

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS: GUARDAS DE PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL

MARGARITA PARRA BETANCOURT

CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRAFÍCOS

PARTE IV: GUARDAS DE PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL

Para poder tomar la decisión de qué tipo de guardas de primero y segundo nivel utilizar, se debe tomar en cuenta el tipo de fotografías (blanco y negro, color, diapositivas, escaneadas, contactos, copias de fotografías digitales, copias con inyección de tinta, enmarcadas, etcétera) o negativos (nitrato en vidrio o en película, acetato, poliéster) y el estado en que se encuentran, la frecuencia de uso, los recursos económicos con que cuenta el Archivo y las condiciones ambientales del área de almacenamiento.¹

En el caso de los negativos de todo tipo es recomendable utilizar guardas de papel calidad archivo (con un pH entre 6.0 y 8.0, libres de lignina, hierro y sus compuestos); para las guardas de primer nivel de los negativos en película se puede utilizar el Tissue y para los negativos en vidrio sobres de Perma-dur ambos calidad archivo fotográfico, ya que el papel permite la libre circulación del aire.

Es recomendable que al utilizar sobres de papel para las guardas, éstos no estén pegados, sino que a través de dobleces se cierren de tal manera que no se salga el material fotográfico, y así evitar que los adhesivos utilizados en el pegado de los sobres puedan producir manchas o desvanecimientos de la imagen de plata.

¹ Roosa Mark, *El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografías*, EUA, Biblioteca del Congreso.

Las guardas de primer nivel más utilizadas para negativos en placa de vidrio son las de cuatro solapas, se pueden adquirir en tiendas especializadas o bien elaborarse manualmente; existe también un sobre fabricado por G. Ryder & Co. LTD que puede ser copiado y modificado de acuerdo a las necesidades específicas del acervo, siempre y cuando se elabore en papel con la calidad para la conservación fotográfica. En ambos casos el negativo se coloca con la emulsión hacia la parte de atrás del sobre; luego se pliegan las pestañas.²

Los negativos en placa de vidrio rotos o con la imagen deteriorada deberán guardarse entre dos capas de cartón libre de ácido y luego entre una guarda de papel de cuatro lengüetas y además se colocarán en cajas planas de polipropileno de manera horizontal.

Las fotografías en papel ya sean en blanco y negro o a color se colocan en guardas de primer nivel de polipropileno o mylar y posteriormente en cajas también de polipropileno.

Por lo que se refiere a las fotografías enmarcadas, si hay espacio y mobiliario suficiente para guardarlas enmarcadas, éstas deben protegerse de daño por exposición a la luz mediante un paño oscuro u otro material opaco. Es importante que la fotografía esté enmarcada con materiales calidad archivo fotográfico, de lo contrario lo mejor es desenmarcarlas y guardarlas junto con el resto del acervo.

Los negativos de nitrato de celulosa deben ser inspeccionados periódicamente para detectar los signos de deterioro lo antes posible, no hay que olvidar que el almacenamiento a temperatura y humedad relativa bajas disminuye la tasa de deterioro de la película de nitrato.

La película de nitrato de celulosa es inherentemente inestable, con el paso del tiempo se vuelve ácida, pegajosa y quebradiza. Se deteriora pasando por varias etapas comenzando por una desintegración del soporte plástico de nitrato de celulosa. El deterioro del nitrato representa un riesgo para los otros tipos de fotografías que estén almacenadas en el mismo espacio, ya que los gases de óxido de nitrato que son emitidos atacan la imagen de plata, la capa de emulsión de gelatina y eventualmente el soporte de papel de otras fotografías y documentos. Los materiales de nitrato deben ser identificados y duplicados

² Collings, T.J., *El cuidado de archivos fotográficos*, en Documentos para conservar No. 6, Venezuela, 1995.

de la mejor forma posible, deben ser guardados en sobres o fundas de papel con reserva alcalina (nunca de plástico), y se deben almacenar en un área separada del resto de la colección en un cuarto que esté bien ventilado.

En los últimos veinte años un gran número de nuevos procesos y productos han surgido en el campo de las impresiones de fotografías digitales. Dentro de este amplio campo, cada vez con más frecuencia las copias hechas con impresoras de inyección de tinta, con tintes por sublimación y electrostáticas se están utilizando para hacer obras de arte, fotografías y otros documentos que son coleccionados y están bajo el cuidado de archivos, bibliotecas y museos. Estos materiales difieren en forma significativa de los procesos tradicionales de fotografía. Estas diferencias seguramente afectarán los sistemas de almacenamiento y las prácticas de exhibición de cada proceso. Por lo relativamente nuevo de estos procesos, apenas se está empezando a observar la forma en como envejecen y posiblemente se deterioran con el paso del tiempo. Para el resguardo inmediato es conveniente conservarlas bajo la normatividad que hasta el momento está en uso.

Las impresoras de inyección de tinta (ink-jet) depositan gotas diminutas sobre varios tipos de soporte de papel o plástico. Las tintas pueden ser producidas a partir de tintes inorgánicos y cada vez con más frecuencia, a partir de pigmentos. Las investigaciones han demostrado que el mismo tipo de tintas utilizadas sobre diferentes soportes (tipos de papeles, plásticos) puede producir resultados muy diferentes en cuanto a la estabilidad. Se ha encontrado que muchas copias hechas con este sistema son sensibles al agua y las tintas se pueden correr al humedecerse, incluso si son expuestas por tiempos muy cortos a pequeñas cantidades de agua o a niveles altos de humedad relativa, puede haber pérdida de la imagen. El efecto de los contaminantes ambientales tales como el ozono, también presenta problemas.³ Por lo pronto estas copias deben conservarse en las mismas condiciones que el resto de la colección.

Los materiales fotográficos deben ser revisados en forma sistemática para poder identificar las imágenes con problemas específicos de preservación que requieran tratamiento

³ *op.cit.*, Roosa Mark.

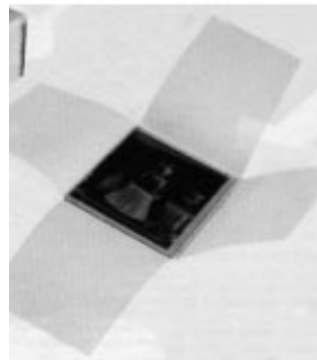
de conservación o estabilización, si por el momento no se puede llevar a cabo la estabilización o algún tratamiento restaurador, se pueden ubicar mientras tanto en cajas protectoras o cartones rígidos para darle soporte a las fotografías que estén rotas o frágiles.

Cuando se tengan imágenes que estén tan deterioradas que no permitan la manipulación sin que se les produzca un mayor daño, deben ser reproducidas con la más alta calidad posible, para que sean estas copias las que se utilicen en lugar de los originales.

GALERÍA DE FOTOS



Elena Preciat Alfaro, 1905.
Archivo Histórico Municipal de Campeche



Guardas de primer nivel más utilizadas
para negativos en placa de vidrio



Niña Rocha Guerrero, 1920.
Archivo Histórico Municipal de Campeche



Delia, 1936.
Archivo Histórico Municipal de Campeche

BIBLIOGRAFÍA

- Collings, T.J., *El cuidado de archivos fotográficos*, en Documentos para conservar No. 6, Venezuela, 1995.
- Horvath, David, *The Acetate Negative Survey: Final Report*, Topics in Photographic Preservation, Photographic Materials Group, American Institute for Conservation, Washington, DC, 1988.
- Roosa, Mark, *El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografías*, EUA, The Library of Congress, 2004.
- Valle Gastaminza, Félix del, *Manual de documentación fotográfica*, Madrid, Editorial Síntesis, 1999.