

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

MANUAL DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA, VOL. 1 Y 2
DIAGNÓSTICO Y CAPACITACIÓN

JENNIFER L. BRINGAS BOTELLO
ALEJANDRA ODOR CHÁVEZ

MANUAL DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA, VOL. 1 Y 2” Y DIAGNÓSTICO Y CAPACITACIÓN

Palabras de la licenciada Jennifer L. Bringas Botello durante la presentación del *Manual de conservación preventiva, volumen 1 y 2*, en la Librería Bonilla.

Es un placer y orgullo para nosotras presentar las publicaciones de conservación y restauración, que son el fruto obtenido en los casi cuatro años de labor en el Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación, mejor conocido como CCRE.

La conservación es un proceso que se ha manifestado desde épocas muy antiguas, siendo una de las formas más simples que conoce el hombre para proteger su legado material. En la actualidad, es una preocupación por el rescate del patrimonio cultural como testimonio histórico.

Los principales objetivos del centro son:

- Apoyar proyectos de conservación, restauración y encuadernación.
- Ofrecer asesoría técnica en el ámbito de la conservación.
- Ofrecer capacitación mediante cursos especializados y enfocados a la problemática existente en las instituciones.
- Por último, difundir a través de sus publicaciones, información relativa al patrimonio documental y su conservación, así como los trabajos y estudios durante los proyectos realizados.

Como se sabe, en nuestro país contamos con una vasta riqueza patrimonial y se requieren muchas manos para poder cubrir las necesidades de conservación, lamentablemente la

mayor parte del personal que integra los diversos talleres o al que se le encomienda alguna actividad propia de la conservación, carece de una instrucción que le permita desarrollar de manera responsable y adecuada, las tareas asignadas. A partir de este contexto, el CCRE abre un programa de formación.

El CCRE, ha sido una plataforma importante que impulsa la conservación, ya que nuestra labor puede ser de forma directa e indirecta buscando frenar el deterioro o la amenaza de los documentos que sustentan nuestro pasado.

Actualmente se llevan a cabo distintos tipos de proyectos:

- **DE RESTAURACIÓN:** Desarrollando intervenciones de restauración bajo un exhaustivo análisis de la obra, sus materiales constitutivos y sus valores.
- **DE ENCUADERNACIÓN:** Realizando trabajos de encuadernación de alta calidad.
- **DE CONSERVACIÓN:** Mediante asesorías, diagnósticos y apoyo en infraestructura.
- **DE CAPACITACIÓN:** Buscando fomentar la profesionalización de la restauración y conservación en el país y garantizar que las intervenciones realizadas sean ejecutadas y fundamentadas bajo los criterios éticos y teóricos que dicta la disciplina.
- **Proyectos de rescate de archivos fotográfico:** Mediante proyectos de clasificación, inventario, estabilización material y conservación de acervos fotográficos y fílmicos del país.
- **CAPACITACIÓN COMUNITARIA:** En los cuales se realizan actividades lúdicas con niños y adultos, que se convierten en brigadas de valoración sobre el patrimonio documental. Creemos que el futuro está en los niños y tratamos de que entiendan y propugnen la fortaleza del rescate.

Durante el desarrollo de proyectos de restauración, conservación y capacitación llevados a cabo en el CCRE, ha sido común enfrentarnos a una gran diversidad de problemáticas. Sin embargo, dentro de nuestra disciplina existen también dos palabras que juntas abarcan grandes posibilidades, un término que debidamente comprendido y aplicado, puede ser una excelente alternativa ante problemas que a simple vista podrían resultar incalculables: la *Conservación Preventiva*.

La conservación preventiva ha tomado fuerza los últimos años, por ser una intervención continua e integral que beneficia a un conjunto de bienes culturales optimizando recursos, pues son todas aquellas acciones destinadas a proteger y asegurar la vida material de un acervo, mediante el conocimiento y control de su entorno inmediato.

Su campo de acción abarca las condiciones ambientales, de almacenaje, mantenimiento, manipulación y exhibición. Implica conocimiento sobre niveles de temperatura y humedad relativa, intensidad y calidad lumínica, control y erradicación de plagas, limpieza superficial y revisión periódica de la obra, materiales e infraestructura adecuados para su almacenamiento, así como identificación de los principales riesgos para su conservación.

Estas actividades se han ido incorporando lentamente a las tareas habituales de archivos y bibliotecas, en forma paralela a la organización y al servicio al público; y como toda actividad enfocada a la preservación, requieren de cierta capacitación, trabajo en equipo, voluntad institucional y recursos.

La gran variedad de problemáticas enfrentadas en los proyectos del CCRE, nos ha dejado importantes experiencias en cuanto a medidas de conservación preventiva. Del mismo modo, hemos notado que muchas de las personas que están a cargo del cuidado, almacenaje y manipulación de los acervos, aunque no cuentan con formación especializada en conservación, sí suelen estar en constante búsqueda de información seria y actualizada al respecto.

Lo anterior ha sido una de las principales preocupaciones del CCRE y debido a esto nos hemos dado a la tarea de generar y difundir dos manuales de conservación preventiva, con lineamientos básicos pero fundamentales, que pueden servir como guía para brindarle al patrimonio documental, bibliográfico y fotográfico las condiciones necesarias para garantizar su permanencia a largo plazo.

En estos, se explica en qué consiste la conservación preventiva, sus alcances y posibilidades, además de hacer hincapié en la necesidad de conocer las colecciones a conservar y los materiales que las componen. También se definen conceptos básicos sobre los principales factores de deterioro que afectan a los acervos documentales.

Abordando temas sobre manipulación y consulta de este tipo de fondos, nuestro objetivo es que aquellos que están a cargo de su cuidado cuenten con la información más adecuada para generar planes y normas dentro de su institución.

Buscamos también, proporcionar información concisa y útil dentro del tema de almacenaje, mediante la exposición de los pasos a seguir para la elaboración de guardas, bandas, cajas de primer nivel y montajes fotográficos. La realización de éstos con las técnicas y materiales adecuados asegura una correcta protección de los ejemplares a largo plazo.

Una herramienta más que compartimos en los manuales de conservación, es la ficha técnica utilizada en los proyectos del CCRE para registrar y diagnosticar obra gráfica y documental, libros antiguos y los inmuebles que albergan a los acervos. Éstas permiten concentrar una gran cantidad de información de forma ordenada y concisa, facilitando el establecimiento de prioridades, la realización de diagnósticos y la toma de decisiones. Al ser aplicadas en distintas instituciones y dependiendo del uso que se les de, pueden ser actualizadas y adaptadas a las necesidades específicas de cada caso.

Otros temas que consideramos de especial importancia y hemos abordado son aquellos referentes a protección civil y rescate de documentación ante desastres, especialmente en caso de inundación, que suele ser uno de los más comunes.

Un problema recurrente en este tipo de acervos es sin duda, el ataque de microorganismos, generado principalmente por condiciones inadecuadas de almacenaje, donde la humedad relativa juega un papel importante. Ante esto, incluimos un apartado donde se definen las principales características de estos organismos y se explican las razones por las que este deterioro es tan común, con la finalidad de crear conciencia sobre el peligro que representan no sólo para las colecciones documentales sino para quiénes las manipulan y consultan.

Resulta evidente la necesidad de que los archivos y bibliotecas de nuestro país cuenten con planes integrales de conservación, y nuestras publicaciones buscan ser una guía para lograrlo y para enfrentar sus problemáticas más comunes. Mediante la difusión de estos trabajos, buscamos ir más allá de donde hemos podido llegar físicamente, y mantener en constante actualización a aquellos con quienes ya hemos tenido contacto.

En conclusión, los proyectos realizados, la experiencia adquirida y la información generada a partir de ellos, han sido posibles gracias al compromiso y entusiasmo de ADABI y de las instituciones beneficiadas. Es nuestra intención poner esta información al alcance

de todos aquellos interesados y especialmente de quienes trabajan directamente con los acervos, con la convicción de que el conocimiento compartido enriquece a quienes lo intercambian favoreciendo el crecimiento personal e institucional. Pretendemos así, que estos manuales contribuyan a seguir creando o manteniendo canales de comunicación entre ADABI y un gran número de instituciones que resguardan nuestro patrimonio, para lograr una conservación preventiva verdaderamente eficaz del vasto acervo documental de nuestro país.