*, México, Ediciones Victoria, 1962.
- Medina, José Toribio, *La imprenta en México*, México, UNAM, 1991, 12 t. (facsimil).
- Torre Rovello, José, *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*, México, UNAM, 1991, LXV, 698, [78] pp.