

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

TEATRO ECLESIAÍSTICO DE LA SANTA IGLESIA
DE LA PUEBLA DE LOS ÁNGELES
Y VIDAS DE SUS OBISPOS

ELISA GARZÓN BALBUENA

TEATRO ECLESIAÍSTICO DE LA SANTA IGLESIA DE LA PUEBLA DE LOS ÁNGELES Y VIDAS DE SUS OBISPOS

Obra monumental escrita por Gil González Dávila, que dedicó al Rey Felipe III y publicada en Madrid en la imprenta de Diego Díaz de la Carrera en el año de 1649. El autor nació en 1570 en Ávila y pasó su primera juventud en Roma junto al cardenal Pedro de Deza, en donde adquirió una sólida formación. Escribió algunas obras dedicadas a la historia local de varias ciudades, así como biografías de monarcas españoles y vidas de santos.

Trabajó como archivero del cabildo de la catedral de Salamanca y fue autor también de la Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca y del Teatro eclesiástico de las ciudades e iglesias catedrales de España. En 1643 fue nombrado cronista mayor de Indias como sucesor de Tomás Tamayo de Vargas, y en 1649 publicó el primer tomo de su Teatro eclesiástico de la primitiva iglesia de las Indias. La obra la organizó por diócesis y describiendo la actividad de los diferentes obispos que las gobernaron. González Dávila falleció en 1658 en su ciudad natal.

El apartado referente a la diócesis de Puebla, forma parte de este tomo. Aquí el autor describe de manera general cómo estaba constituida la Iglesia de Puebla. Detalla brevemente sobre el escudo de armas y la fundación de la ciudad. Aporta datos sobre la erección de la iglesia catedral y su composición, señala también las diferentes órdenes religiosas establecidas en la diócesis y ofrece datos sobre las primeras parroquias fundadas en la ciudad de Puebla. Además de un perfil biográfico de los primeros obispos y varones ilustres que estuvieron en el obispado. Se dice que la información bibliográfica y documental utilizada le fue proporcionada por el Dr. Íñigo de Fuentes y Leiva racionero de la Catedral de Puebla.

El autor, realizó dicha obra con la encomienda de proporcionar datos fidedignos que permitiera a la corona tener una información más precisa de sus reinos. Pues ella siempre mostró un gran interés en recabar datos y noticias de todo género de sus Reinos de Indias, considerando que el buen gobierno exigía el conocimiento a fondo de todos los complejos y variados aspectos religiosos, políticos, sociales, culturales, históricos y geográficos de las provincias indianas. En cuanto a los asuntos eclesiásticos, una real cédula de 1635, solicitaba a todos los preladados de Indias, relaciones fidedignas de sus diócesis con un cuestionario en el que se pedían datos de los obispos, iglesias catedrales y cabildos y número de parroquias, conventos, colegios y hospitales. Las informaciones recibidas distaban de ser completas, por lo cual se insistió en llevar otros cuestionarios completando así otros rubros tanto el de las universidades y sus cátedras, el de personalidades ilustres de la diócesis con sus hechos y obras notables, como noticias de la flora y fauna y de las principales producciones locales.

Estas informaciones fueron utilizadas por Gil González, y de allí resultaron los dos tomos del Teatro Eclesiástico, el primero referente a Nueva España y el segundo al Reino del Perú.

La importancia del primer tomo está en su estructura y calidad de la información que proporciona por lo que no resulta raro que haya sido una obra bien conocida por varios cronistas virreinales de la ciudad de Puebla, además que sirviera de modelo para que otros escribieran obras similares en su género como Teatro Angelopolitano de Bermúdez de Castro.

Este trabajo que por muchos años estuvo en el olvido fue retomado en 1990, por la Secretaria de Cultura del Estado de Puebla, quién sacó una edición considerando solo el apartado referente a Puebla. Esto fue el origen del opúsculo No. 38 de la serie Lecturas Históricas de Puebla, que bajo la dirección del Dr. Efraín Castro Morales, tuvo como finalidad difundir la información a las nuevas generaciones. En el 2004, la Universidad de León en España ofreció una nueva edición la cual se mantiene el texto original, pero enriquecida con notas e índice. En aquellos incorpora nueva información. La obra es atractiva y útil para los investigadores de la historia eclesiástica poblana.

BIBLIOGRAFÍA

- González Dávila, Gil, *Teatro Eclesiástico de la Santa Iglesia de la Puebla de los Ángeles y Vidas de sus Obispos*. En *Teatro Eclesiástico de la Primitiva Iglesia de las Indias Occidentales, Vidas de sus Arzobispos, Obispos y Cosas Memorables de sus Sedes (Nueva España)*. Tomo I. Universidad de León, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo. 2004. pp. 180 – 193.