Diagnóstico del Acervo José Ortiz Avila y Carlos Sansores Pérez fototeca Archivo General del Estado de Campeche

Berenice Hernández Rochín

DIAGNÓSTICO DEL ACERVO JOSÉ ORTIZ AVILA Y CARLOS SANSORES PÉREZ FOTOTECA ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE CAMPECHE

Introducción

El Archivo General del Estado de Campeche esta conformado por las unidades de Archivo Histórico y de Concentración. La primera consta de manuscritos, impresos, mapas planos y fotografías principalmente de los siglos XIX y XX, parte del Diario Oficial de la Federación desde 1917 y a partir de 1857, el periódico Oficial del Estado. La segunda unidad es referente a documentos de trámite trasferidos a dependencias y entidades de la Administración Publica del Estado.

La institución con el interés de conservar el acervo fotográfico en custodia planteó la realización de un proyecto integral de estabilización de los fondos José Ortiz Ávila y Carlos Sansores Pérez dirigido principalmente a la colocación de guardas de protección para su almacenaje.

Actualmente gran parte de la colección ya ha sido clasificada por lo que se cuenta con un inventario de los materiales y formatos a tratar por lo únicamente fue necesario realizar el dictamen del estado de conservación del acervo y prever las medidas necesarias en caso de requerir de una intervención.

Se realizó la visita el día 18 de enero del año en curso con el objetivo de analizar el estado de conservación del acervo, la evaluación se hizo a partir de una muestra al asar y de esta manera detectar el patrón de deterioro presente en la colección.

Fondo**:** José Ortiz Ávila
Total de piezas **3806.**

Dimensiones de las fotos:

De 5 x 7: **3720.**
De 4 x 5: **47.**
De 8 x 10: **11.**
De 11 x 14: **8.**
Negativos: **20.**

Fondo**:** Carlos Sansores Pérez
Total de piezas: **959.**

Dimensiones de las fotos:

De 5 x 7: **925.**
De 4 x 5: **28.**
Transparencias: **6**

Diagnóstico

• Área de almacenaje

Actualmente la colección se resguarda en un espacio que cuenta con las medidas recomendables de almacenaje, las condiciones de humedad y temperatura son continuamente monitoreadas por parte del personal.

• Diseño de almacenaje y guardas de protección

La colección se encuentra distribuida en 11 cajas de cartón dentro de sobres de papel de pulpa mecánica.

Cada caja se encuentra acomodada en la estantería metálica y contiene demasiados ejemplares, esto ocasiona dobleces y daños durante su almacenaje y manipulación dificultando de este modo el manejo.

Las fotografías son impresiones principalmente de plata sobre gelatina a blanco y negro y solo algunas a color, en general presentan un estado de conservación estable y sólo requieren de la colocación de guardas de protección de 1er, 2do y 3er nivel con calidad de archivo.

Únicamente en tres ejemplares fueron detectados deterioros tales como alteración de color, evidencia de ataque de insectos y dobleces. Estos fueron generados por el inadecuado manejo y almacenamiento al que fue sujeta la colección anteriormente pero que no representan un riesgo para la preservación del acervo.