

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO DE LA CATEDRAL DE TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

PATRICIA SANABRIA VARGAS / JOHN G. LAZOS

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

CRÉDITOS

ADABI DE MÉXICO A.C.

María Isabel Grañén Porrúa
Presidencia

Stella María González Cicero
Dirección

María Cristina Pérez Castillo
Coordinación de publicaciones

Priscila Saucedo García
Corrección de estilo

Samantha Álvarez Nava
Diseño

**PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA EL
SAGRARIO DE LA CATEDRAL METROPOLITANA
DE TULANCINGO**

Pbro. Josué Alvarado Hernández
Párroco

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

PRESENTACIÓN

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

El Archivo Histórico Musical de la Parroquia El Sagrario Tulancingo resguarda documentos pertenecientes al México Independiente, un periodo poco estudiado en lo que refiere a la historia de la música.

Rescatar el sonido de los papeles olvidados significa para ADABI de México un logro más en la tarea de recuperar el pasado, pues nos hemos dedicado a la reconquista de la palabra escrita para evitar el silencio, rescatar para conservar y propiciar las condiciones de consulta que se requieren.

Los documentos se clasificaron en dos secciones: sacra —autores, libros e impresos— y secular—ópera, popular e impresos—. Estos manuscritos forman parte de la tradición musical que fue núcleo la fundación de la Diócesis de Tulancingo; por ello resulta relevante su estudio, entendimiento y difusión.

Con el rescate de este archivo y la publicación del catálogo, los manuscritos que anteriormente eran inaccesibles para su estudio, ahora se preservan de mejor manera y están a la espera de ser escuchados.

Dra. Stella María González Cicero
Directora de ADABI de México A.C.

AGRADECIMIENTOS

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Nuestro más sincero agradecimiento a todos los involucrados en la labor de organización, digitalización y catalogación del Archivo Histórico Musical de la Parroquia El Sagrario de Tulancingo, cuyo apoyo ha sido esencial para lograr la presente edición:

Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C. a las doctoras María Isabel Grañen Porrúa y Stella María González Cicero con su amable equipo de trabajo, quienes han destacado por su loable interés en el rescate y preservación de la herencia histórica y cultural de nuestro país.

Arquidiócesis de Tulancingo a monseñor Domingo Díaz Martínez, Arzobispo de Tulancingo, interesado de manera especial en el buen resguardo y conservación de la memoria histórica-eclesial de la arquidiócesis.

Parroquia de San Juan Bautista El Sagrario de la Catedral al párroco Josué de Jesús Alvarado Hernández, quien se esfuerza por promover y apoyar las acciones de conservación, valoración y difusión de la riqueza patrimonial de la Catedral de Tulancingo y los tesoros culturales que resguarda. Asimismo al personal de la parroquia que siempre estuvo dispuesto a brindar la ayuda requerida para el buen término de este trabajo.

Cáritas Pastoral Social Diócesis de Tulancingo A.C. al presbítero José Benito Hernández Ruíz (q.e.p.d.) entusiasta en apoyar las acciones sociales y culturales en beneficio de la población, conjuntamente con el grupo Cáritas Tulancingo.

INTRODUCCIÓN

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Los archivos históricos forman parte esencial de nuestro patrimonio cultural. En este caso, los documentos musicales de la Parroquia El Sagrario de la Catedral de Tulancingo representan parte fundamental de la liturgia, del quehacer musical y de los orígenes de la propia catedral. Además, dichos manuscritos pertenecen al periodo del México Independiente que hasta ahora habían permanecido inaccesibles para su estudio; por ello el rescate de estos manuscritos resulta relevante para su entendimiento.

El presente catálogo es el resultado de la colaboración entre la maestra Patricia Sanabria, historiadora, y el doctor John G. Lazos, musicólogo, en una tarea con los siguientes objetivos: rescatar, organizar, digitalizar y como corolario de estas actividades publicar el presente *Catálogo del Archivo Histórico Musical de la Parroquia El Sagrario de Tulancingo*. Con ello, se busca primero la conservación y preservación de este archivo musical en formato digital, lo que permite la protección de los originales, ofreciendo su fácil acceso para los investigadores e interesados; y segundo devolver esta memoria sonora a su práctica musical.

El interés por esta labor no es accidental. Basta mencionar que el *corpus* de repertorio formó parte integral del quehacer musical del México Independiente. Esto es relevante, ya que el periodo en cuestión, representa los años menos estudiados en la historia de la música en México.¹

¹ Esperanza Pulido pianista y musicóloga —fundadora de la revista *Heterofonía*— con palabras proféticas hace referencia: “Cierto. Si hasta hace algunas décadas la música de Nueva España carecía de relevancia en el espectro de intereses de la mayoría de los investigadores musicales mexicanos, el papel marginal corresponde ahora al siglo XIX mexicano. Postergada en ocasiones, francamente olvidada en otras, o lo que es peor, falseada o reducida su significación a miopes y anémicos antecedentes del nacionalismo musical mexicano, [es decir] la música de México entre las revoluciones de 1810 y 1910 es prácticamente desconocida”. Esperanza Pulido y Juan José Escorza, “La música de México por Julio Estrada”, *Latin American Music Review [Revista de Música Latinoamericana]*, vol. 8, no. 2 (otoño-invierno, 1987) p. 280.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

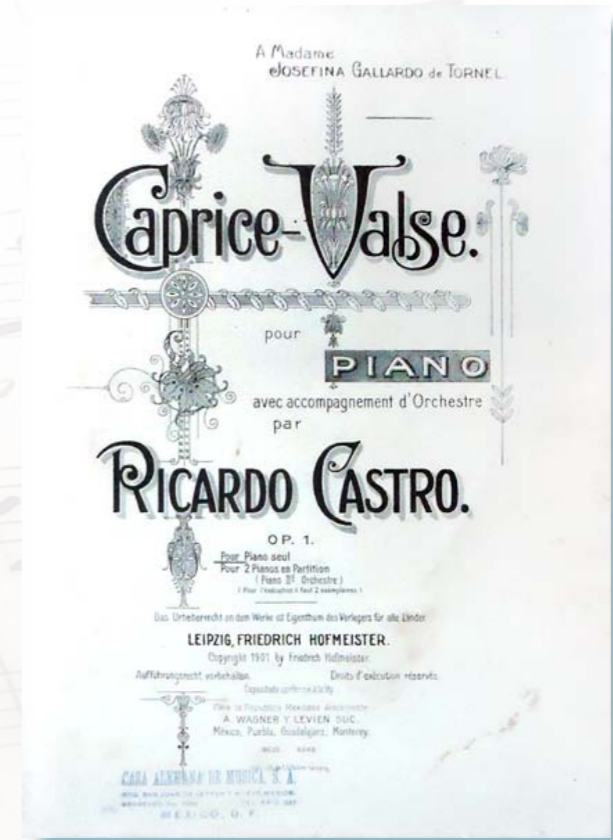
GLOSARIO

FUENTES

En síntesis, el valor de este trabajo consiste en presentar por primera vez la riqueza del archivo histórico musical.

Ahora se puede decir que el Archivo Histórico Musical de la Parroquia El Sagrario de Tulancingo comienza a revelar su ineludible memoria. Memoria que con celosía el tiempo tuvo a bien resguardar. Son contados los casos donde se puede hablar de la presencia de materiales musicales. Cuando estos existen, la sección musical suele generalmente reducirse a una serie de desordenados papeles y libros cuyos caracteres son, para el ojo común, ciertamente ajenos. Tal vez por ello, aquellas tres cajas —de las cuales se hablará en detalle más adelante— que albergaban la memoria sonora de la Parroquia de Tulancingo se habían cansado de esperar su consulta en silencio. Manuscritos que hablan de una tradición musical que tuvo como núcleo la fundación de la Diócesis de Tulancingo.

La Parroquia de San Juan Bautista, eje central religioso y del desarrollo urbanístico de la ciudad de Tulancingo desde el siglo XVI, fue nombrada Catedral de la Diócesis de Tulancingo por bula papal de Pío IX *In Universa Gregis* del 26 de enero de 1862 y ejecutada el 22 de mayo de 1864,² en la cual se nombró como primer obispo a Juan Bautista Ormaechea y



Impreso del Vals *Caprice* de Ricardo Castro de 1901.

² Archivo Histórico del Exconvento Franciscano y Parroquia El Sagrario de Tulancingo (AHEFPST), Libro de la erección del Cabildo de la Catedral de Tulancingo, SDC/21/03.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Ernaiz (1812-1884), quien había sido vicario general y provisor de la Sagrada Mitra, consejero de estado de la República y regente condecorado del Imperio, además de pertenecer a la Academia Española de la Lengua.³

En esta coyuntura histórica radica la esencia de estos documentos. Se reconoce en varios de estos manuscritos musicales una selección representativa de la historia musical mexicana decimonónica. Por ello, este catálogo es un primer acercamiento para develar un pasado sonoro.

Metodología

Habiendo constatado la presencia de obras del filarmónico mexicano José Antonio Gómez y Olguín (1805-1876) en varios archivos religiosos y seculares —dentro y fuera de México— el doctor John G. Lazos visitó la ciudad de Tulancingo, en el año 2006, con el objetivo de seguir su pista, ya que ésta había sido la última morada de Gómez. En el año 2009 al organizar el archivo histórico documental de la Parroquia El Sagrario de la Catedral de Tulancingo se encontraron accidentalmente y por fortuna el paradero de un grueso volumen de folios en formato manuscrito, que por alguna razón había pasado hasta entonces desapercibido en el coro de esta catedral. Gran parte de estos manuscritos eran obras de músicos del México Independiente, entre ellos por supuesto de José Antonio Gómez. Inmediatamente y con la autorización del párroco Josué Alvarado, los documentos fueron resguardados en el archivo histórico. A partir de este momento, comenzó a germinar la idea de rescatar esta memoria sonora.

³ Diócesis de Tulancingo, *Ensayo geográfico de la Diócesis de Tulancingo*, Tulancingo, Hidalgo, 1953, pp. 101-102.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Otra parte del archivo musical, complemento de aquel recién descubierto, se encontraba dentro de dos cajas de cartón con música manuscrita e impresa,⁴ en las oficinas del Arzobispado de Tulancingo. No había duda de que los manuscritos de las tres cajas se complementaban entre sí, sólo faltaba verificarlo.

Desde el principio fue evidente que no sólo comprendía música sacra, sino también una buena parte de material de orden secular. Además, el contenido no correspondía en su totalidad al formato manuscrito, incluía obras impresas, en su gran mayoría, del ámbito secular. Se asumía que dicha documentación, relacionada en su origen, formó parte del repertorio musical utilizado para la celebración litúrgica de la Catedral de Tulancingo y al contar con el aval e interés de las autoridades eclesiásticas, se juzgó conveniente reunir nuevamente todo el material para poder preservarlo de la mejor manera posible en un sólo archivo documental, para lo cual se proyectó la labor de ordenarlo, digitalizarlo y catalogarlo.

Para dar validez a la catalogación se tomó la decisión de seguir los parámetros trazados por la base de datos Répertoire International des Sources Musicales (RISM),⁵ conocida como Repertorio Internacional de Fuentes Musicales. Una vez realizados los trabajos de rescate,

⁴ Dentro de estas cajas archiveras se hallaron hojas mecanografiadas con un listado básico de su contenido suscrito entre los años de 1997-1998 por E. Márquez L.

⁵ RISM es una agrupación multinacional no-lucrativa que tiene como objetivo principal la documentación de fuentes musicales resguardadas en cualquier parte del mundo —desde manuscritos, impresos, métodos y libretos que se encuentran localizados en archivos, monasterios, escuelas, colecciones privadas y hasta en bibliotecas—. Desde hace más de medio siglo que RISM pone al alcance de cualquier usuario su enorme base de información musical, véase Répertoire International de Sources Musicales, [en línea], <<http://www.rism.info/en/home.html>>, [consulta: 18 octubre, 2012].

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

organización, digitalización y catalogación del Archivo Histórico Musical de la Parroquia El Sagrario de Tulancingo, se incluiría la información en la base de datos de RISM.⁶ Para permitir al interesado el acceso a éste.

En el verano del 2011 inició el proyecto con la revisión del volumen que había estado en el coro. Al descubrir que los manuscritos estaban sin orden, ni identificación se esparcieron sobre la mesa de trabajo, separándolos folio por folio, bajo los siguientes criterios: primero aquellos que presentaban nombre de autor, incluyendo los casos que sólo mostraban las iniciales; para luego agruparlos por género o título, texto; y finalmente instrumentación. Identificando así los elementos correspondientes a una misma pieza musical para reunirlos bajo un orden provisional dejando aquellos folios que no contenían ninguno de los datos anteriores para su integración posterior.

Siguiendo los parámetros de separación, a partir de este momento se vaciaron los datos recopilados en una cédula de identificación para cada documento: compositor, título genérico, título diplomático, partes, instrumentación, movimientos, formato y, según el caso, alguna observación. Estos datos corresponderían, en última instancia, a las fichas del catálogo final. Algunas de las piezas encontradas e identificadas en este material pertenecen al género operístico y también se encuentran algunos fragmentos de obras de varios autores.

Confirmando lo que se vislumbró desde el primer encuentro con las fuentes, al continuar trabajando con las dos cajas resguardadas en la mitra, se pudo observar que ni el material ni el orden en el que fueron encontrados correspondían al listado mecanografiado. Indicio indiscutible

⁶ Para su consulta en la base de datos de RISM, véase las siglas MEX-Tahc.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

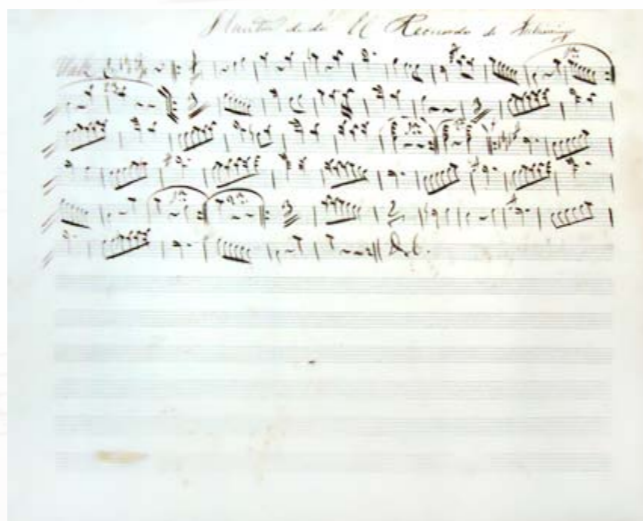
CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES



Manuscrito de música popular *El Recuerdo de Tulancingo*

de que después de aquel primer intento por ordenar los manuscritos, hubo una separación o división arbitraria de las obras, que las dejó revueltas. Cabe señalar que en estas cajas, junto con los manuscritos, estaba una parte importante de obras impresas que no aparecían en el listado mencionado. Se procedió de igual forma que en el caso anterior para darle un orden provisional.

Como segundo paso, se organizaron los manuscritos de las obras identificadas por autor en orden alfabético y por título genérico de la obra, pues la gran mayoría carecen de fechas.

Los datos recabados en las cédulas de identificación provisionales se vaciaron en una base de datos al momento de las correcciones. Esta información fue de gran ayuda para organizar aquellos documentos sin referencia, puesto que al poder comparar tonalidad, armadura y letra con las que ya habían sido capturadas, se logró la integración de un gran número de folios. Es importante señalar que con esta tarea las obras incrementaron prácticamente al doble de la primera separación. Con base en esta cédula de identificación también se organizaron los originales de las obras sin autor y de opera; por otro lado los documentos impresos y los manuscritos de piezas populares, que estaban mezcladas con la parte de obras sacras, se separaron para trabajar con ellos posteriormente. Es decir, el fondo se dividió en dos secciones claramente identificables por su función musical: sacra y secular. Bajo este criterio, se dio un orden de clasificación y, de acuerdo con el mismo, a cada pieza musical se le otorgó una clave provisional.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

La sección sacra, a su vez, se dividió en cuatro series: sacra por autor, sacra sin autor, impresos y libros. A la sección secular le correspondieron tres series: ópera, popular e impresos (véase **cuadro de clasificación**).

Las claves para la serie sacra por autor se configuraron con las siglas de la sección “Sa-autor-caja-volumen”, por ejemplo “Sa-AB-01-01” designa el primer volumen de la caja uno del compositor Asioli Bonifacio de la sección sacra.⁷ La serie sacra sin autor fue ordenada por título genérico de la obra, de este modo se le asignó una clave a cada pieza musical, en este caso “Sa-SA-04-01” corresponde a la primera obra de la caja cuatro, sin autor, sección sacra. La serie impresos se designó con las siglas “Sa-Imp-caja-volumen”. En esta sección en la serie libros se incluyó un Libro de Puntos de la Catedral, de 1867, y un legajo de correspondencia de la Comisión Central de Música Sagrada de México, de 1941 a 1945, por ser documentación que se refiere a las cuestiones musicales sacras, bajo la clasificación “Sa-Lib-caja-volumen”.

En cuanto a los arreglos del género del *bel canto*, muy gustado en los teatros del México Independiente, se siguieron los títulos de cada documento. Teniendo como título la *Overtura de Caballo de Bronce* fue posible deducir el nombre del autor, en este caso Daniel François Auber. De esta forma, se les dio un orden alfabético por autor y por fecha de estreno, y fueron asignadas como “Se-Op-06-01”, siendo así el primer volumen de la caja 6, ópera, sección secular.

Posteriormente se trabajó en la ordenación de los manuscritos de la serie popular de la sección secular, siguiendo el mismo procedimiento que con las series anteriores: identificación

⁷ Asioli Bonifacio (1769-1832) compositor y teórico italiano. La base de datos RISM contiene casi 700 entradas con obras de su autoría.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

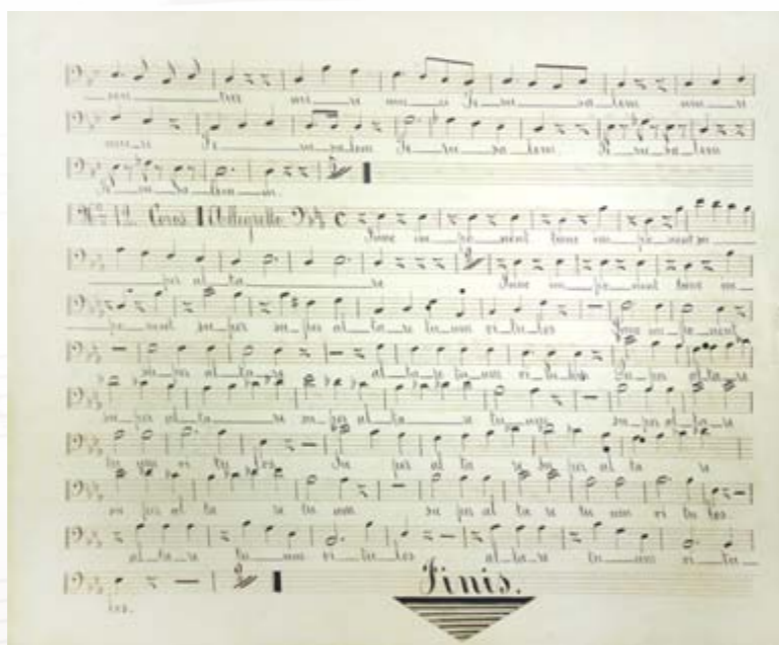
CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES



Decorado final

de obras, separación por género —danza, canción, vals, zarzuela, etc.—, y se llenaron las cédulas de identificación correspondiente. Por último se les ordenó por autor, cuando se identificó, y/o por título genérico, para otorgárseles una clave de clasificación “Se-Pop-caja-volumen”. La serie impresos de la sección secular se ordenó alfabéticamente por autor/arreglista y título genérico de la obra, nominándosele con la clasificación “Se-Imp-caja-volumen”.

Al final, hubo un grupo de folios manuscritos e impresos que no pudieron ser identificados, se les

designó como sección sin identificar, separándose, hasta donde fue posible de los manuscritos en las mismas series: sacra, secular e impresos.

Una vez organizados los manuscritos musicales, se procedió a la digitalización de la sección sacra, con y sin autor, y se incluyeron los manuscritos de la sección secular de la serie ópera. Las imágenes digitalizadas se revisaron y se dividieron en carpetas por obra, dándoles la misma clave consignada en la cédula de clasificación.

Debido al origen y características de los documentos, se decidió catalogar y digitalizar sólo la sección sacra y de la sección secular la serie ópera, por ser manuscritos originales del siglo XIX. En tanto que las series popular e impresos, de la sección secular, únicamente se inventariaron, debido a que son obras conocidas y en su gran mayoría se remiten al siglo XX.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Cabe señalar que la diferencia entre los datos recogidos en el catálogo y en el inventario, sólo se refiere a que en el primero también se anotan el número de partes en que está dividida la obra, la instrumentación y los movimientos. Una labor meritoriamente realizada por el doctor John G. Lazos, que resulta relevante al describir las obras del siglo XIX, inéditas o conocidas, con arreglos personales del ejecutante.

El archivo musical, memoria sonora de la Parroquia de Tulancingo, comprende dos secciones: la sacra y la secular. La primera quedó dividida a su vez por: 88 obras identificadas por su autor (cajas 1 a 3) y consta de 1,982 folios digitalizados en 1,893 imágenes; 85 obras no presentan el nombre del autor (cajas 4 y 5) con 658 folios y 640 imágenes; cinco obras impresas (caja 5) en 34 folios y 30 imágenes, este grupo también incluye el libro y el legajo (caja 4) con 205 folios. En tanto, la segunda sección, la secular está dividida en 37 fragmentos de óperas (caja 6) con 455 folios digitalizados en 455 imágenes; la serie popular (caja 7) contiene 51 obras musicales en 379 fojas y los 78 impresos (cajas 8 y 9) con 1436 fojas. En un espacio aparte quedaron los folios que no fueron identificados, cerca de 216 sacros, presumiblemente copias tardías, 134 del ámbito secular y 141 impresos.

Ahora que los documentos musicales se encuentran en orden, clasificados y aptos para consulta, sólo resta seguir contando los días en que sea posible escuchar parte de este repertorio.

Como se observa a continuación un total de 3,334 folios y 1,815 fojas ordenados y clasificados, además de 491 fojas sin identificar; a lo que se suman las 3,018 imágenes digitalizadas que conforman el archivo musical de la Parroquia de Tulancingo.

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CUADRO CONCENTRADOR

SECCIÓN	SERIES	CAJAS	DESCRIPCIÓN	EDO. FÍSICO	NO. FOLIOS	IMÁGENES		
Sacra	Sacra por autor	1 a 3	Catálogo	B	1982	1893		
	Sacra sin autor	4 a 5	Catálogo	B	658	640		
	Impresos	5	Catálogo	B	34	30		
	Libros	4	Catálogo	B	205			
	SERIES	CAJAS	DESCRIPCIÓN	EDO. FÍSICO	NO. FOLIOS	IMÁGENES		
Secular	Ópera	6	Catálogo	B	455	Total folios	3334	455
						Total Imagenes	3018	
						No. FOJAS		
	Popular	7	Inventario	B	379			
	Impresos	8 a 9	Inventario	B	1436			
						Total fojas	1815	
	SERIES	CAJAS	DESCRIPCIÓN	EDO. FÍSICO	NO. FOLIOS	IMÁGENES		
Sin identificar	Sacra				216			
	Secular				134			
	Impresos				141			
						Total fojas	491	

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

SECCIÓN SACRA

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Memoria sonora

El acceso al Archivo Histórico Musical de la Parroquia El Sagrario de Tulancingo permite, además de su estudio, re-descubrir un mundo sonoro y especular sobre una actividad social que se extendió más allá de su práctica musical. El interés en revelar el papel de la música se remonta al encuentro de dos culturas. La presencia de una práctica musical fungió como mediadora entre Mesoamérica y Europa, que desde principios del siglo XVI fue fundamental para el establecimiento de la Iglesia Católica. Ante la magnitud de tal empresa, dicen que bastó sólo una generación para permear una tradición musical. Asimilación que, una vez implantada, lograría extenderse más allá de sus primeros tres siglos, llegando hasta todavía entrado el siglo XIX. Dicho archivo musical pertenece a este significativo período, a los orígenes de una nación, que está en gran parte representado en estos manuscritos. La mayoría de los autores de los documentos, como de otros cuyos nombres nos siguen siendo vedados por no estar inscritos en los papeles, formaron ciertamente parte de una particular tradición, misma —como se ha dicho— que ha tenido contrariamente escasas lecturas. De esta manera, las siguientes obras musicales, sobre todo para coro y orquesta, incluyen en su razón de ser, dos valores esenciales: como documentos históricos que formaron parte fundamental de una práctica social que no se puede soslayar y como herencia de la música mexicana.

Un primer acercamiento

Nadie hubiera sospechado, apenas unos años atrás, que tanto el Coro de la Catedral Metropolitana de Tulancingo como el archivo de su arquidiócesis albergaran música de varios compositores mexicanos

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

y de colegas de otras latitudes. Empero, no son estas obras para coro y orquesta e instrumentales provenientes de cualquier músico. Varios autores ejercieron dentro de sus múltiples facetas —algo usual que se encuentra en distintas figuras de este periodo— roles determinantes en el periodo Independiente. Lo que despierta el interés, ya que aquellos llamados filarmónicos pertenecieron a un periodo de transición entre la práctica musical, que la Iglesia había hecho tradicionalmente suya, para extenderse al ámbito secular. Son precisamente los primeros filarmónicos seculares, los que tuvieron contacto directo con el arte de hacer sonido durante el México Independiente. Como todos los estilos o expresiones artísticas, estos llegaron a su fin. Con el transcurrir de las primeras décadas del siglo independiente, las obras musicales que alguna vez se ocuparon de engalanar en solemnes eventos los espacios litúrgicos, quedaron sumergidas como documentos en sus respectivos recintos documentales. Mudos espacios que con el transcurrir del tiempo dejaron tras de sus puertas una tradición que por lo mismo, no tardó en caer el olvido. El contenido de estos documentos, la conjunción del manuscrito musical —ya sea como obra única, copia o arreglo— a la par con el autor de la misma formaron parte de la geografía musical de entonces. Por lo tanto, el hecho de dar a luz este archivo permite primeramente un acercamiento para estudiarlo a fondo, uno de los grandes pendientes que se tiene que resolver con el periodo decimonónico mexicano, periodo de la historia de la música en México en espera de escuchar esta memoria sonora.

La fundación de una diócesis

La parte superior de la primera acta capitular del Libro de Cabildo con fecha del 12 de abril de 1865 versa sobre la fundación de la Diócesis de Tulancingo. El documento indica el principal

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

motivo: “Erección del Ilmo. y Venerable Cabildo de esta Santa Yglesia Catedral. Gobierno Eclesiástico del Obispado de Tulancingo”. Todo indica que su primer obispo, Juan Bautista de Ormaechea, quien acababa de dejar de ser canónigo de la Catedral Metropolitana, tuvo que haber encargado a algún conocedor de los primeros materiales musicales para su nueva diócesis. Hay que suponer que al responsable tuvo la encomienda de seleccionar obras para coro y orquesta que representaran a músicos de renombre para, de esta manera, conformar la vida musical de su catedral y de la ciudad de Tulancingo. El primero de ellos y de quien se hablará en extensión más adelante, por su relevante papel en el México Independiente, aparece en los nombramientos durante la primera reunión del Cabildo. Como una mera formalidad, el autor de la siguiente nota periodística (figura 1) nombra uno por uno a todos los miembros de la “Santa Iglesia Catedral” de Tulancingo e incluye una descripción sobre su larga experiencia formada en su otrora lugar de oficio del nuevo organista de la Catedral de Tulancingo, que ya se le andaba “pasando”.



Portada decorada de la copia de la Misa de Cenobio Paniagua

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

TULANCINGO [se escribe con fecha 20]:

El domingo de Pascua ha sido instalado el coro de esta Santa Iglesia Catedral con toda solemnidad; habiendo sido nombrados por el Ilmo. Sr. Obispo, para formar su venerable cabildo los señores siguientes: El Sr. presbítero D. Francisco María Ormaechea, gobernador que fue de la sagrada Mitra, actual secretario de cámara y gobierno, examinador sinodal de este obispado, rector del Seminario Conciliar y catedrático de Sagrada Teología en el mismo, “Arcediano.

Sr. Lic. D. Manuel Ignacio de Echávarri, cura y vicario foráneo que fue de Huejutla, provisor y vicario general de este obispado, examinador sinodal y catedrático de Teología Moral en el Seminario Conciliar, Canónigo.

Sr. presbítero D. Manuel Salvador de los Reyes, cura y vicario foráneo que fue de Acaxochitlan, actual prosecretario de cámara y gobierno y examinador sinodal, Canónigo.

Sr. Lic. D. Pedro Ruiz, cura y juez eclesiástico que fue de esta parroquia y últimamente cura del Sagrario de esta Santa Iglesia Catedral, Canónigo.

Sr. presbítero D. Melesio de Jesus Vazquez, catedrático del colegio de San Ildefonso de México, Canónigo. Además, ha sido nombrado por el Ilmo. Sr. Obispo cura del Sagrario de esta Santa Iglesia, el Sr. Lic. D. Manuel María Gil.

Se me pasaba decir á vdes., que D. José Antonio Gomez, organista que fue por muchos años de la Catedral de México, lo es en la actualidad de la de Tulancingo.

Figura 1. Nota que apareció en el periódico *La Sociedad. Periódico Político y Literario* mencionando a los miembros de la Catedral de Tulancingo, 24 de Abril de 1865.⁸

⁸ *La Sociedad. Periódico Político y Literario*, (Tercera Época, ciudad de México), tomo IV, no. 671, (lunes 24 de abril de 1865), p. 1.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

José Antonio Gómez

Su nombre completo fue José Antonio Gómez y Olguín. Nació en la ciudad de México cuando el periodo de la Nueva España tenía los días contados. Se sabe que su padre, José Santos, lo inició a temprana edad en la música y cuando estudiaba en la Colegiata de Guadalupe, en medio de la gesta de la Guerra de Independencia, se dio a conocer como el niño cantor. De la mano de su oficio ingresó, siendo aún adolescente, a la Catedral Metropolitana como tercer organista en un país que apenas presumía de su independencia. En 1835 recibió “con todos los votos” la plaza de primer organista, a partir de ese momento adoptó su oficio para rubricar además de sus cartas dirigidas al Cabildo Metropolitano, varias de sus publicaciones que durante años circularon el mercado secular de la capital mexicana. Gómez publicó, en las décadas de 1830 y en la de 1840, varios métodos musicales —teoría, voz y piano— y arreglos, en su mayoría dedicados al instrumento en boga el piano-forte, sin dejar de lado sus obligaciones como el músico de la iglesia más importante del país.

El nombre de Gómez aparece nuevamente en el ámbito secular en el año de 1854 en dos eventos. El primero tuvo como escenario el Teatro Principal, donde fue llevado a cabo un concurso abierto para la dirección del Conservatorio de Música; ventilándose en el discurso cotidiano de los periódicos que fue el mismísimo Gómez ganador sobre el músico catalán, Jaime Nunó. El segundo, unas semanas después, como miembro del comité que escogiera la partitura que musicalizaría el *Himno Nacional Mexicano*, saliendo vencedor, como se sabe, Nunó.

Es por ello que aunado a su calidad musical, amasada a sus 60 años de edad, precedía a Gómez una larga reputación y al parecer su decisión de mudarse a la discreta ciudad de Tulancingo aparenta obedecer más a intereses personales. No hay que olvidar que Gómez comenzó a ejercer

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

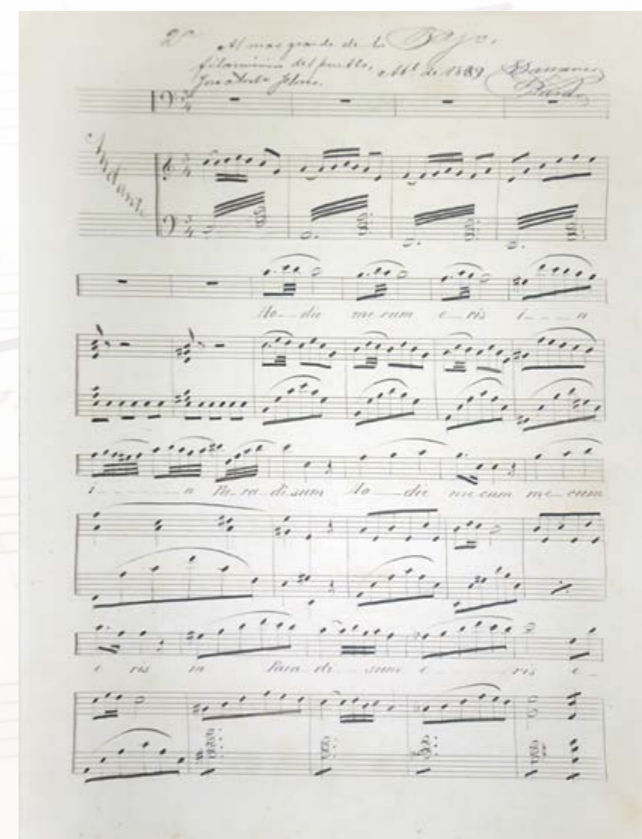
INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

el oficio de filarmónico desde temprana edad, que a esas alturas ya había probado una plétora de opciones musicales: cantante, pianista, organista, acompañante, profesor, editor, compositor, arreglista, director de orquesta, fundador de una sociedad filarmónico con su propio conservatorio, miembro de jurado, autor, responsable de varias publicaciones, la lista continúa. Además, la ciudad que dejaba atrás se había transformado completamente, así que por qué no mudarse de catedral para pasar tranquilamente los últimos años de su vida le parecía la mejor opción. De tal manera que junto a un músico de renombre llegaron aquellos manuscritos musicales que acabaron de dar forma al archivo musical de la Catedral de Tulancingo. Tan lejana era aquella ciudad de Tulancingo que a fines del siglo XIX nadie se enteró del fallecimiento de una de las figuras claves de la música de este periodo. Rápidamente se olvidaron cuatro décadas de constante servicio en la catedral más importante del país, así como sus aportes como pionero del ámbito secular del México Independiente. Hoy se sabe que Gómez sucumbió un 7 de julio de 1876, para ser enterrado, como dice el acta de defunción, en un lugar especial mediante un cómodo pago de cinco pesos, en el cementerio de San Miguel.

Considerando este breve recuento sobre Gómez la Catedral Metropolitana de Tulancingo posee después de la Catedral Metropolitana de la ciudad de México el mayor número de sus



Pasión de Emilio Barranco, original de 1889

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

obras. Así que no es difícil especular que haya sido el mismo Gómez quien organizó, para su nuevo destino, composiciones y arreglos de varios de sus colegas para acompañarlo a este recinto. Dentro de un número notorio de filarmónicos que practicaron en la Catedral Metropolitana y en la ciudad de México, se encuentran los manuscritos que emigrarían a su nueva sede, por supuesto aparte de Gómez los siguientes nombres: J. M. Bustamante, José Cornelio Camacho, Antonio Flores, José Flores, Gerónimo Gutiérrez, Joaquín Luna, Cenobio Paniagua, Juan Lutrilla, Manuel Vivian, Antonio Valle, Agustín Ponce y Ponce, a los que se suman aquellos venidos de otras tierras como del italiano Bonifacio Asioli, el español José Cáseres, el francés Jacques Louis Battman o el italiano Severio Mercadante, por mencionar sólo algunos.

En este fondo también se han conservado algunas obras de músicos locales, a quienes resulta ineludible mencionar brevemente.

Músicos locales

Hacia las primeras décadas del siglo XIX, las cofradías establecidas eran las encargadas del pago de los músicos y cantores, así como de la compostura de los instrumentos y papeles de música. Las dos mayores eran la Cofradía de las Benditas Ánimas y la Cofradía del Santísimo Sacramento, cada una contratada con su maestro de escoleta.⁹ Hacia 1830 la Cofradía de las Benditas Ánimas pagaba 30 pesos anuales al Maestro Ignacio Casares y 24 pesos anuales a los cantores del coro. Por su parte en 1834 el mayordomo de la Cofradía del Santísimo, Nicolás García de San Vicente,

⁹ AHEFPST, Serie Cofradías, SDC/18/02 y SDC/18/03.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

contrató a José María Valle desde el 1 de agosto por 700 pesos anuales.¹⁰ De este último se preservan composiciones en manuscritos originales fechados en 1835.

Dos décadas después, el encargado de orquestrar las celebraciones, como el *Te Deum* por la Independencia el 16 de septiembre de 1856, era José Flores,¹¹ de quien también existen los originales de algunas obras.

En los últimos años decimonónicos hubo otros compositores unidos por lazos de amistad, que continuaron con la labor de musicalizar la liturgia eclesiástica, como constatan los manuscritos que permanecen en el archivo. Tal es el caso de Emilio Barranco Pardo (1856-1919)¹² nacido en Tulancingo, quien hizo sus primeros estudios en el seminario conciliar local. Le unía una gran amistad, según sus propias palabras, con “el más grande filarmónico del pueblo” de Tulancingo

¹⁰ AHEFPST, Serie Fábrica Material, SDH/04/03. José María Valle recibió el nombramiento de organista segundo de la Colegiata de Guadalupe en 1836, véase Evguenia Roubina, “Los instrumentos de arco en el México del primer siglo de la Independencia: obras teóricas y repertorio didáctico de los autores mexicanos”, *Perspectiva interdisciplinaria de Música* (Universidad Nacional Autónoma de México) vol. 1, no. 1, (septiembre, 2006), *apud* Archivo Histórico de la Basílica de Guadalupe, AC, caja 11, f. 45r, 28 de junio de 1836. Quien fue el padre de Antonio Valle, *ibidem*.

¹¹ AHEFPST, Serie Fábrica Material, SDH/O4/03.

¹² AHEFPST, Libro de Bautismos SSA/25/04, registro de bautismo de José Irineo Emilio de Jesús Barranco Pardo, nacido el 27 de junio de 1856. Se le ha relacionado con el médico poeta Luis Ponce como fundadores del periódico local liberal *El Tábano* en 1863. Sin embargo, esto no pudo ser pues en ese año Emilio Barranco sólo contaba con siete años de edad. Véase Tulancingo ciudad emprendedora 2012-2016, [en línea], <<http://www.tulancingo.gob.mx>>, [consulta: 18 de octubre, 2012]; Juan de Dios Peza, “prólogo”, *Poemas y composiciones diversas del doctor Luis Ponce*, Pachuca, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 1992, pp. I y V; *apud* *Diccionario biográfico hidalguense*, edición Abraham Pérez López, México, 1979.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

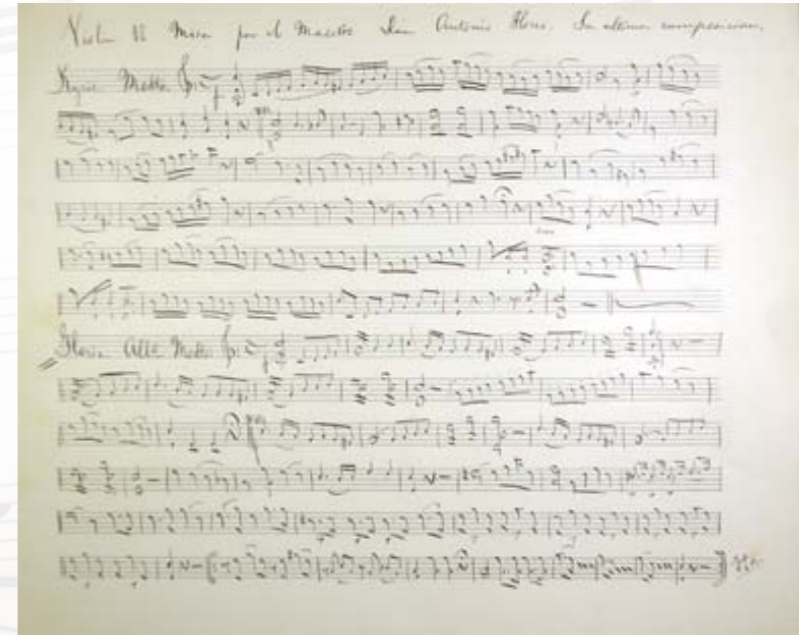
INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

José Antonio Flores como testimonio se encuentran las obras manuscritas de música sacra que le dedicó como obsequio especial en los años 1882 y 1889. En 1894 viviendo en Mérida, Yucatán, fue colaborador de *El Renacimiento Periódico Literario Segunda Época*, impreso en la ciudad de México.¹³ De la misma época datan los manuscritos de Agustín Ponce y Ponce, dedicados a Ciro Flores en los años 1894 y 1897; y de Jesús G. Soberanes quien en 1889 dedicó una obra al maestro de Capilla de la Catedral de Tulancingo.

Es claro que el repertorio y la confluencia de autores extranjeros, nacionales y locales en la sección sacra del archivo musical son reflejo de un interés especial por el aspecto musical, que se dio de manera continua en Tulancingo, que va más allá de los implicados directamente en ese arte, habla asimismo de un intercambio cultural con otras regiones del país y no sólo con la capital mexicana.



Misa. Última composición de Antonio Flores

¹³ Belem Clark de Lara y Mariana Flores Monroy, *El Renacimiento Periódico Literario Segunda Época*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006, pp. 410 y 461.

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

SERIE IMPRESOS

En el siglo XX la Iglesia Católica en México le dio nuevamente un impulso a la música sacra. El Episcopado Mexicano creó la *Comisión Central de Música Sagrada* en marzo de 1931 “[...] con el objeto de promover la restauración de la música sagrada en México [...]”.¹⁴ Entre las obras sacras conservadas se encuentran algunas que datan de la primera mitad del siglo XX, no se trata de manuscritos sino que en su momento fueron impresas. Destacan las pocas que dejaron compositores locales, prácticamente desconocidas hasta la actualidad, como las de quien fuera, desde septiembre de 1937, el noveno Obispo de la Diócesis de Tulancingo Miguel Darío Miranda y Gómez.¹⁵ Aficionado a la música desde niño Miguel Darío estudió canto y piano, continuó con sus estudios de música durante su estadía en Roma, donde formó parte del Coro Gregoriano de la Capilla Sixtina durante la Primera Guerra Mundial.¹⁶ Bajo la convicción de que “[...] el canto y la música sagrada tienen un lugar central en la vida de la Iglesia [...]”,¹⁷ Miranda presidió la Comisión Central de Música Sagrada desde el inicio de su administración episcopal en Tulancingo, fijando este lugar como sede de la misma. En 1943, estableció en la Diócesis la Asociación Mexicana de Santa Cecilia para el fomento de la música sagrada orientada a difundir que la música “[...]”

¹⁴ Francisco María Aguilera González, *Cardenal Miguel Darío Miranda. El hombre, el cristiano, el obispo*, México, Instituto Mexicano de Doctrina Social Cristiana, 2005, p. 270.

¹⁵ Miguel Darío Miranda y Gómez (1895-1986) tomó posesión como Obispo de Tulancingo el 25 de enero de 1938, cuando su mandato terminó en el año de 1956 fue electo Arzobispo Primado de México. Véase *Ensayo geográfico de la Diócesis de Tulancingo*, Tulancingo, Hidalgo, 1953, pp. 107-108.

¹⁶ Miguel Darío Miranda, *Un eslabón en la historia. Memorias*, vol. 1, México, Editorial Progreso, 1988, p. 87.

¹⁷ Francisco María Aguilera González, *op. cit.*, p. 269.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

tenía como fin la participación activa de los fieles en la Liturgia de la Iglesia [...]”.¹⁸ Una de las primeras acciones de la asociación fue la publicación de la revista *Cantantibus Organis* [Al canto de los órganos] cuyo primer número apareció el 12 de marzo de 1944.¹⁹

En Tulancingo el Obispo Miguel Darío Miranda y Gómez escribió música sagrada, principalmente motetes y cánticos que se incluyeron al rito litúrgico de la diócesis y que todavía forman parte del mismo. Algunas de sus obras impresas, así como otros números de la revista, se encuentran en la Biblioteca del Seminario Conciliar de Tulancingo.

Por su parte, el presbítero Andrés Sagaón Burgos (1916-2004), discípulo del mismo seminario, fue seleccionado por el obispo para obtener una beca de estudios en Roma en el Colegio Pio Latinoamericano y en la Universidad Gregoriana en 1938, para que se especializara en música sacra.²⁰ Compuso varias obras para acompañar la liturgia, entre ellas existe un manuscrito con letra mecanografiada entre el legado musical de esta parroquia. Aunque el presbítero Andrés Sagaón Burgos nunca estuvo de fijo en la parroquia desde 1946 desarrolló su ministerio dentro del Obispado de Tulancingo y en 1976 fue nombrado presidente de la Comisión Diocesana de Música Sagrada.²¹

¹⁸ *Ibidem*, p. 271.

¹⁹ *Idem*.

²⁰ *Ibidem*, p. 197.

²¹ Datos del Archivo de la Arquidiócesis de Tulancingo.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

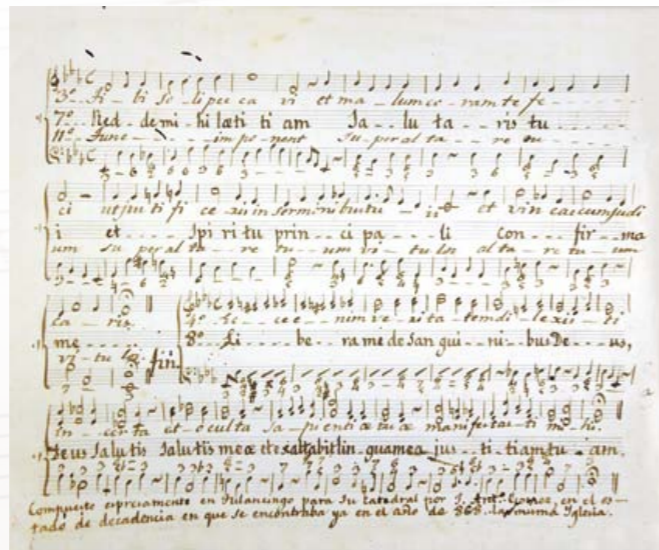
INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

SERIE LIBROS

En la sección sacra se han integrado dos libros, aunque de diferente data, que están esencialmente relacionados con el tema de la música sacra de la catedral. Uno de ellos, manuscrito original, el Libro de Puntos de esta Santa Iglesia Catedral consigna las listas de los puntos de asistencia al oficio divino de los canónigos por fecha, la toma de posesión de las canonjías y del capellán de coro, y las misas celebradas por los señores capitulares los años de 1867 y 1891. El segundo libro contiene la Correspondencia enviada de la Comisión Central de Música Sagrada de México entre los años 1941 a 1945, es decir, durante el tiempo que este organismo fuera dirigido por el entonces Obispo de Tulancingo Miguel Darío Miranda y Gómez.



Cristu Factus est a Dúo compuesto especialmente para la Catedral de Tulancingo por J. A. Gómez en 1868

SECCIÓN SECULAR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Si bien la misa fue el centro de la actividad musical en la Nueva España, en el México Independiente surgieron otras instituciones como los teatros, salones y sociedades filarmónicas donde se divulgaba la música secular. Aunque los compositores e instrumentos mantuvieron un estrecho contacto con la Iglesia, por formación o por cargos, el ámbito musical, social y religioso de los pueblos del siglo XIX estaba completamente vinculado en los procesos culturales de esas sociedades.

Como se explica en la sección sacra, con el obispo Ormaechea llegó también José Antonio Gómez a Tulancingo, quien en 1866 fue uno de los fundadores de la Sociedad Filarmónica, antecedente del Conservatorio Nacional, junto con Aniceto Ortega, músico nacido en Tulancingo, famoso por su *Marcha Zaragoza* convertida en un himno contra la intervención francesa.

Cuando se abrió el Conservatorio de México Gómez ya residía en Tulancingo donde era apreciado, respetado y reconocido por sus actividades filarmónicas. Por ejemplo dirigió la orquesta que tocaba en los eventos más importantes de la localidad, como la celebración en Tulancingo del cumpleaños del Emperador Maximiliano el 30 de agosto de 1865, donde a las cuatro de la tarde “[...] el emperador fue recibido con grandes demostraciones de entusiasmo y simpatía. Hizo los honores de la ciudad el señor obispo, además de las autoridades”.²² Gómez también fue el encargado de dirigir los *Te Deum* en su honor en 1865 y 1866.²³

²² José Luis Blasio, *Maximiliano íntimo. El emperador Maximiliano y su corte. Memorias de un secretario particular*, México-París, Librería de la Viuda de C. Bouret, 1905. Transcripción de Víctor Ballesteros “Dos visitantes a Tulancingo en el siglo XIX”, en *Páginas de Tulancingo*, coordinado por Enrique Rivas Paniagua y Evaristo Luván, Pachuca, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2003, p. 60.

²³ AHEFPST, Serie Fabrica Material, SDH/O4/03.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

El entusiasmo musical en el ámbito secular estimulado por Gómez originó dos años después de su muerte la fundación en Tulancingo de la Sociedad Filarmónica Mutualista: José Antonio Gómez el 7 de julio de 1878, en recuerdo del distinguido compositor y maestro.²⁴

Por aquella época, Tulancingo, núcleo económico y político administrativo regional novohispano, era una pequeña ciudad con una agradable apariencia otorgada por el trazo regular de sus calles y la belleza arquitectónica colonial de muchas de sus viviendas edificadas alrededor de la plaza principal con su “bonita iglesia” de estilo neoclásico, donde igualmente estaban establecidos los principales comercios y, como mencionara en 1840 la marquesa Calderón de la Barca, “[...] alamedas donde las mujeres lucían bien vestidas con trajes almidonados”.²⁵ En este ambiente transcurría la vida cotidiana de la población, donde desarrollaban sus actividades económicas, practicaba sus costumbres y diversiones.

La población de la región del Valle de Tulancingo, no sólo escuchaba la vasta obra sacra en las misas, ya que desde 1844 se había construido en el pueblo un teatro. Éste se llamó Guillermo Prieto²⁶ y en el arco del telón inscribieron una leyenda, atribuida al presbítero Nicolás García de San Vicente, que decía: “No es el teatro un vano pasatiempo, Escuela es de virtud y útil ejemplo”.²⁷ A este foro asistía la élite social a disfrutar de las presentaciones de zarzuela y cantantes, como las famosas *El anillo de hierro* —estrenada en España en 1878— y *La tempestad*, dirigidas por Carlos

²⁴ John G. Lazos, *José Antonio Gómez's Invitatorio, Himno y 8 Responsorios: Historical context and music analysis of a manuscript*, Montreal, 2009, tesis, Université de Montréal, p. 74.

²⁵ Frances Erskine Inglis [Madame Calderón de la Barca], *La vida en México*, México, Editorial Porrúa, 2000, p. 140.

²⁶ Este teatro aún existía en 1930. J. Lorenzo Cossío y Soto, *Apuntes para un diccionario de historia y geografía del distrito de Tulancingo*, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1946, p. 93.

²⁷ *Idem*.

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Macedo y Arbeu, puestas en escena por Samuel de la Torre, quien también actuaba con su banda local integrada por Enrique Ponce, Antonio Borbolla, Luis Arroyo y Gabriel San Vicente.²⁸

Los días jueves y domingos por la noche para deleite de la población, actuaba en el kiosco del jardín una banda musical luciendo sus trajes azul marino con franjas rojas en el pantalón.²⁹ Además posiblemente como ocurría en la capital, en la misma catedral se presenciaron también las óperas *Norma*, *El cheval de bronze* y *Lucía de Lammoor*, entre muchas otras.³⁰ Los aficionados a estos eventos musicales se divertían escuchando piezas de ópera de autores como Bellini, Donizetti, Herold, Verdi, hasta lo más moderno de la época en música popular como: zarzuelas, mazurkas, schottis, sonatas, marchas, polkas, vals y nocturnos de autores de moda como el español Miguel Marqués y el mexicano Ricardo Castro. Estos programas probablemente eran ejecutados por los mismos músicos que lo hacían durante las celebraciones religiosas, un claro ejemplo de ello es que el mismo José Flores, compositor de música sacra y orquestador de los *tedeum* en catedral, quien en 1872 era el director de música del municipio, ganando 30 pesos al mes.³¹

El amplio repertorio de música secular y popular, del siglo XIX y principios del XX, es muestra de que Tulancingo estaba como se dijera actualmente “a la moda” en gustos musicales y pese a la gran metrópoli por los tiempos de traslado, las novedades melódicas eran parte de su vida cotidiana.

²⁸ Fidelio Alonso Jiménez, *Recopilación y remembranzas de la historia de Tulancingo Hgo.*, Tulancingo, Hidalgo, Imprenta Toluca, 1988, p. 18.

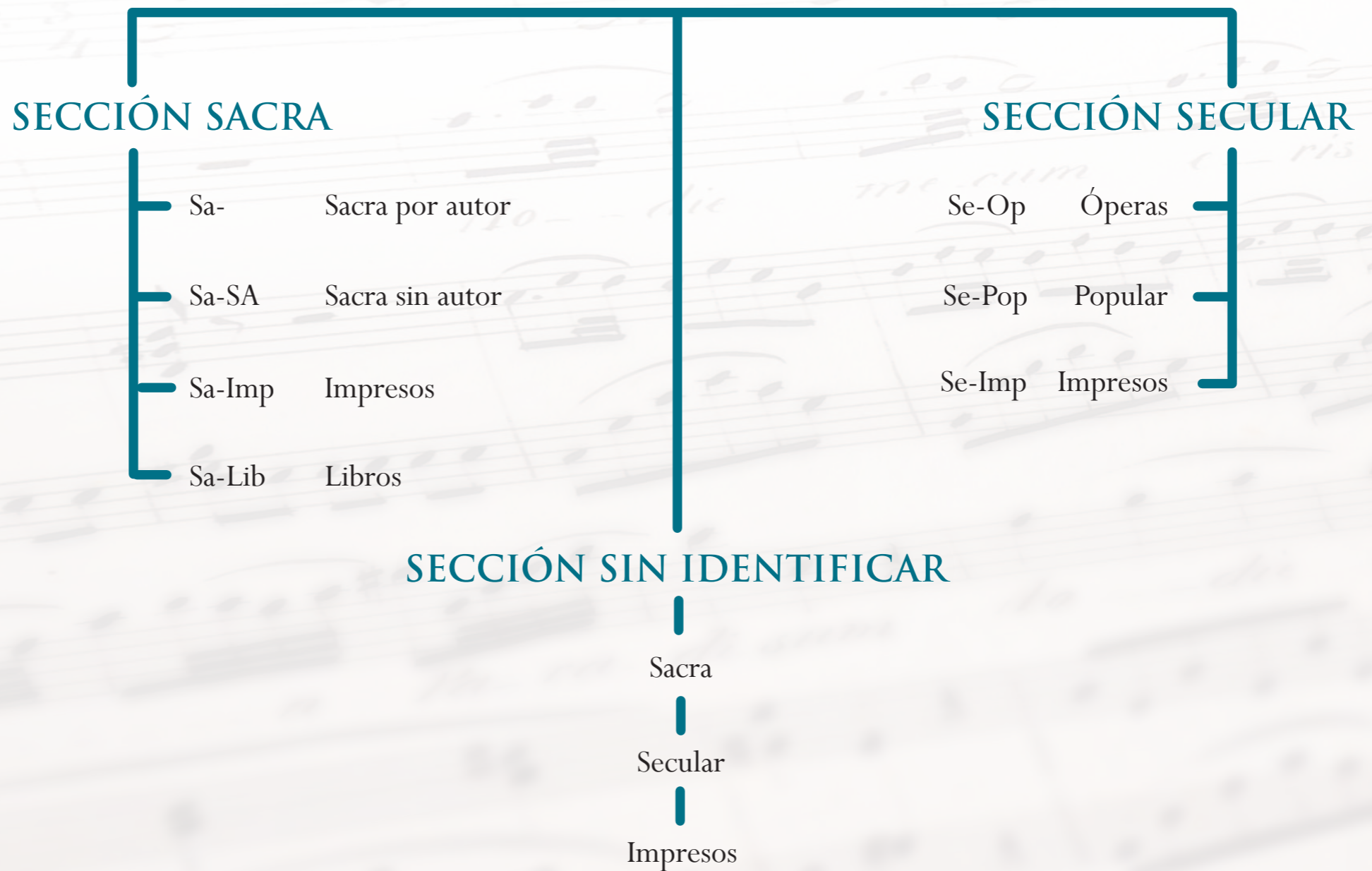
²⁹ *Ibidem*, pp. 18 y 28.

³⁰ En el Archivo Histórico Musical de la Parroquia El Sagrario de Tulancingo se encuentran los manuscritos de todas las piezas mencionadas en este trabajo.

³¹ Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de Hidalgo, recibo firmado por José Flores de fecha 29 de febrero de 1872. Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de Hidalgo.

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CUADRO DE CLASIFICACIÓN



CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CATÁLOGO*

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-AB-01-01	Asioli, Bonifazio	Himno	[T 1:] Te Deum No. 1 Asioli	2	T 1, B: 3, 3f	Fa mayor, 4/4; Andante, si bemol mayor, 3/4; fa mayor, 2/4	31.5 x 24		6	6
Sa-AB-01-02	Asioli, Bonifazio	Himno	[T 1:] Te Deum Azioli	4	T 1, 2, B: 2, 2, 2; bc: 2f	Allegro, re mayor, 4/4; Andante, fa mayor, 4/4; Allegro presto, re mayor, 2/4	29 x 36.5	Aunque sin autor, título ni instrumento, se deduce que la 4a parte es de bc y que corresponde a esta obra	8	8
Sa-AB-01-03	Asioli, Bonifazio	Misa	[vl 1:] Misa No. 2 por Azioli	8	T 2 (3x), B (2x): 5, 6, 6, 5, 5; vl 1: 5; cl 2: 2; cor (2): 2 f	Kiries (Allegro moderato), do mayor, 4/4; Gloria (Allegro), sol mayor, 4/4; Gratias (Andante) si bemol mayor, 4/4; Domine Deus (Allegro moderato), sol mayor, 4/4; Qui tollis (Andante), do mayor, 3/4; Quoniam (Allegro), sol mayor, 4/4	32 x 25.5	Obra incompleta	36	36

* Nota de los autores: la información contenida en las bases de datos son exactas al original y no han sufrido ninguna modificación, el título diplomático es aquel que aparece en el documento original y todo aquello que está entre corchetes son aclaraciones.

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-AB-01-04	Asioli, Bonifazio	Misa	[B:] Misa No. 6 por Azioli	12	B: 4; vl 1, 2, vla: 6, 6, 6; fl, cl 1, 2 (2x), fag: 5, 6, 4, 2, 5; tr (2), cor (2), trb (2): 4, 4, 3f	Kiryas (Adagio), mi bemol mayor, 3/4; (Allegro) do mayor, 4/4; Gloria (Allegro), fa mayor, 4/4; Laudamus (Andante), fa mayor, 3/4; Domine Deus (Allegro moderato), si bemol mayor, 4/4; Qui tollis (Adagio), mi bemol mayor, 4/4; Quoniam (Allegro), do mayor, 4/4	33.5 x 27.5	Véase observación de Sa-AB-01-08	55	55
Sa-AB-01-05	Asioli, Bonifazio	Misa segmento	[ofi:] Kyries para la Missa No. 1 de Azioli	1	ofi: 1f	Andante, fa menor, 4/4	34.5 x 27.5	Al final del folio dice "Sigue para la Gloria al papel del Te Deum"	1	1
Sa-AB-01-06	Asioli, Bonifazio	Misa segmento	[org:] [ilegible] J. Coronado/ de los Kyries/ á 3 voces por Azioli/ para la gloria del no. 1/ Salmo Dixit Dominus./ de/ E. Lazcano Religiosa de N. Sra/ Diciembre 8 de 1868	1	org: 4f	Moderato, fa mayor, 4/4	17.5 x 26.5		4	3
Sa-AB-01-07	Asioli, Bonifazio	Misa segmento	[S:] E. L./ Kyries y Gloria Asioli	3	S, T, B: 4, 4, 4f	Kyries (Moderato), fa mayor, 4/4; Gloria (Allegro), fa mayor, 4/4; Domine Deus (Andante) fa mayor, 4/4; Qui tollis (Andante), si bemol mayor, 3/4; Quoniam (Allegro) fa mayor, 2/4	35.5 x 29		12	12

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-AB-01-08	Asioli, Bonifazio	Misa segmento	[T 1:] Credo No. 6 por Azioli	12	T 1, 2, B: 4, 4, 4; vl 1, 2, vla, bc: 4, 4, 4, 4; fl, cl 1, 2, fag: 3, 4, 3, 3; cor (2): 3f	Credo (Allegro), mi bemol mayor, 3/4; Et incarnatus (Adagio), mi bemol mayor, 3/4; Et resurrexit (Allegro moderato), mi bemol mayor, 4/4; Et unum sanctam (Allegretto), mi bemol mayor 2/4; Sanctus (Allegro moderato), do mayor, 4/4; Agnus (Adagio), fa mayor, 2/4	32 x 25	Según la base de datos de RISM sobre este compositor, el Credo es la continuación de la Misa n. 6, que se encuentra en Accademia Filarmonica, Archivio, Torino (I-Tf/ 10 II 6)	44	44
Sa-AB-01-09	Asioli, Bonifazio	Misa segmento	[vl obl 1:] Del instrumental son/ 11 papeles/ Kiries y Gloria/ No. 1/ por/ Azioli / Esta Misa pertenece al Br. Don Ant.o Gutiérrez/ [firma Gutiérrez]	1	vl obl: 4f	Kiries, do mayor, 3/4; Gloria (Allegro), fa mayor, 4/4; Allegro, fa mayor, 2/4	36 x 27	Según la portada, la obra está incompleta	4	4
Sa-AB-01-10	Asioli, Bonifazio	Salmo	[T 1:] Letatus Azioli	3	T 1, 2, B: 2, 1, 1f	Re mayor, 4/4	32 x 25	Obra incompleta	4	4
Sa-AB-01-11	Asioli, Bonifazio	Salmo	[T 1:] Azioli	3	T 1, 2, B: 2, 2, 2f	“Exaudiat te dominus...”, re mayor, 4/4; Gloria (Andante), fa mayor, 4/4; “Sicut erat...” (Allegro), re mayor, 2/4	34.5 x 27		6	6

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-AB-01-12	Asioli, Bonifazio	Salmo	Dixit dominus/ Salmo 109 y el/ primero de visperas;/ á 3 voces y organo./ compuesto por Don/ Bonifacio Azioli./ E. Lazcano Religiosa de N. Sra. Llamada la Enseñanza Antigua de Méjico 1868	1	org: 7f	Allegro, fa mayor, 4/4; Andante, si bemol mayor, 3/4; Allegreto, fa mayor, 2/4	34.5 x 27	En el último folio se lee: "Febro.11/ de 1874/ J. Z. C.te"	7	7
Sa-BE-01-13	Barranco Pardo, Emilio	Gradual	Al Sr. Maestro D. José Flores / Pequeño recuerdo de amistad respetuosa / Tulancingo, Junio de 1882./ [Firma] Emilio Barranco Pardo/ Gradual para la Misa de S. Juan Bautista,/ á tres voces	1	Voz y pf: 11f	"Dixit Dominus Domino meo...", mi bemol mayor, 4/4	32 x 25.5		11	11

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-BE-01-14	Barranco Pardo, Emilio	Pasión	[T 1:] A mi querido amigo José Antonio Flores; testimonio/ de sincera amistad./ Abril de 1889 [Firma] Barranco Pardo	4	Voz y pf (3x): 4, 3, 4; S: 1f	1a. "Pater ignoce illis quia nesciunt..." (Andantino), fa mayor, 4/4; 2a. "Hodie mecum eris in Paradio..." (Andante), do mayor, 3/4; 6a. "Pater un manus tuas comendo...", (Andante), do mayor, 3/4	25 x 33	Obra incompleta. En la 2a. parte de Voz y pf se lee: "Al mas grande de los/ filarmonicos del pueblo, / Jose Anto. Flores/ Abril de 1889 [firma] Barranco Pardo". En la 3a. parte de Voz y pf se lee: "Al impertérito músico mayor, entre todos los mayores,/ José Ant.o Flores y.../ Ab.l de 1889/ [firma] Barranco Pardo"	12	12
Sa-BJ-01-15	Battmann, J[acques] L[OUIS]	Misa	[T 1:] Misa N. 1. Op. 143./ Misa No. 1 por J.L. Battmann	8	T 1, 2: 6, 2; vl 1, 2: 6, 6; fl, cl: 5, 5; tr, trb (2): 4, 4f	Kirie (Andantino), fa mayor, 4/4; Gloria (Allegro moderato), fa mayor, 4/4; Credo (Allegro moderato), fa mayor, 4/4; Sanctus (Andantino), fa mayor, 3/4; Agnus Dei (Andante), fa mayor, 3/4	27.5 x 34	T2 incompleto, llega hasta Gloria	38	38
Sa-Bo-01-16	Bojorjes	Versos	[vl 1:] Versos	6	vl 1, 2, bc: 3, 3, 3; fl, cl: 3, 3; tr (2): 2f	1. Allegro, re mayor, 4/4; 2. Andante, re mayor, 4/4; 3. Allegro, re mayor, 3/4; 4. Moderato, re mayor, 4/4; 5. Allegro, re mayor, 4/4	35.5 x 27.5	En la parte de tr (2) se lee: "Versos por Bojorjes"	17	17

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-Bu-01-17	Bustamente, J[osé] M[aría]	Versos	[vl 2:] Versos por J.M. Bustamante	11	vl 2, vla, vlc, bc: 2, 2, 2, 2; fl, cl 1, 2: 2, 2, 2; tr, cor 1, 2, trb (2): 2, 2, 2, 2; timp: 2f	1. Allegro, sol mayor, 6/8; 2. Andante, sol mayor, 4/4; 3. Allegro, sol mayor, 4/4; 4. Andante, sol mayor, 3/4; 5. Allegro vivace, sol mayor, 6/8	32 x 27	Falta vl 1. Hay varias grafías en la obra	24	24
Sa-CJ-01-18	Camacho, José C[ornelio]	Himno	[T 1:] O Salutaris Camacho	4	T 1, 2, B: 1, 1, 1; org: 5f	Largo, mi bemol mayor, 4/4	37(35.5) x 30(28.5)		8	8
Sa-CJ-01-19	Camacho, José C[ornelio]	Misa segmento	[org:] Kiries y Gloria/ A tres voces con acompañamiento de/ Organo/ por/ José C. Camacho	1	Voces y org: 9f	Kyries, fa mayor, 4/4; Gloria (Allegro), fa mayor, 4/4; Laudamus (Andante), si bemol mayor, 6/8	32 x 26	Obra incompleta	9	9

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-Ca-01-20	Cásares, [José]	Misa	[S:] Misa Cásares	22	S 1 (2x), 2 (2x), T (2x), B (2x): 6, 8, 8, 8, 6, 4, 6, 6; vl 1, 2, vla, bc (2x): 16, 13, 13, 13, 14; fl, cl 1, 2: 9, 9, 7; sax-t, tr (2x), sxh (2), trb (3): 6, 7, 4, 7, 6; timp: 3f	Introducción (Allegro), mi bemol mayor, 4/4; Kyrie (Andante), mi bemol mayor, 4/4; Gloria (Allegro vivo), mi bemol mayor, 4/4; Et in terra (Andante grave), la bemol mayor, 4/4; Laudamus (Andante amoroso), si bemol mayor, 3/4; Gratias (Allegro molto vivace), sol menor, 4/4; Domine Deus (Allegro moderato), sol mayor, 4/4; Qui tollis (Largo), do menor, 3/4; Quoniam (Allegro), la bemol mayor, 4/4; Cum Sanctum (Andante), mi bemol mayor, 3/4; Amen (Vivo), mi bemol mayor, 2/4; Credo (Allegro moderato), mi bemol mayor, 4/4; Deum de Deo (Andante sostenuto), mi bemol mayor, 4/4; Qui propter (Allegro), mi bemol mayor, 4/4; Et incarnatus est (Largo), la bemol mayor, 3/4; Crucifixus (Allegro moderato), la bemol mayor, 4/4; Et resurrexit (Allegro non tropo), la bemol mayor, 4/4; Et unum sanctam (Andantino), mi bemol mayor, 3/4; Et vitam venturi (Vivo), mi bemol mayor, 3/8; Sanctus (Andante sostenuto) mi bemol mayor, 12/8	Varios tamaños	Obra completa. La copia que dice "Tenor 2o." mas bien es Tiple 2o., y la que dice "Contralto" es Tenor. La 3a. parte de Tenor está escrita una 8va. arriba	181	181

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-Co-01-21	Concone, [Giuseppe]	Misa	[tr:] Misa de Fa por S. Concone [?]	1	tr: 3f	Kyrie (Andante), sol mayor, 4/4; Gloria (Allegro brillante), do mayor, 4/4; Credo (Allegro deciso), fa mayor, 3/4; Sanctus (Andante), sol mayor, 3/4; O Salutaris (Adagio), la mayor 6/8; Agnus Dei (Moderato), la mayor, 3/4	34 x 27	Obra incompleta	3	3
Sa-FA-01-22	Flores, Antonio	Misa segmento	[vl 1:] Misa por el Maestro Don Antonio Flores. Su ultima composicion	8	vl 1, 2, cb: 3, 3, 2; fl, cl: 3, 3; tr, trb (2): 2, 2; org: 7f	Kyrie (Moderato), do mayor, 4/4; Gloria (Allegro moderato), do mayor, 4/4	31.5 x 25.5	Faltan partes de voz	25	25
Sa-FJ-01-23	F., J. [Flores, José]	Variaciones	Sociedad/ "González Barona."/ Variaciones por/ el Sr. José Flores/ Son 15 papeles/ 1885	19	Tr solo: 2; picc, cl 1, cl-Eb: 2, 2, 1; [sax]-S, sxh-Eb (3), bajo-Bb, bajo-Eb: 2, 2, 2, 2f. [Arreglo] cl 2: 2; tr (2), sax-S, sax-T, sax-A, sax-Bar, barit-Bb 1, 2, trb (2), 3: 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2; pecc: 1f	Andante, sol mayor, 4/4; Tema (Allegreto), sol mayor, 3/4; Variaciones 1-4, sol mayor, 3/4	32 (25.5) x 25.5 (32)		37	38

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-FJ-01-24	F., J. [Flores, José]	Misa segmento	Misa de Requiet [sic]/ Con Ynbitatorio por D. José/ Maria Flores	15	S 1, 2: 2, 1; vl 2, bc, cb, bc (2): 2, 1, 2, 1; fl, cl 1 (2x), 2 (2x-2): 2, 2, 1, 2, 1; tr, sxh (2), cor (2), bombardon-cb: 1, 1, 1, 1f	Kirie, mi bemol mayor, 4/4; Sanctus, mi bemol mayor, 3/4; Agnus, mi bemol mayor, 3/4	37 x 29		21	22
Sa-FJ-01-25	Flores, José	Misa	[S 1:] Misa	20	S 1 (2x), 2 (2x): 5, 7, 2, 4; vl 1 (2x), 2 (3x), bc (2), cb (2x): 4, 6, 7, 5, 6, 5, 4, 6; fl (3x), cl 1 (2x), 2 (3x): 3, 5, 1, 4, 6, 2, 3, 5; tr (3x), sxh (2), bc-Eb, barit, trb 1, 2, trb (2x-2), cor (2): 2, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 4, 3f	Kirie, do mayor, 4/4; Gloria, do mayor, 4/4; Laudamus, la bemol mayor, 3/4; Gratias, mi bemol mayor, 4/4; Domine Deus, sol mayor, 2/4; Qui tollis, mi bemol mayor, 4/4; Quoniam, mi bemol mayor, 3/4; Cum Sancto, sol mayor, 4/4; Credo, mi bemol mayor, 4/4; Et incarnatus, la bemol mayor, 4/4; Crucifixus, mi bemol mayor, 4/4; Et in spiritum, mi bemol mayor, 3/4; Confiteor, mi bemol mayor, 3/4; Sanctus, mi bemol mayor, 3/4; Agnus, mi bemol mayor, 3/4	32 x 25.5		121	121
Sa-GJ-02-01	Gómez y Olguín José Antonio	Antífona	Salve á Duo y Coros. Compuesto por J. Ant.o Gomez	3	Voces y org: 5; S 1, 2: 2, 2f	“Salve Regina Mater...” (Andante), re menor, 4/4; Andantino, re mayor, 3/4	35 x 26	En el último folio de la parte para Voces y org se lee: “Tulancingo y Marzo 29,, de 870,,”	9	9

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GJ-02-02	Gómez y Olguín José Antonio	Himno	[bc:] [a lápiz] 154/ Himno de Laudes/ (para el Día de la Asunción de Ntra. Sra.)/ á 5 Voces/ 2 Violines, 2 Clarinetes, 2 Trompas,/ Timbales, Bajo, Organo y Bajo Continuo,/ Compuesto por J Ant.o Gomez	18	S 1, 2: 1, 1; Coro S 1 (2x), 2 (2x), B (2x): 1, 1, 1, 1, 1, 1; vl 1 (2x), 2 (2x), bc (2x): 2, 2, 2, 2, 3, 2; cl 1, 2: 2, 2; cor 1, 2: 2, 2; timp: 1; org: 1f	“O gloriosa virginum...” (Andantino), fa mayor, 6/8	29.5 x 22.5		31	31
Sa-GJ-02-03	Gómez y Olguín José Antonio	Himno	Himno veni creator,/ á Duo;/ Con acomp.to de Organo,/ Por/ J. Ant.o Gomez	1	Voces y org: 3f	“Veni Creator Spiritus...” (Andantino), sol mayor, 3/4	31 x 23		3	3
Sa-GJ-02-04	Gómez y Olguín José Antonio	Himno	[S 1:] Himno/ á la Stma. Virgen/ por/ A. Gomez	3	S 1, 2, B: 2, 2, 2f	“Canciones entonemos con dulce melodía ...” (Andantino), mi bemol mayor, 6/8	30.5 x 24	Letra en español. Obra incompleta	6	6
Sa-GJ-02-05	Gómez y Olguín José Antonio	Himno	Stabat Mater a 3 voces por D. J.é Ant.o Gomez	4	Voces y pf: 11; S 1, 2, B: 2, 1, 2f	“Stabat Mater dolorosa...”, do menor, 3/4	36 x 28.5		16	16

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

- CRÉDITOS
- PRESENTACIÓN
- AGRADECIMIENTOS
- INTRODUCCIÓN
- CUADRO DE CLASIFICACIÓN
- CATÁLOGO
- INVENTARIO
- GLOSARIO
- FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GJ-02-06	Gómez y Olguín José Antonio	Invitatorio y Salmo. Misa	Original/ Partitura/ del Ynvitatorio y/ Salmo á/ Duo, y Bajete ad livitum./ De Difuntos/ Con acompañam.to/ de 2 Violines, Viola, 2 Flautas,/ 2 Clarinetes, 2 Bugles,/ 2 Trompas, 2 Clarines/ Trombon y Bajo;/ Compuesto por./ J. Ant.o Gomez	13	Partitura: 77; S 1, 2, B: 7, 7, 6; vl 2, bc: 8, 8; cl 1, 2: 7, 7; tr 2, sxh-Eb (2), sax-T (2x), baritono-Bb: 2, 6, 2, 8, 4f	Invitatorio, “Regem cui omnia vivunt...” (Andante), fa mayor, 4/4; Salmo “Domine, ne in furore tuo...” (Allegreto), sol mayor, 4/4; “Requiem aeternam...” (Largo), si bemol mayor, 3/4; Misa (Andante), fa mayor, 4/4; Kyrie (Andante), fa mayor, 3/4; Sequentia (Andante), fa mayor, 2/2; Lacrimosa (Larghetto), fa mayor, 3/4; Huic ergo (Andantino), fa mayor, 2/2; Ofertorio (Andante), fa mayor, 4/4; Sanctus (Andante), fa mayor, 3/4; Benedictus (Andante), fa mayor, 3/4; Agnus (Andante), fa mayor, 3/4	26 (34) x 34 (27)	Faltan folios del 22 al 41, y del 58 al 89 según numeración en la partitura	147	111
Sa-GJ-02-07	Gómez y Olguín José Antonio	Invitatorio y Salmo	Vigilia de Difuntos/ Ynvitatorio, Salmo, y Leccion/ a 2 Voces y Organo	2	Voces y pf: 2; S 1, 2: 2, 2f	Invitatorio (Andante), mi bemol mayor, 4/4; “Domine ne in furore...” (Andante), sol mayor, 3/4; Lección No. 1 “Parce mihi Domine...” (Andante), la menor, 3/4.	30.5 (34.5) x 23 (27)	Partitura incompleta	6	6

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GJ-02-08	Gómez y Olguín José Antonio	Invitatorio y Salmo	Ynvitatorio de Canto=llano,/ para Ntro.Amo;/ con su bajo acompañamiento/ Puesto por/ J. Ant.o Gomez	1	Voz y bajo cifrado: 4f	Invitatorio “Christum Regem adoremus...”; Psalmo “Venite, exultemos Domino...”	34 x 27		4	4
Sa-GJ-02-09	Gómez y Olguín José Antonio	Método	[Instructor Filarmónico secciones]	1	27f		35 x 27.5	Documento parcial perteneciente a la “Segunda Parte” del Instructor Filarmónico. Escrito sobre papel pautado de 14 pentagramas, copia del documento que el autor publicó en 1843	27	27

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GJ-02-10	Gómez y Olguín José Antonio	Misa	[bc:] Missa No. 1 por/ J. A. Gómez	11	S 1 (3x), 2: 2, 6, 7, 9; vl 1, 2, vla, bc: 9, 9, 9, 9; cl (2): 8; tr (2): 10; timp: 3f	Kiries (Andante), fa mayor, 4/4; Gloria (Andante), fa mayor, 4/4; Laudamus (Andante), si bemol mayor, 3/4; Gratias (Espacio), fa mayor, 4/4; Domine Deus (Allegretto), do mayor, 2/4; Qui tollis (Grave), fa mayor, 2/4; Quoniam (Allegro moderato), si bemol mayor, 2/4; Cum Sancto (Espacio), fa mayor, 3/4; Credo (Andantino), fa mayor, 3/4; Et incarnatus (Espacio), si bemol mayor, 4/4; Crucifixus (Andante), fa mayor, 4/4; Et resurrexit (Andantino), fa mayor, 3/4; Et vitam venturi (Allegro), fa mayor, 2/4; Sanctus (Andante), fa mayor, 4/4; Benedictus (Andante), fa mayor, 4/4; Agnus (Andantino), fa mayor, 3/4; Tantum ergo, do mayor, 3/4	Varios tamaños	En algunos folios la obra esta deteriorada. Las portadas de Tiple 1o. como de Tiple 2o. presentan el sello que dice: "ARCHICOF.A/D TULANC.O"	81	81
Sa-GJ-02-11	Gómez y Olguín José Antonio	Misa segmento	[S:] Misa por D. J. A. Gomez	1	S: 2f	Kyrie, fa mayor, 4/4; Gloria, fa mayor, 4/4	31.5 x 25.5	Obra incompleta	2	2

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GJ-02-12	Gómez y Olguín José Antonio	Misa	[B:] No. 3/ Colección de 8. Misas, sobre los 8.. favordones del/ Canto = llano/ Misa de Tercer Tono. Por J. Ant.o Gomez	2	B: 6; Voz y org: 16f	No. 3 Kyrie, mi menor, 2/4; Gloria, mi menor, 2/4; Credo, mi menor, 2/4; Sanctus, mi menor, 2/4; Benedictus, mi menor, 2/4; Agnus, mi menor, 2/4; No. 4 Misa de 4.o Tono. Kyrie, sol menor, 4/4; Gloria, sol menor, 4/4; Credo, sol menor, 4/4; Sanctus, sol menor, 4/4; Benedictus, sol menor, 4/4; Agnus, sol menor, 4/4; No. 5 Misa de Quinto Tono. Kyrie, do mayor, 3/4; Gloria, do mayor, 3/4; Credo, do mayor, 3/4	35.5 x 25	En la parte inferior del 5o. folio de la parte de Voz y org se lee: "Feb. 10 de 864"; en la parte inferior del 12o. folio se lee: "Feb. 17 de 864"	22	22
Sa-GJ-02-13	Gómez y Olguín José Antonio	Misa	[org:] Misa de 5o. Tono Gomez	1	org: 4f	Kyries, do mayor, 2/2; Gloria, do mayor, 2/2; Credo, do mayor, 2/2; Et incarnatus, do mayor, 4/4; Crucifixus, mi mayor, 2/2; Et resurrexit, do mayor, 2/2; Sanctus, do mayor, 2/2; Benedictus, do mayor, 2/2; Agnus, do mayor, 2/2.	34 x 27.5	Las partes de voz se encuentran en el Fondo Reservado del Conservatorio Nacional de México	4	4

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GJ-02-14	Gómez y Olguín José Antonio	Misa	[org:] De la Missa no. 8 á tres compuesta,/ Por/ José Ant.o Gómez/ Cop.te M. C. M [rúbrica] Año de 1859	1	org: 22f	Introducción (Allegro), fa mayor, 4/4; Kyrie (Andante), fa mayor, 4/4-3/4-4/4; Gloria (Allegro), fa mayor, 4/4; Laudamus (Andante), si bemol mayor, 4/4; Gratias (Grave), fa mayor, 4/4; Domine Deus (Andantino), do mayor, 3/4; Qui tollis (Grave), fa mayor, 6/8; Quoniam (Allegretto), do mayor, 4/4; Cum Sancto (Despacio), la menor, 3/4; Amen (Allegro), fa mayor, 4/4; Credo (Allegretto), fa mayor, 3/4; Et incarnatus (Despacio), si bemol mayor, 4/4; Crucifixus (Despacio), sol menor, 4/4; Et resurrexit (Allegretto), fa mayor, 3/4; Sanctus (Andante), fa mayor, 3/4; Benedictus (Andante), fa mayor, 3/4; Agnus (Grave), fa menor, 3/4	35 x 27	Faltan partes de los instrumentos y Voz. Obra completa en el Fondo Reservado del Conservatorio Nacional de México	22	22
Sa-GJ-02-15	Gómez y Olguín José Antonio	Misa	[S:] Missa a tres voces por el maestro Don Antonio Gomes	4	S, A, B: 6, 6, 6; org: 2f	Kirie (Andante), fa mayor, 4/4; Gloria, fa mayor, 6/8; Credo, fa mayor, 3/4; Et incarnatus (Despacio), si bemol mayor, 4/4; Crucifixus (Andante), si bemol mayor, 3/4; Et resurrexit (Andante), fa mayor, 6/8; Sanctus (Andante), fa mayor, 4/4; Benedictus (Andante), fa mayor, 3/4; Agnus (Andante), fa mayor, 3/4	35 x 27	Parte de órgano incompleta	20	20

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GJ-02-16	Gómez y Olguín José Antonio	Misa	[S 2:] Misa No. 10 2a. Clase. Gomez	2	S 2, B: 5, 5f	Kirie (Andante), sol mayor, 4/4; Gloria (Allegro), sol mayor, 4/4; Credo (Allegro), sol mayor, 3/4; Et incarnatus (Andante espressivo), sol mayor, 3/4; Sanctus (Andante), sol mayor, 3/4; Benedictus (Andante), sol mayor, 3/4; Agnus (Andante), sol mayor, 3/4	35.5 x 25	Obra incompleta	10	10
Sa-GJ-02-17	Gómez y Olguín José Antonio	Misa	[T 1:] Misa de 6o. Tono Compuesta y dedica á Ntra./ Sra. del Carmen por J.e Antonio Gomez	3	T 1, 2, B: 4, 4, 4f	Kyries (Andante), mi bemol mayor, 4/4; Gloria (Allegro), mi bemol mayor, 4/4; Qui tollis (Grave), do mayor, 3/4; Quoniam, mi bemol mayor, 4/4.	23 x 30.5		12	12
Sa-GJ-02-18	Gómez y Olguín José Antonio	Misa	[trb (2):] Misa de Reuin [sic] Gomez	1	trb (2): 4f	s/t, fa mayor, 4/4; Misa, fa mayor, 4/4; Kyrie, fa mayor, 3/4; Sanctus, fa mayor, 3/4; Agnus, fa mayor, 3/4; Benedictus, fa mayor, 3/4	35 x 27.5	Arreglo fragmentado de la obra Sa-GJ-02-06	4	4
Sa-GJ-02-19	Gómez y Olguín José Antonio	Misa segmento	[requinto] Misa á duo por A. Gómez	5	Requinto, sax-A, barítono (2), ficle, bc-Eb: 2, 1, 1, 2, 2f	Kyries, do mayor, 4/4; Gloria, do mayor, 4/4	34.5 x 27	Transcripción para cuatro saxofones y oficleidas en tinta azul	8	8

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GJ-02-20	Gómez y Olguín José Antonio	Misa segmento	[S 1:] Credo no. 10 Gomez	3	S 1, T 2, B: 3, 2, 2f	Credo, sol mayor, 3/4; Et incarnatus, sol mayor, 3/4; Et resurrexit, sol mayor, 4/4; Sanctus, sol mayor, 3/4; Benedictus, sol mayor, 3/4; Agnus, sol mayor, 3/4	32 x 24	Algunos folios presetan marca de agua "CARLOS CODARD/MEXICO"	7	7
Sa-GJ-02-21	Gómez y Olguín José Antonio	Misa	[sxh (2):] Vigilia y Misa de Difuntos. por J. Ant.o Gomez	1	Sxh (2): 4f	Invitatorio (Andante), re mayor, 4/4; Salmo (Andante), fa mayor, 3/4; Lección, mi bemol mayor, 3/4; Misa (Andante), fa mayor, 4/4; Sequentia, fa mayor, 4/4; Lacrimosa, fa menor, 3/4; Ofertorio, fa mayor, 3/4; Sanctus, fa mayor, 3/4; Benedictus, fa mayor, 3/4; Agnus, fa mayor, 4/4	34 x 27	En el original se lee "Sarsores en Do"	4	4

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

- CRÉDITOS
- PRESENTACIÓN
- AGRADECIMIENTOS
- INTRODUCCIÓN
- CUADRO DE CLASIFICACIÓN
- CATÁLOGO
- INVENTARIO
- GLOSARIO
- FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GJ-02-22	Gómez y Olguín José Antonio	Miserere	[Partitura:] Guion/ Miserere/ Del Maestro/ Jose Antonio Gomez	4	Voces y pf: 49; T 1, 2, B: 7, 5, 2f	No. 1 “Christus factus est...” (Grave), mi bemol mayor, 4/4; No. 2 “Miserere mei Deus...” (Espacio), mi bemol mayor, 4/4; No. 3 “Amplius lavame...” (Larghetto), sol menor, 3/4; No. 4 “Tibi soli pecavi...” (Andante), fa mayor, 4/4; No. 5 “Ecce enin...” (Andantino), sol mayor, 3/4; No. 6 “Audi tui meo...” (Andante), fa mayor, 3/4; No. 7 “Cormun dum...” (Andante), do mayor, 4/4; No. 8 “Rex de mihi...” (Allegretto), fa mayor, 2/4; No. 9 “Libera me...” (Larghetto), re menor, 4/4; No. 10 Quoniam (Larghetto), si bemol mayor, 3/4; No. 11 “Benigne Domine...” (Andante espresivo), si bemol mayor, 3/4; No. 12 “Junc imponent...” (Allegretto), mi bemol mayor, 4/4	29 (32.5) x 36 (25)	Voces incompletas. En la parte de Bajete se lee: “Miserere. Obra 210. No 1 Bajete. José Ant.o Gomez”	62	41

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GJ-02-23	Gómez y Olguín José Antonio	Responso	[T 1:] Responso 3o. (1er. Nocturno) J. San Pedro/ por J. Ant.o Gomez	3	T 1, 2, B: 1, 1, 2f	“Tu es Petrus...” (Grave), mi bemol mayor, 4/4; “Et tibi dabo...” (Allegro), sol mayor, 3/4; “Quodcumque ligaveris...” (Andante), do mayor, 3/4	32 x 24		4	4
Sa-GJ-02-24	Gómez y Olguín José Antonio	Salmo	[Voz y pf:] Cristu Factus est, á Duo, por J. Ant.o Gomez	2	Voz y bajo cifrado: 3; S 1: 2f	“Cristus factus ...”, sol menor, 4/4; Miserere, sol menor, 4/4	34 x 28	En el último folio de la parte de Voz y bajo cifrado se lee: “Compuesto espresamente en Tulancingo para su Catedral por J. Ant.o Gomez, en el estado de decadencia en que se encontraba ya en el año de 868..La misma Yglesia”	5	5
Sa-GJ-02-25	Gómez y Olguín José Antonio	Salmo	[T 1:] Non fecit taliter A. Gomez	3	T 1, 2, B: 1, 1, 1f	“Non fecit taliter...” (Andante), sol mayor, 3/4; “Et judicia sua...” (Allegro), do mayor, 4/4	30 x 23	Obra incompleta	3	3
Sa-GJ-02-26	Gómez y Olguín José Antonio	Salmo	[T 1:] Psalmo Letatus por J. A. Gomez	3	T 1, 2, B: 1, 1, 1f	“Letatus sum in hisque...”, re mayor, 4/4	32 x 24	Obra incompleta. Marca de agua de “CARLOS CODARD/ MEXICO”	3	3
Sa-GJ-02-27	Gómez y Olguín José Antonio	Obra instrumental	s/t	9	VI 1, 2, vla, bc: 3, 3, 3, 2; fl 1, 2, fl (2), cl 1: 3, 3, 1, 3; tr (2): 1f	Sol mayor, 3/4	33.5 x 27	La única información es el nombre de Gómez	22	22

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-GG-02-28	Gutiérrez, Gerónimo	Misa	[org:] Misa coreada y á duo, con acompañamiento/ de Organo compuesta por/ Geronimo Gutierrez/ Son 3 papeles	1	org: 4f	Kiries, fa mayor, 3/4; Gloria, fa mayor, 3/4; (Largo), fa mayor, 3/4; (Vivo), fa mayor, 3/8; Credo, fa mayor, 3/4; Et incarnatus (Largo), fa mayor, 3/4; (Despacio), fa mayor, 3/4; (Allegreto), fa mayor, 3/4; Sanctus (Andante), fa mayor, 3/4; Benedictus (Largo), fa mayor, 3/4; Agnus (Andante), fa mayor, 3/4	34 x 28	Al final del cuarto folio se lee a lápiz el principio de un Stabat Mater. Obra incompleta	4	4
Sa-LJ-03-01	Luna, Joaquín	Misa	[bc:] Misa No. 5 por D. Joaquín Luna	5	bc: 7; fl [?]: 1; tr, trb (2), sxh-Eb (2): 3, 2, 4f	Kirie (Andante), re mayor, 9/8; Gloria (Allegro), re mayor, 6/8; Laudamus (Andante), si bemol mayor, 3/4; Gratias (Allegro), mi bemol mayor, 3/4; Domine Deus (Andantino), mi bemol mayor, 12/8; Qui tollis (Allegro moderato-Andante-Allegro moderato), mi bemol mayor-do mayor, 4/4-12/8-4/4; Quoniam (Allegretto), re mayor, 3/8; Cum Sancto (Despacio), re mayor, 3/4	33 x 25	Obra incompleta	17	17

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-LJ-03-02	Luna, Joaquín	Misa	[S 2:] Misa/ por D.n Joaquín Luna./ 1,886	14	S 2, T, B (2x): 9, 7, 9, 7; vl, bc (2x): 8, 8, 7; fl 1, 2, cl 1, 2 (2x): 5, 7, 7, 7, 1; tr: 7; org: 21f	Kiries (Moderato), do mayor, 4/4; Gloria (Allegro), do mayor, 4/4; Et in terra pax (Andantino), fa mayor, 6/8; Laudamus (Andantino), si bemol mayor, 4/4; Gratias (Largo), sol menor, 3/4; Domine Deus (Andantino), do mayor, 2/4; Qui tollis (Largo), re menor, 3/4; Quoniam (Allegro moderato), fa mayor, 3/4; Cum Sancto (Despacio), sol menor, 4/4; Credo (Allegro), do mayor, 3/4; Et incarnatus (Despacio), sol menor, 4/4; Crucifixus (Allegro), do mayor, 4/4; Et resurrexit (Allegro), do mayor, 4/4; Et in spiritum (Andante), do mayor, 4/4; Confiteur unum (Allegro), do mayor, 4/4; Sanctus (Andante), do mayor, 3/4; Benedictus (Lento), do mayor, 4/4; Hosanna (Allegro), do mayor, 4/4; Agnus (Andante), do mayor, 3/4	Varios tamaños	La parte que se lee "Tiple 2o." en la portada, se lee adentro como "Tenor". En la portada de la parte de org se lee: "Misa á 4 voces por el señor Joaquin Luna". Obra incompleta	110	110

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-Lu-03-03	Lutrilla, [Juan]	Misa	[bc (2):] Misa por Lutrilla	9	S 1, 2 (2x): 4, 4, 1; vl 1, bc (2), cb: 6, 3, 3; trb (2), bombardon, bombardon-cb: 3, 2, 3f	Kirie (Allegro), sol mayor, 4/4; Gloria (Allegro), sol mayor, 4/4; Qui tollis, si bemol mayor, 4/4; Quoniam (Allegro), sol mayor, 4/4; Credo, sol mayor, 4/4; Et incarnatus (Largo), sol mayor, 3/4; Crucifixus (Despacio), sol mayor, 4/4; Et resurrexit (Allegro), sol mayor, 3/4; Et in spiritu, sol mayor, 4/4; Sanctus, sol mayor, 4/4; Agnus, sol mayor, 4/4	35.5 x 25.5	29	29	
Sa-MS-03-04	Mercadan- te, S.; Ponce y Ponce, Agustín (Arr.)	Himno	[Voces:] Directorio./ Himno al Sdo. Corazon de Jesus/ por S. Mercadante, puesto á/ orquestra por Agustín Ponce y Ponce./ Tulancingo, Junio 30 de 1896./ Son 13 papeles	3	Voz (2): 4; cb: 1; org: 2f	“Corazón divino de mi Salvador...” (Allegro moderato-Andante), do mayor, 4/4	18 x 27	Obra incompleta	7	6

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-MS-03-05	Mercadante, Saverio	Himno	[org:] Tantum Ergo/ a 3 Voci/ con acompag. d'Organo/ del Maestro/ S. Mercadante	4	T 1, 2, B: 2, 2, 2; org: 5f.	“Tantum ergo Sacramentum...” (Allegro moderato), la bemol mayor, 3/4; “Genitori, Genitoque...” (Allegro molto), la bemol mayor, 4/4	35.5 x 27		11	11
Sa-MS-03-06	Mercadante, Saverio	Misa	[org:] Misa á/ Dos tenores, y Bajo./ con/ acompañamiento/ de Organo../ por/ Mercadante	4	VI 1, vlc: 6, 3; sxh-Eb (2): 2; org: 23f.	(Andante), si bemol mayor, 4/4; Gloria (Allegro spiritoso), sol menor, 4/4; Laudamus, fa mayor, 4/4; (Andante sostenuto), la mayor, 9/8; Credo (Allegro spiritoso), do mayor, 4/4; (Andante), la bemol mayor, 3/4; (Allegro), do mayor, 4/4; (Andante moso), la mayor, 9/8; (Allegro), do mayor, 2/4; Sanctus (Allegro moderato grandioso), mi bemol mayor, 4/4; Agnus (Andante), fa mayor, 4/4	Varios tamaños	Obra incompleta	34	23

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-MS-03-07	Mercadante, Saverio	Pasión	[S 2:] Las siete palabras de Nuestro Señor Jesu=Cristo	4	S 2 (2x), T: 4, 2, 7; cl: 3f	Introduccion (Andante mosso), sol menor, 4/4; Primera palabra (Andante mosso), sol menor, 2/4; Segunda palabra (Andante sostenuto maestoso), mi bemol mayor, 4/4; Tercera palabra (Allegro trattenuto quasi andante), la bemol mayor, 2/4; Cuarta palabra (Andante mosso), do mayor, 4/4; Quinta palabra (Andante mosso), re bemol mayor, 3/4; Sexta palabra; Septima palabra (Grave-Allegro vivace-Grave), la bemol mayor fa mayor, 4/4	32 x 25.5	Obra incompleta	16	16
Sa-NS-03-08	Neukomm, [Sigismond]	Himno	[org:] "O salutaris hostia." A tres voces por Neukomm	5	S 1 (2x), 2, B: 1, 1, 1, 1; org: 2f	"O salutaris hostia..." (Despacio), do mayor, 3/4	27 (34.5) x 35 (19.5)	Al final de la parte de S 1 dice: "Cholula Setiembre de 1871/ A mi amigo el Sr. D. Luis López y esposa"	6	6

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-PC-03-09	Paniagua, Cenobio	Misa	[B:] Misa fúnebre. Paniagua	4	B: 6; vl 1, 2, vla: 6, 2, 3f	Yntroito (Sostenuto), mi bemol mayor, 6/8; Sequentia (Moderato asai), do mayor, 3/4; Ofertorio (Adagio), mi bemol mayor, 4/4; Sanctus (Maestoso), mi bemol mayor, 4/4; Benedictus (Andante maestoso), mi bemol mayor, 3/4; Agnus (Andante), si bemol mayor, 6/8; Libera me (Andante), mi bemol mayor, 3/4	27 x 35.5	Obra incompleta	17	13
Sa-PC-03-10	Paniagua, Cenobio	Misa segmento	[B:] Catálogo. N. 30/ Acompañamiento No. 2/ Kiries y Gloria/ por/ Cenobio Paniagua,/ a/ dos violines, flauta, dos clarinetes, dos/ trompas, bajo, trombón, órgano, cua-/ tro voces y timbales./ de/ J. Y. F.	7	Coro B: 4; vl 1, 2: 8, 8; fl, cl 1, 2: 7, 6, 5; org: 3f	Kiries (Adagio), re mayor, 3/4; Gloria (Allegro), re mayor, 2/4; Et in terra (Andante), re mayor, 3/4; Laudamus (Moderato), sol mayor, 4/4; Gratias (Allegro), do mayor, 4/4; Qui tollis (Moderato), sol menor, 3/4; Quoniam (Allegro), re mayor, 4/4; Cum Sancto (Largo), si bemol mayor, 4/4; Amen (Allegro), re mayor, 2/4	36 x 26	Obra incompleta	41	41

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-PA-03-11	Ponce y Ponce, Agustín	Antífona	[Voz y pf:] Salve á coro 1er. Tono	2	Voz y org: 4; Voz: 2f	“Salve Regina...” (Moderato), fa mayor, 2/4	15.5 (18) x 28.5 (27)	En el último folio de la parte de T. dice: “A mi apreciable amigo y compañero/ el S. D. Ciro Flores. Tulancingo, Junio/ 21 de 1894 [rúbrica] Agustín Ponce y Ponce”	6	4
Sa-PA-03-12	P[once] y Ponce, Agustín	Canto mariano	[Voz y pf:] Ave Maria ó Misterios. Plegaria de A. P. y Ponce	2	Voz y pf: 5; T: 2f	“Recibeme en tus brazos...” (Andante), la bemol mayor, 3/4; “Es verdad que pequé...” (Animato), fa mayor, 3/4; 1o. tempo, la bemol mayor, 3/4	32 x 25		7	7
Sa-PA-03-13	Ponce y Ponce, Agustín	Misa	[Coro:] Misa de mi b.por Agustín Ponce y Ponce	7	Coro: 6; Voces y pf: 19; T 2: 4; vl 1, 2: 4, 4; fl: 4; trb (2): 4f	Kyrie (Andante), mi bemol mayor, 4/4; Gloria (Allegro moderato), mi bemol mayor, 4/4; Qui tollis (Largo), la bemol mayor, 4/4; Quoniam (Allegro), fa mayor, 4/4; Cum sancto (Allegro), mi bemol mayor, 4/4; Credo (Moderato), mi bemol mayor, 4/4; Et incarnatus (Andante), la bemol mayor, 3/4; Crucifixus (Andante), la bemol mayor, 4/4; Et resurrexit (Allegro), fa mayor, 4/4; Sanctus (Andante), mi bemol mayor, 4/4; Benedictus (Andante), la bemol mayor, 3/4; Agnus dei (Andante), mi bemol mayor, 6/8	35 x 27.5		45	30

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-PA-03-14	Ponce y Ponce, Agustín	Misa	[Coro:] Misa de 2o. Tono á voz sola, para feriales ó temporas	1	Voz: 2f	Kyrie, sol mayor, 2/4; Sanctus, sol mayor, 2/4; Benedictus, sol mayor, 2/4; Agnus, sol mayor, 2/4; Sanctus dei, sol mayor, 2/4	27 x 35.5	Al final del segundo folio dice: "Pequeño trabajo dedicado á mi amigo Ciro Flores/ Tulancingo, Sepbre. de 1897./ [Firma] Agustin Ponce y Ponce"	2	2
Sa-PJ-03-15	P., J. H.	Antífona	[vl 1:] Versos por J. [H.] P.	8	vl 1, 2, bc: 2, 2, 2; fl, cl 1, 2: 2, 2, 2; tr (2), cor (2): 2, 2f	No. 1 Allegro, mi bemol mayor, 4/4; No. 2 Andante, mi bemol mayor, 9/8; No. 3 Allegro, mi bemol mayor, 4/4; No. 4 Allegro, mi bemol mayor, 2/4; No. 5 Allegro, mi bemol mayor, 6/8	34.5 (36) x 27		16	16
Sa-PJ-03-16	P., J. H.	Secuencia	[T 1:] Estabat mater P. H. P.	7	T 1 (2x), 2 (2x): 2, 1, 2, 1; vl 1, bc: 2, 2; pf: 3f	"Stabat Mater..." (Maestoso), la bemol mayor, 4/4	32 (34) x 24 (27)		13	13
Sa-RM-03-17	Ramos, M.	Antífona	[org:] Salve a dos voces	2	T 1: 1; org: 2f	Andantino, si bemol mayor, 3/4; Letania, mi bemol mayor, 2/4; Agnus Dei, do mayor 2/4	34 x 27.5	La esquina superior derecha de la parte de org presenta una añadidura. En la parte inferior derecha del folio del Tenor se lee: "Por M. Ramos"	3	3
Sa-RM-03-18	R[amos], M.	Misterios	[Voz y pf:] Misterios al Corazon de Jesus por R. M.	1	Voz y pf: 3f	"Este es Jesus..." , si bemol mayor, 6/8	34.5 x 26.5		3	3
Sa-SJ-03-19	J. G. S. [Soberanes, Jesús G.]	Himno	[vl 1:] Oh! Salutaris! J.G.S.	7	vl 1, 2, bc: 1, 1, 1; fl, cl (2): 1, 1; tr (2), trb (2): 1, 1f	Andantino, re mayor, 9/8	17 x 27	Probablemente músico local	7	7

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-SJ-03-20	Soberanes, Jesús G.	Misa segmento	[org:] Misa a una voz/ con/ Acompañamiento de/ Organo/ Por/ J. G. Soberanes/ Tulancingo Stbre. 26 de 1896 [a lápiz] Borrador original/ Facile/ Propiedad del autor	2	Voz y org: 2; Voz: 2f	Kyrie (Andantino), si bemol mayor, 4/4; Gloria (Allegro), si bemol mayor, 4/4; Gratias, re mayor, 4/4; Qui tollis (Largo), re mayor, 4/4; Quoniam, si bemol mayor, 4/4	34 x 27	La parte de org está incompleta	4	4
Sa-SJ-03-21	Soberanes, Jesús G.	Pasión	[Voces y pf:] 4a. Palabra para el viernes santo en el ejercicio de las 8 horas/ J. G. Soberanes	5	Voces y pf: 4; T 1, 2, B: 2, 2, 2; pf: 5f	Tercera palabra (Andantino), do mayor, 4/4; Cuarta palabra (Grave), re menor, 4/4	33 x 25	En el margen izquierdo del primer folio dice: "Al maestro de Capilla de la catedral de Tulancingo; humildemente dedicada. Tul.o Abril 12 de 1889./ [firma] Jesus G. Soberanes"	15	15
Sa-VA-03-22	V., A. [Antonio Valle]	Obertura	[vl 1:] Obertura A. V.	8	vl 1, 2, vla: 3, 2, 2; fl, cl (2): 2, 2; tr, cor (2-2x): 2, 2, 2f	Allegro poco mosso, do mayor, 2/4	36 x 28		17	17
Sa-VA-03-23	V., A. [Antonio Valle]	Versos	[vl 1:] Versos	9	vl 1, 2, bc: 3, 2, 2; fl, cl (2): 3, 3; tr, sxh-Eb (2), sax, sxh-C (2): 2, 2, 1, 1f	1. Allegro, mi bemol, 4/4; 2. Andante cantabile, mi bemol mayor, 4/4; 3. Allegro, mi bemol mayor, 6/8; 4. Tempo di polaca, mi bemol mayor, 3/4; 5. Allegro, mi bemol mayor, 4/4	35 (32) x 27 (23.5)	Todas las partes llevan las siglas A. V, excepto la de vl 1	19	19

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-Va-03-24	Valle	Maitines	[T 1:] Maitines del Smo. Valle	6	T 1, 2, B: 8, 7, 8; vlc (2): 4; cl: 2; tr (2): 3f	Invitatorio (Allegro moderato), sol mayor, 4/4; Himno "Sacris sollemniis..." (Allegro), re mayor, 3/4; Responso-rio 1o. (Allegro giusto), sol mayor, 4/4; Responso-rio 2o. (Andante), re mayor, 4/4; Responso-rio 3o. (Allegro), fa mayor, 4/4; Responso-rio 4o. (Andante cantante), re bemol mayor, 2/4; Responso-rio 5o. (Allegro), mi bemol mayor, 4/4; Responso-rio 6o. (Andante), fa mayor, 6/8; Responso-rio 7o. (Andante), mi bemol mayor, 4/4; Responso-rio 8o. (Allegro), mi bemol mayor, 4/4	Varios tamaños	Parte instrumental incompleta	32	32
Sa-Va-03-25	Valle	Misa	[S 1:] Kiries y Gloria Valle	21	S 1 (2x), 2 (3x), B (2x): 5, 4, 4, 4, 4, 5, 2; vl 1, 2 (2x), vla, bc: 7, 5, 4, 5, 4; fl, cl 1, 2: 5, 6, 5; tr, cor 1, 2, sxh, trb (2): 4, 4, 4, 1, 5; org: 3f	Kyrie (Andante), fa mayor, 4/4; Gloria (Allegro giusto), re mayor, 4/4; Laudamus (Larghetto), sol mayor, 6/8; Gratias (Allegro con motto), sol mayor, 3/4; Qui tollis (Largo), mi bemol mayor, 2/4; Quoniam (Allegro), do mayor, 4/4; Cum Sancto (Andante), fa mayor, 4/4; Amén (Vivace), fa mayor, 4/4.	Varios tamaños	En las partes de vl 2 y vlc, el sello dice: "Juan Terrazas/ Tulancingo". Original deteriorado con copias	90	90

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-Va-03-26	Valle	Misa	[T 2:] Misa de Valle	2	T 2: 4; pf: 8f	Kiries (Andante sostenuto), fa mayor, 4/4; Gloria (Allegro), fa mayor, 4/4; Laudamus (Andantino sostenuto), si bemol mayor, 4/4; Gratias, fa mayor, 2/4; Qui tollis (Andante cantabile), fa mayor, 4/4; Sanctus (Andante cantabile), si bemol mayor, 3/4; Agnus (Largo maestoso), fa mayor, 4/4; Credo (Allegro moderato), re mayor, 3/4	35.5 x 28	Obra incompleta. Documento deteriorado	12	12
Sa-VaA-03-27	Valle, A[ntonio]	Misa segmento	[S 2:] Credo A. Valle	11	S 2, T 1, B: 2, 3, 2; vl 1, 2, vlc, bc: 4, 3, 2, 4; fl, cl 2: 2, 2; sxh-C (2-2x), trb (2): 2, 2, 2f	Credo (Allegro con fuoco), re mayor, 3/4; Et incarnatus (Andante sostenuto), re mayor, 4/4; Crucifixus (Andante), re mayor, 4/4; Et resurrexit (Allegro), re mayor, 2/2; Sanctus (Andantino), sol mayor, 4/4; Agnus (Andante), sol mayor, 4/4.	Varios tamaños	Varias partes deterioradas en el documento	30	30
Sa-VaA-03-28	Valle, A[ntonio]	Versos	[fi:] Versos A. Valle	2	fl, cl 1: 5, 5f	1. Allegro, sol mayor, 4/4; 2. Andante, sol mayor, 9/8; 3. Allegro vivace, sol mayor, 6/8; 4. Allegro moderato, sol mayor, 3/4; 5. Allegro, sol mayor, 4/4	36.5 x 28	Probablemente obra incompleta	10	10

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-VaA-03-29	Valle, A[ntonio]	Concierto	[bc:] del Duo para/ Flauta y Clarinete por/ Antonio Valle	5	vl 1 (2x), vla, bc: 2, 3, 2, 4; fl 1 (2x): 3, 3f	Allegro moderato, do mayor, 4/4; Larghetto, sol mayor, 3/4; Allegro marcial, mi bemol mayor, 4/4; Allegro vivace, do mayor, 2/4	36 x 28	Falta parte de cl solo	17	17
Sa-VJ-03-30	Valle, José María	Respon- sorio	[org:] Responso 1o. de los maitines de córpus./ Immolabit./ á duo con acompañamiento de órgano./ por D.n José María Valle./ 1835	1	org: 3f	Moderato, fa mayor, 4/4; Andantino, do mayor, 6/8	34 x 24.5	Obra incompleta. En la serie Fábrica Material del Archivo Histórico de la misma Parroquia se encuentra un recibo firmado por José María Valle que da cuenta de su contratación	3	3
Sa-VH-03-31	V. H.	Versos	[vl 1:] Versos por V.H.	11	vl 1, 2, bc, cb: 4, 3, 3, 3; fl, cl 1, 2: 4, 3, 2; tr (2-2x), tr 2, trb 1, trb 2 (2): 3, 3, 2, 6, 2f	1. Allegro, re mayor, 4/4; 2. Moderato, sol mayor, 3/4; 3. Allegro con brio, re mayor, 4/4; 4. Andante, re mayor, 4/4; 5. Allegro, re mayor, 4/4; 6. Vivo, re mayor, 2/4	Varios tamaños	Los folios tienen dos marcas de agua, en la parte superior izquierda dice "CARLOS CODARD/ MEXICO". En la parte superior derecha dice "Jose Flores"	38	38
Sa-VM-03-32	Vivian, Manuel	Misa	[S 1:] Misa	7	S 1, 2, B: 5, 4, 4; vl 1, 2, bc: 3, 4, 1f	Kyrie, re mayor, 2/4; Gloria (Allegro), re mayor, 2/4; Quoniam (Allegro), re mayor, 2/4; Credo (Allegro), re mayor, 3/4; Et incarnatus (Largo), re menor, 3/4; Et resurrexit (Allegro), re mayor, 2/4; Sanctus, re mayor, 2/4; Agnus (Allegro), re mayor, 3/4	36 (29.5) x 27.5 (23)	En el último folio de la parte de vl 2, por ser original, lleva el sello: "ARCHICOF.A D TULANC.O", y dice abajo del mismo: "Misa á tres Voses./ con/ dos violines y bajo/ por/ D. Manuel Vivian"	21	21

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

- CRÉDITOS
- PRESENTACIÓN
- AGRADECIMIENTOS
- INTRODUCCIÓN
- CUADRO DE CLASIFICACIÓN
- CATÁLOGO
- INVENTARIO
- GLOSARIO
- FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-VO-03-33	V., O. [Octaviano Valle]	Misa	[S 1:] Misa á dos voces, y organo Música de O.V.	2	S 1 (3x), 2: 5, 4, 5, 6f	Kyrie (Andante sostenuto), fa mayor, 4/4; Gloria (Allegro), fa mayor, 4/4; Laudamus (Andante sostenuto), si bemol mayor, 4/4; Gratias (Moderato), fa mayor, 2/4; Qui tollis (Andante cantabile), fa mayor, 4/4; Cum sancto (Grave), fa mayor, 4/4; Credo (Allegro moderato), re mayor, 3/4; Et incarnatus (Largo), si bemol mayor, 3/4; Et resurrexit (Allegro moderato), re mayor, 3/4; Sanctus, si bemol mayor, 3/4; Agnus, si bemol mayor	Varios tamaños	La parte de T1 es realmente S1. Obra incompleta	20	20
Sa-YR-03-34	Y. R. C.	Misa	[org:] Misa/ á una voz y/ organo/ Y. R. C.	1	org: 11f	Kiries (Andante), sol mayor, 3/4; "Et in terra..." (Allegro), sol mayor, 2/4; Credo, sol mayor, 4/4; "Et incarnatus..." (Andante), sol mayor, 3/4; Sanctus (Andante), sol mayor, 3/4; Benedictus, sol menor, 3/4; Agnus (Allegro), sol mayor, 2/4.	32 x 23.5	Obra incompleta. "Y.R.C." no es reconocible	11	11

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Sa-YR-03-35	Y. R. C.	Misa	[S 1:] Misa á duo por Y. R. C.	3	S 1, 2 (2x): 4, 3, 4f	Kyrie (Andante), re mayor, 3/4; Gloria (Allegro), re mayor, 4/4; Credo (Andante), re mayor, 2/4; Et incarnatus (Andante), re mayor 3/4; Crucifixus (Allegro) re mayor 2/4; Sanctus, re mayor, 3/4; Agnus (Andante), re mayor, 4/4	35.5 x 28.5	Obra incompleta	11	11
Totales:									1982	1893

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-01	s/a	*	[bc:] Duo	2	bc: 3; cor (2): 3f	Allegro moderato, la bemol mayor, 4/4; Allegro giusto, la bemol mayor, 2/2	35.5 x 27	Obra incompleta	6	6
Sa-SA-04-02	s/a	*	[vl 1:] s/t	8	vl 1, 2, bc: 2, 2, 2; fl, cl (2): 2, 2; tr, trb (2): 2, 2; org: 3f	Coro, re mayor, 4/4; 1a. Estrofa, sol mayor, 4/4; 2a. Estrofa, sol mayor, 4/4; 3a. Estrofa, sol mayor, 4/4; 4a. Estrofa, sol mayor, 4/4; Misterios, fa mayor, 3/4, Letanía, fa mayor, 2/4	36 x 28.5		17	17
Sa-SA-04-03	s/a	Antífona	[bc:] Salve	7	bc: 1; cl 1: 1; tr, trb (3 y 2-2x), sxh-Eb (2), bajon-Bb: 1, 1, 1, 1, 1f	Fa mayor, 4/4	Varios tamaños		7	7
Sa-SA-04-04	s/a	Antífona	[org:] Salve Regina	1	org: 2f	Andante, fa mayor, 3/4	35 x 27.5		2	2
Sa-SA-04-05	s/a	Antífona	[T 1:] Salve	2	T 1, 2: 2, 2f	“Salve Regina...” (Andante), fa mayor, 3/4	18 x 27		4	4
Sa-SA-04-06	s/a	Antífona	[Voz y pf:] s/t	1	Voz y pf: 4f	“Ave María...” (Andante), fa mayor, 3/4	27 x 33.5		4	4
Sa-SA-04-07	s/a	Antífona	[Voz:] s/t	1	Voz y pf: 2f	“Salve Regina Mater...” do mayor, 3/4	35.5 x 27.5		2	2

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-08	s/a	Antífona y salmo	Jueves Santo./ Antifonas para el primer Nocturno	1	Voz: 4f	1a; Salmo; 2a; Salmo; 3a; Salmo; Versículo; Respuesta; Antifonas para el Segundo Nocturno; 1a; Salmo; 2a; Salmo; 3a; Salmo; Versículo; Respuesta para el Tercer Nocturno; Antifonas para el Tercer Nocturno; 1a; Salmo; 2a; Salmo; 3a; Salmo; Versículo; Respuesta; Antifonas para Laudes; 1a; Salmo; 2a; Salmo; 3a; Salmo; 4a; Salmo; 5a; Salmo; Versículo; Respuesta; Antífona para el Benedictus; Salmo	35.5 x 28.5	Canto llano	4	4
Sa-SA-04-09	s/a	Antífona y salmo	[Voz:] s/t	1	Voz: 2f	1a. Antífona, "Dirige, Domine, Deus..."; Salmo, "Verba mea auribus..."; 2a. Antífona, "Convertere Domine..."; 3a. Antífona, "Nequando..."; Salmo, "Domine Deus meus..."	35.5 x 26	Canto llano	2	2
Sa-SA-04-10	s/a	Canto mariano	[cl 2:] Ave María	5	cl 2, requinto: 1, 1; tr (2), sxh-Eb (2), trb (2): 1, 1, 1f	Do mayor, 4/4	34.5 x 27.5		5	5
Sa-SA-04-11	s/a	Canto mariano	[S:] Plegaria a Ma. Sma.	4	S: 1; vl 1, 2: 2, 2; sxh-Bb (3): 1f	"A partir de tus ojos..." (Andante religioso), fa mayor, 4/4	33.5 x 21.5		6	6

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-12	s/a	Canto mariano	[vl 1:] Ave Maria	8	vl 1, 2: 1, 2; fl, cl 1, 2: 1, 1, 1; tr, trb (2), barit-C: 1, 1, 1f	Largo espressivo, f a mayor, 3/4	32 x 26		9	9
Sa-SA-04-13	s/a	Canto mariano	[S 1:] Verso á Maria	3	S1, 2: 2, 2; Voces y pf: 3f	“Dulce Madre Virgen...” (Andante), re mayor, 4/4; “Salve Regina...” (Andante), mi bemol mayor, 3/4; “Eia, ergo, advocata...” (Largo), mi bemol mayor, 3/4; “Nobis post hoc...” (Andante), mi bemol mayor, 3/4; “O clemens...” (Andante), mi bemol mayor, 6/8	32 x 25.5		7	7
Sa-SA-04-14	s/a	Canto mariano	[Partitura:] s/t	1	Partitura: 20f	“Ad te clamamus...”, 3/4	26 x 34.5	Partitura incompleta, falta principio y fin	20	11
Sa-SA-04-15	s/a	Canto mariano	[T 1:] s/t	3	T 1, 2, B: 3, 2, 3f	“Magnificat animae meae...”, fa mayor, 4/4	32 x 24		8	8
Sa-SA-04-16	s/a	Canto mariano	[S 1:] s/t	6	S 1 (3x), 2, T: 2, 2, 2, 2, 2; Voces: 4f	“Admite, virgen de amores...”, re mayor, 4/4; Kirie, fa mayor, 2/4; “Venid y bamos todos...”. fa mayor, 3/4	36 x 28.5		14	14
Sa-SA-04-17	s/a	Canto mariano	[Voz:] s/t	3	Voz (2x): 1, 2; cl 1: 1f	“Salve Regina...”, si bemol mayor, 4/4	34 (36) x 27.5		4	4
Sa-SA-04-18	s/a	Canto mariano	[Voz:] s/t	3	S 1, 2: 2, 2; Coro: 2f	“Salve Regina...”, la mayor, 4/4	32 x 25.5		6	6

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-19	s/a	Credo	[Voz y pf:] s/t	1	Voz y pf: 4; Voz: 2f	Credo (Allegro moderato), si bemol mayor, 4/4	34 x 27	Obra incompleta	6	6
Sa-SA-04-20	s/a	Gradual	[S:] Gradual	13	S (2x): 1, 1; vl 2 (2x), bc: 1, 1, 1; cl (2-2x): 1, 1; tr, sxh, trb (2), ofic (2), barít, bajo-Eb: 1, 1, 1, 1, 1f	“Domine, prevenisti eum...”, sol mayor, 9/8	Varios tamaños		13	13
Sa-SA-04-21	s/a	Gradual	[vl 1:] Gradual	6	vl 1 (2x): 1, 1; fl (2x): 1, 1; tr, trb (2): 1, 1f	Sol mayor, 9/8	34.5 (32) x 27.5 (26)	Obra incompleta	6	6
Sa-SA-04-22	s/a	Himno	[Voces:] Himno y Coro al Sagrado Corazon de Maria	1	Voces: 1f	“No cesará mi lengua...” (Andante), fa mayor, 3/4	31.5 x 25.5	Obra incompleta	1	1
Sa-SA-04-23	s/a	Himno	[Voz y pf:] Himno á Ntra. Sa. de Guadalupe	1	Voz y pf: 1f	“No nunca te alejes...”, si bemol mayor, 4/4	35.5 x 27		1	1

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-24	s/a	Himno	[Voz y org:] Himno de 4o. Tono p.a las Visp. de la Stma. Trinidad	2	Voz y bajo cifrado (2x): 4, 2f	“Jam Sol recedit...”, do mayor, 3/4; Himno p.a las Vesperas de Sor. S. Juan, “Ut queant laxis...”, do mayor, 2/2; Himno de 4o. Tono p.a las Vesperas de Sor. S. Pedro, “Decora lux aeternitatis...”, do mayor, 3/4; Himno de 5o. Tono p.a las Visp. de la Preciosa Sangre de Ntro. Sor. J., “Festivis resonet...”, do mayor, 3/4; Himno de 5o. Tono p.a Vesperas de Comun de Confesor no Pontifica, “Iste confesor...”, do mayor, 2/2; Himno p.a la Pascua de Espiritu Santo, “Veni Creator...”, sol mayor	35.5 x 27		6	6
Sa-SA-04-25	s/a	Himno	[Voces y org:] Himno dedicado á Ntra. S. de los Angeles	1	Voz y org: 1f	“Virgen bella te rogamus...”, fa mayor, 3/4	34 x 26.5		1	1
Sa-SA-04-26	s/a	Himno	[pf:] Himno y Coro al Sagrado Corazon de María Santisima	1	pf: 1f	Andante, fa mayor, 3/4	31.5 x 25.5	Obra incompleta	1	1
Sa-SA-04-27	s/a	Himno	[S 1:] Te Deum Laudamus	10	S 1, 2, B: 5, 4, 3; vl 1, 2: 5, 5; cl 1, 2: 3, 3; cor 1, 2, sxh-Bb, bajo-Bb: 3, 3, 2, 4f	“Te Deum Laudamus...” (Allegro), re mayor, 3/4; “Te ergo quaesumus...” (Andante), re mayor, 3/4; “Eterna fac cum...” (Allegro), re mayor, 4/4	33 x 22	En la parte de atrás del bc dice: “Zacatlan julio 12 de 1873/ propiedad de Miguel Marquez/ son 10 papeles”	40	40

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-28	s/a	Himno	[T 1:] Tedeum	6	T 1 (2x), 2: 1, 1, 1; cl 2 (2): 1; tr, ofc (2): 1, 1f	“Te aeternum patrem...”, do mayor, 2/4	35.5 x 28.5		6	6
Sa-SA-04-29	s/a	Himno	[Voz:] Himno de 8o. tono para la Pascua de Espiritu Santo	1	Voz: 4f	“Veni creator...”, sol mayor; Gradual del Espiritu Santo-Secuencia del Espiritu Santo, “Veni Sancte spiritus...”, sol mayor, 3/4; Himno p.a las Vesperas de S. Lorenzo, “Deus tu orum...”, do mayor, 2/2; Himno p.a visp. de comun de Apostoles, “Exultet orbis...”, do mayor, 3/4; Himno para las visp. de Sor. S. Miguel, “Te splendor...”, do mayor, 2/2; Himno para las visp. de la Epifania, “Crudelis Herodes, la menor, 3/4; Himno para las visp. de S. S. Vicente, “Partas horrifico...”, do mayor, 3/4; Himno para las visp. del Sto. Angel Custodio, “Tibi criste splendor”, do mayor, 2/2; Himno para las visp. de todos Santos, “Plagare criste...”, fa mayor; Himno de 5o. tono para las Vesperas del Divino Redentor, “Creator alme siderum...”, do mayor, 2/2	35.5 x 27	Canto llano	4	4

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-30	s/a	Himno	[Voz:] Himno de S. Juan Bautista	1	Voz: 1f	“Ut queant laxis...”, fa mayor, 4/4	35 x 27.5		1	1
Sa-SA-04-31	s/a	Himno	[Voz:] Himno p.a las Visp. de S. Lorenzo	1	Voz: 4f	“Deus tuorum militum...”, do mayor, 2/2; Himno p.a Visp. de comun de Apostoles, “Exultet orbis...”, do mayor, 3/4; Himno p.a las Visp. de Sor. S. Miguel, “Te splendor et virtus...”, do mayor, 2/2; Himno p.a las Visp. del Sto. Angel Custodio, “Tibi criste splendor...”, do mayor, 2/2; Himno pa. las visp. de todos Santos, “Plagare criste...”, fa mayor; Himno p.a las Vesperas de la Epifania, “Crudelis Herodes, do mayor, 3/4; Himno p.a las Visp. de S. S. Vicente, “Partas horrífico...”, do mayor, 3/4; Himno p.a las Vesperas de la Dedicacion de la Yglesia, “Caelestis Urbs Jerusalem...”, fa mayor, 3/4.	35.5 x 27		4	4

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-32	s/a	Himno	[Voz:] Himno p.a las Vísperas de Comun de Virgenes	1	Voz: 2f	“Jesu corona...”, fa mayor, 3/4; Himno p.a las Visp. de S. Santiago Apostol, “Defensor alme Hispaniae...”, do mayor, 3/4; Himno de 1er. tono p.a las Vísperas de Sta. Elisabeth, “Domare cordis...”, fa mayor, 3/4; Himno de 5o. tono p.a las Visp. del Divino Redentor, “Creator alme siderum...”, do mayor, 2/2	35 x 27		2	2
Sa-SA-04-33	s/a	Himno	[Voz:] Himno p.a las vísperas/ de Sor. S. Juan	1	Voz: 1f	“Ut quent laxis...”, do mayor, 2/2	17.5 x 27.5		1	1

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-34	s/a	Himno	[Voz:] Himno para las Visp. de la Dedicacion de la Iglesia	1	Voz: 3f.	“Caelestis Urbs Jerusalem...”, fa mayor, 3/4; Himno para las Visp. de la Natividad, “Jesu Redentor...”, fa mayor, 3/4; Himno de 4o. tono p.a las visp. de S. Marcos, S. Felipe y Santiago, “Tristes eran apostoli...”, la menor, 3/4; Himno de 6o. tono para las visp. de S. Juan Nepomuceno, “Invictus eros numini...”, fa mayor, 3/4; Himno de 5o. tono para las visp. de la Ascension de ntro. Sor., “Salutis humana...”, do mayor, 2/2; Himno de 5o. tono p.a Visp. comun de confesor no Pontifice, “Iste confesor...”, do mayor, 2/2	35.5 x 27		3	3
Sa-SA-04-35	s/a	Himno	[Voz:] Veni creator en canto llano. Coro 8vo. Tono Para Ciro	1	Voz: 1f	“Veni creator...”	34 x 27	Canto llano	1	1
Sa-SA-04-36	s/a	Himno	[S:] s/t	11	S 1, 2: 2, 2; vl 1, 2, bc: 1, 1, 1; fl 1, 2, cl (2): 1, 1, 1; tr (2), trb (2): 1, 1; Coro: 2f	“Juventud un instante...”, re mayor, 6/8; “Un sonoro raudal...”, sol mayor, 2/4	35 (36.5) x 27 (28)		14	14
Sa-SA-04-37	s/a	Invitatorio	[S 1:] s/t	5	S 1, 2: 1, 1; vl 1, 2, cb: 1, 1, 1f	“Regem, cui omnia vivunt...”, mi bemol mayor, 4/4	35 x 27		5	5

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-38	s/a	Invitatorio e himno	[Voz:] Ynvitat.o é Himno de cantollano p.a los mait. de la Natividad de N.S.J	1	Voz: 3f	“Christus natus...”; Himno, “Jesu Redemptor...”	28 x 35	Canto llano	3	3
Sa-SA-04-39	s/a	Invitatorio e himno	[vl 1:] S/T	6	vl 1, 2, bc: 1, 1, 1; fl, cl (2): 1, 1; trb (2): 1f	Invitatorio, fa mayor, 3/4; Himno, re mayor, 3/4	34.5 x 27.5		6	6
Sa-SA-04-40	s/a	Invitatorio y salmos	[vl 1:] Ynvitatorio y 2. salmos	4	vl 1, vla, bc, cb: 2, 2, 2, 2f	Invitatorio (Maestoso), mi bemol mayor, 4/4; Salmo No. 1 (Andante), si bemol mayor, 9/8; Salmo No. 2 (Largo), mi bemol mayor, 4/4	35 x 27	En la parte superior derecha de los folios dice: “ Por el Sor. P.”. Y en la parte superior izquierda presentan sellos, uno dice: Card Esnault/ Paris”, el segundo dice: “José M. Eild/ Texcoco”	8	8
Sa-SA-04-41	s/a	Maitines	[S 1:] 1er. Nocturno Responsorio 3o. Maitines de Na. Sra. de Guadalupe; [A:] Responsorio 3o. del 2o. Nocturno. Maitines de Na. Sra. de Guadalupe	11	S 1, A, T, B: 1, 1, 1, 2; cor (2), sxh (3): 1, 2; timp: 1f.; A, T, B: 1, 1, 1; vl 2, bc: 1, 1f	[1er. Nocturno] Andante Sostenuto, re mayor, 4/4; Allegro, re mayor, 4/4; Moderato, re mayor, 4/4; Allegro, re mayor, 4/4. [2o. Nocturno] Allegro Moderato, fa mayor, 4/4; Allegro, fa mayor, 4/4; Largo, fa mayor, 4/4	35 (36) x 27		14	14

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-42	s/a	Maitines	[vlc:] Maitines á la Purísima	5	Voz: 2; vlc, cb: 4, 3; tr (2), sxh-F (2), trb (2): 4, 3, 6	Invitatorio (Allegro moderato), sol mayor, 4/4; Himno (Allegro), re mayor, 3/4; Nocturno 1o. Responsorio 1o. (Allegro giusto), sol mayor, 4/4; Responsorio 2o. (Andante), re mayor, 4/4; Responsorio 3o. (Allegro), fa mayor, 4/4; Responsorio 4o. (Andante cantabile), re bemol mayor, 2/4; Responsorio 5o. (Allegro), mi bemol mayor, 4/4; Responsorio 6o. (Andante), fa mayor, 6/8; Responsorio 7o. (Andante), mi bemol mayor, 4/4; Responsorio 8o. (Allegro), mi bemol mayor, 4/4	32 x 25	Obra incompleta. La parte de voz corresponde al 4o. responsorio	22	22
Sa-SA-04-43	s/a	Maitines	[bc?:] s/t	2	bc [?:] 2; sax-Eb: 4f	Invitatorio, si mayor, 4/4; Salmo, re mayor, 3/4; Lección, do mayor, 3/4; Introducción, re mayor, 4/4; Secuencia, re mayor, 4/4; Ofertorio, re mayor, 3/4; Sanctus, re mayor, 3/4; Benedictus, re mayor, 3/4; Agnus, re mayor, 4/4	34.5 (32) x 27.5 (25)	Obra incompleta	6	6

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-04-44	s/a	Misa	[bc:] Misa	5	bc: 4; sxh-Eb (2), bajo-Eb, bombardón, bombardón cb: 2, 3, 2, 2f	[Kyrie] la mayor, 4/4; Gloria, la mayor, 4/4; Laudamus, fa mayor, 3/4; Gratias, do mayor, 4/4; Domine Deus, mi mayor, 2/4; Quotollis, do mayor, 4/4; Quoniam, do mayor, 3/4; Cum Sancto (Andante), mi mayor, 4/4	35.5 x 28	Obra incompleta	13	13
Sa-SA-05-01	s/a	Misa	[fl (2):] Misa	8	fl (2-2x), picc, cl 1, 2, cl (2): 4, 4, 2, 3, 3, 3; tr, tr (2), sxh-Eb (2), sxh (2), bc-Eb (2), bc-Bb, trb (2): 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3; pf (2x): 18, 4f	Kyrie (Allegro moderato), re mayor, 4/4; Gloria, re mayor, 4/4; Laudamus (Andante), sol mayor, 3/4; Gratias, re mayor, 4/4; Domine Deus, si bemol mayor, 4/4; Quotollis, fa mayor, 9/8; Quoniam, fa mayor, 4/4; Cum Sancto (Andantino), la mayor, 4/4	Varios tamaños	Obra incompleta. La segunda parte de pf no tiene ninguna indicación de título, tiempo y texto	61	52
Sa-SA-05-02	s/a	Misa	[org:] No. 1 Misa coral al unísono, y á duo	1	org: 8f	Kyrie (Andante), do mayor, 3/4; Gloria (Moderato), do mayor, 3/4; Quotollis (Largo), do mayor 3/4; Credo (Moderato), do mayor 3/4; Andante, mi bemol mayor, 3/4; Allegro, do mayor, 3/4	35 x 27.5	Obra incompleta	8	8
Sa-SA-05-03	s/a	Misa	[T 1:] Misa Solemne	1	T 1: 10f	Kyrie, si bemol mayor, 4/4; Gloria (Allegro), si bemol mayor, 4/4; Credo, do mayor, 2/4; Et incarnatus (Maestoso), sol mayor, 4/4; Sanctus (Larghetto), fa mayor, 3/4; Agnus, mi bemol mayor, 4/4	27.5 x 35.5	Obra incompleta. Se lee por páginas nones y por páginas pares	10	10

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-05-04	s/a	Misa	[pf:] s/t	1	pf: 24f	[...]; Moderato, si bemol mayor, 4/4; Allegro, mi bemol mayor, 4/4; Gloria (Allegro vivo), mi bemol mayor, 4/4; Andante grave, la bemol mayor, 4/4; Laudamus (Amoroso), si bemol mayor, 3/4; Gratias (Allegro vivace), si bemol mayor, 4/4; Domine Deus (Moderato), sol mayor, 4/4; Quotollis (Largo), mi bemol mayor, 3/4; Quoniam (Allegro), la bemol mayor, 4/4	32 x 25	Obra incompleta	24	24
Sa-SA-05-05	s/a	Misa	[B:] s/t	1	B: 3f	Credo (Allegro), re mayor, 3/4; Crucifixus (Andante), re mayor, 4/4; Et resurrexit, re mayor, 4/4; Sanctus (Andantino), sol mayor, 4/4; Agnus (Andante), sol mayor, 4/4	25 x 31.5	Obra incompleta	3	3
Sa-SA-05-06	s/a	Misa	[vl:] s/t	3	vl: 4; cor (2-2x) [?]: 2, 4f	Allegro, do mayor, 4/4; Andante Mosso, la mayor, 9/8; Credo (Allegro spiritoso), do mayor, 4/4; Andante, la bemol mayor, 3/4	32.5 x 25.5	Obra incompleta	10	10

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-05-07	s/a	Misa	[T 1:] s/t	2	T 1, 2: 7, 6f	Kyrie (Andante), mi bemol mayor, 4/4; Gloria (Allegro), mi bemol mayor, 4/4; Credo (Allegro), mi bemol mayor, 4/4; Crucifixus (Allegro), do mayor, 4/4; Sanctus, mi bemol mayor, 4/4; Benedictus, la bemol mayor, 4/4; Agnus, mi bemol mayor, 4/4	35.5 x 27	Obra incompleta	13	13
Sa-SA-05-08	s/a	Misa segmento	[vl:] s/t	1	vl: 4f	Domine (Moderato), do mayor, 4/4; Quittollis (Largo), sol mayor, 3/4; Quoniam (Allegro), do mayor, 4/4; Cum sancto (Andante), sol mayor, 3/4; Amen (Vivo), sol mayor, 2/4; Credo (Allegro moderato), sol mayor, 4/4; Deum de Deo (Andante sostenuto), sol mayor, 4/4; Qui propter (Allegro), sol mayor, 4/4; Et incarnatus (Largo), 3/4	35.5 x 27	Obra incompleta	4	4
Sa-SA-05-09	s/a	Misa segmento	[cl 1:] Credo	5	cb, cb-Eb: 2, 2; cl 1 (2), 2 (2): 2, 2; sxh: 2; bombardon 2f	[Credo] mi bemol mayor, 4/4; Et incarnatus, la bemol mayor, 4/4; Crucifixus, mi bemol mayor, 4/4; Confiteor, mi bemol mayor, 4/4; Sanctus, mi bemol mayor, 3/4; Agnus, mi bemol mayor, 3/4	36 x 27.5	Obra incompleta	12	12

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-05-10	s/a	Misa segmento	[Coro:] Secuencia Voz Blanca	4	Coro (4x): 1,1,1,1f	“Dies irae, dies illa...”, do mayor, 3/4	27 x 35	Obra incompleta	4	4
Sa-SA-05-11	s/a	Misa segmento	[Partitura:] Misa a/ Duo/ Con acompañamiento de/ 2 Violines 1a. Flau/ ta 2 Clarinetes 2/ Tompas y Bajo/ adlibitum/ 1 Trombon 1/ Bugle y Tompabaja.	1	Partitura: 8f	Introducción (Allegro), fa mayor, 4/4; Kyrie (Andante)	24.5 x 33	La última hoja se encuentra mutilada y faltan varios folios	8	8
Sa-SA-05-12	s/a	Misa segmento	[T 2:] s/t	1	T 2: 4f	Credo (Moderato), fa mayor, 4/4; Sanctus (Andante), fa mayor, 3/4; Agnus (Andante), fa mayor, 3/4	27 x 34	Obra incompleta	4	4
Sa-SA-05-13	s/a	Misa segmento	[Voz:] s/t	1	Voz y org : 4f	Kyrie, mi bemol mayor, 2/4; Et interra pax, mi bemol mayor, 2/4	35.5 x 27.5	La parte de org aparece únicamente en el primer folio	4	4
Sa-SA-05-14	s/a	Miserere	[Voz:] s/t	5	S 1, 2 (2x), T, B: 1, 1, 1, 1, 1f	La bemol mayor, 4/4	35 x 27	Obra incompleta	5	5

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-05-15	s/a	Misterios	[fl:] Misterios	4	fl: 1; tr (2), sxh-Bb (2), bajo-Bb: 1, 1, 1f	Mi bemol mayor, 3/4	33.5 x 21.5	La parte superior izquierda contiene un sello de agua que dice: "Republica Mexicana" y muestra el águila nacional. Las hojas están recortadas por arriba del sello. En el 2° folio de cada una de las partes aparece otra obra sin identificar	8	8
Sa-SA-05-16	s/a	Misterios	[T 1:] Misterio al Smo.	2	T1, 2: 2, 1f	"En los cielos y en la tierra...", si bemol mayor, 4/4; Letania "Santa Maria Ora pro nobis...", fa mayor, 2/4; Kyrie (Andante maestoso), si bemol mayor, 4/4	34 x 27		3	3

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

- CRÉDITOS
- PRESENTACIÓN
- AGRADECIMIENTOS
- INTRODUCCIÓN
- CUADRO DE CLASIFICACIÓN
- CATÁLOGO
- INVENTARIO
- GLOSARIO
- FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-05-17	s/a	Misterios	[T 1:] Misterios para el mes de Maria	3	T 1 (2x), 2: 18, 1, 10f	Número 1. "Venit amantes hijos...", do mayor, 6/8; Número 2. "Maria concebida...", fa mayor, 6/8; Número 3. "Nativitate virginis Marie...", fa mayor, 4/4; Número 4. "Tu nombre Señora...", mi bemol mayor, 6/8; Número 5. "Por tu limpia concepcion...", mi bemol mayor, 6/8; Número 6. "Llegaron ¡oh Madre los dias...", mi bemol mayor, 3/4; Número 7. "Vertiendo mas luces...", sol mayor, 3/8; Número 8. "Si tu me mirares...", sol mayor, 12/8; Número 9. "Ave Maria...", mi bemol mayor, 3/4; Número 10. "De dicha y de gracia...", fa mayor, 6/8; Número 11. "Con dulces acentos...", fa mayor, 6/8; Número 12. s/t, mi bemol mayor, 6/8; Número 13. "Bendito el Dios eterno...", mi bemol mayor, 6/8; Número 14. "En miseras pajas...", sol mayor, 6/8; [...]; Número 20. "Tus dulces ojos...", re mayor, 6/8; Número 21. "Tan dulces son tus ojos...", fa mayor, 6/8; Número 22. "Augusta y tierna...", do mayor, 6/8; Número 23. "De místicas flores...", sol mayor, 6/8; [...]; Número 29. "¡Oh Madre amorosa!...", si bemol mayor, 3/4; Número 30. "¡Oh dulce Maria!...", fa mayor, 3/8; Número 31. "La bellísima María...", re mayor, 6/8	25 x 32		29	29

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-05-18	s/a	Misterios	[trb (2):] Misterios	1	trb (2): 1f	Moderato, si bemol mayor, 4/4	15 x 23	Obra incompleta	1	1
Sa-SA-05-19	s/a	Misterios	[vl 1:] Misterios	6	vl 1, 2, bc: 1, 1, 1; fl, cl: 1, 1; trb (2):1f	La bemol mayor, 6/8	32 (32) x 25 (12.5)		6	6
Sa-SA-05-20	s/a	Misterios	[Voces y pf:] Misterios	1	Voces y pf: 2f	“O dulcísima esperanza...”, do mayor, 2/4	27 x 35.5		2	2
Sa-SA-05-21	s/a	Misterios	[Voz:] Misterios para la Santísima Virgen de Guadalupe	1	Voz: 1f	“Reyna del cielo...”, re mayor, 4/4; Numero 2. “Por tu limpia concepcion...”, sol mayor, 4/4; “Santa Maria...”, re bemol mayor, 4/4	25 x 32	Obra incompleta	1	1
Sa-SA-05-22	s/a	Oficio de difuntos	[S 1:] Leccion	9	S 1, B: 2, 1; vl 1, 2: 2, 2; fl, cl (2): 1, 2; trb (2-2x): 1, 1; [?]: 1f	“Parce mihi, domine...”, do mayor, 3/4.	Varios tamaños	Obra incompleta	13	13
Sa-SA-05-23	s/a	Pasión	[bc (2):] Lamentación 2a.; [bc (2):] Lamentación 3a.	11	bc (2): 1; cl 1, 2: 2, 2; cor (2), bombardón cb-Eb: 2, 2f.; bc (2): 2; cl 1, 2: 2, 2; cor, sxh (2), bombardon cb-Eb: 1, 2, 2f	[Lamentación 2a.], mi bemol mayor, 4/4; mi bemol mayor, 4/4; si bemol mayor, 3/4; mi bemol mayor, 2/4; mi bemol mayor, 4/4. [Lamentación 3a.], do mayor, 3/4; do mayor, 3/4; fa mayor, 3/4; si bemol mayor, 4/4.	35.5 x 26		20	20
Sa-SA-05-24	s/a	Pasión	[pf:] Pasion para el Viernes Santo	1	pf: 4f	No. 1. “Passio Domini...” (Andante), si bemol mayor, 4/4; No. 2-16, do mayor, 4/4.	28.5 x 36	Obra incompleta	4	4

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-05-25	s/a	Pasión	[T 1:] s/t	4	T 1, 2, B: 5, 3, 3; Voces y org: 2f	1a. Palabra. "Oh Pater dimitte..." (Sostenuto), si bemol mayor, 2/4; 2a. Palabra. "Amen dico tibi...", fa mayor, 3/4; 3a. Palabra. "Mulier, ecce filius..." (Larghetto), sol mayor, 12/8; 4a. Palabra. "Deus meus...", do mayor, 3/4; 6a. Palabra. "Consummatum est...", fa mayor, 4/4; 7a. Palabra. "Pater in manus tuas..." (Andantino), la bemol mayor, 3/4	25.5 x 32	La parte de voces y org corresponde a la 7a. palabra	13	13
Sa-SA-05-26	s/a	Pasión	[pf:] s/t	1	pf: 2f	6a. Palabra (Andante), si bemol mayor, 4/4; 7a. Palabra (Andante), fa mayor, 4/4	25 x 32.5	Obra incompleta	2	2
Sa-SA-05-27	s/a	Salmos	[cl 1:] Christus factus	7	cl1: 1; tr (2), sxh-Eb (2), ofic (2), bc-Eb, trb (2), bc: 1, 1, 1, 1, 1, 1f	Mi bemol mayor, 4/4	35.5 (32) x 28.5 (25.5)	Obra incompleta	7	7
Sa-SA-05-28	s/a	Salmos	[vl 2:] Psalmo	4	vl 2: 2; fl: 1; sxh-C (2): 1; [?] (2): 1f	Andante, fa mayor, 3/4	34.5 (36) x 27.5 (29)	Obra incompleta	5	5
Sa-SA-05-29	s/a	Salmos	[Voz:] s/t	2	S 1, 2: 2, 1f	"Laudate dominum, re mayor, 4/4; Gloria (Andante), sol mayor, 4/4	35 x 27.5	Obra incompleta	3	3
Sa-SA-05-30	s/a	Salmos	[Voz:] s/t	2	S 1, 2: 1, 1f	"Tu puer phrofeta..." (Allegro), re mayor, 4/4	35 x 27.5	Obra incompleta	2	2

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-05-31	s/a	Salmos	[Voz:] s/t	2	S 1, 2: 1, 1f	“Laudate Jerusalem...”, re mayor, 4/4	32 x 25	Obra incompleta	2	2
Sa-SA-05-32	s/a	Salmos	[Voz:] s/t	2	S 1, 2: 1, 1f	“Veni creator...”, re mayor, 4/4	32 x 25	Obra incompleta	2	2
Sa-SA-05-33	s/a	Salmos	[Voz:] s/t	1	B: 4f	No. 5. “Ecce enim veritatem...” (Andantino), sol mayor, 3/4; No. 6. “Auditui meo...” (Andante), fa mayor, 3/4; No. 7. [Tacet]; No. 8. “Rede mihi latitiam...”, (Allegretto), fa mayor, 2/4; No. 9. [Tacet]; No. 10. Quoniam (Larghetto), si bemol mayor, 3/4; No. 11. “Benigne domine...” (Andante espressivo), si bemol mayor, 3/4; No. 12. “Tunc imponent...” (Allegretto), mi bemol mayor, 4/4	32 x 25.5	Obra incompleta	4	4
Sa-SA-05-34	s/a	Salmos	[cb:] Christus factus	5	cb: 1; cl (2): 1; trb (3 y 2-2x), bombardón cb- Eb: 1, 1, 1f	Largo, mi bemol mayor, 4/4	35 (35) x 26.5 (29)	Obra incompleta	5	5
Sa-SA-05-35	s/a	Salmos	[Voces y pf:] Psalmo	1	Voces y pf: 7f	“Domine in furore...”, sol mayor, 3/4: Leccion, “Parce mihi domine...”, la menor, 3/4	31 x 23	Obra incompleta	7	7

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE SIN AUTOR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-SA-05-36	s/a	Salmos	[vl 1:] Laudate	7	vl 1, 2, bc: 1, 1, 1; fl, cl: 1, 1; tr, trb (2): 1, 1f	Allegro, re mayor, 4/4; Andante, sol mayor, 4/4	35.5 x 27.5	En la parte superior derecha los folios presentan un sello de agua que dice "LARD ESNAULT/ PARIS/ 25 RUE FEYDEAU"	7	7
Sa-SA-05-37	s/a	Versos	[vl 1:] Verso no. 4	4	vl 1, 2, cb: 1, 1, 1; cl: 1f	Allegro gracioso, re bemol mayor, 3/4	35 x 27		4	4
Sa-SA-05-38	s/a	Versos	[vl 1:] s/t	6	vl 1, 2, bc: 2, 2, 2; fl, cl (2): 2, 2; trb (2): 2f	1o. Allegro, re mayor, 4/4; 2o. Andante, re mayor, 3/4; 3o. Moderato, re mayor, 6/8; 4o. Andante, re mayor, 9/8; 5o. Allegretto, re mayor, 4/4; 6o. Allegro, re mayor, 2/4	35 x 27.5		12	12
Sa-SA-05-39	s/a	Gradual	[B:] Gradual á una Voz P. B. S. G.	1	B: 1f	"Cristus factus...", mi bemol mayor, 4/4	25.5 x 32		1	1
Sa-SA-05-40	s/a	Pasión	[Voces y bc:] Pasión para el Domingo de Ramos	1	Voces y bc: 6f	No. 1. "Passio Domini nostri..." (Andante), si bemol mayor, 4/4	29 x 36	Obra incompleta e inconclusa	6	6
Sa-SA-05-41	s/a	Tractus Misa	[Voz:] Tractus para los Lunes, Miercoles y Viernes	1	Voz: 4f	1. Solo un cantor, "Domine non secundum..." Misa coral sin organo, para dias comunes de cuaresma [canto llano], Kyrie; Sanctus; Benedictus; Agnus dei; Sanctus Deus	26.5 x 34	Canto llano. Obra incompleta	4	4
Totales:									658	640

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

SECCIÓN SACRA/SERIE IMPRESOS

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-Imp-05-42	Gounod, Ch[arles]		Ave María. Melodía religiosa a daptada al 1er. Preludio de J. S. Bach	1	Voz y pf: 4f	“Ave María...” (Moderato)	27 x 34	s/f, Semanario Musical, T.2, No. 15 (México: J. Rivera, Hijo y Ca., Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad)	4	4
Sa-Imp-05-43	Lozano, Pedro		Evening Prayer: Sacred song to the Sacred Heart of Jesus: Solo for Voice, Violin, Cello or Trombone, Alto Sax & Cornet	2	Voz y org: 5; vcl 1f	“Jesus my Lord...” (Maestoso andante) re bemol mayor, 12/8	23.5 x 31	Estados Unidos de América: 1115 Montgomery Street, Syracuse, N. Y., 1926	6	6

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE IMPRESOS

- CRÉDITOS
- PRESENTACIÓN
- AGRADECIMIENTOS
- INTRODUCCIÓN
- CUADRO DE CLASIFICACIÓN
- CATÁLOGO
- INVENTARIO
- GLOSARIO
- FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-Imp-05-44	Miranda, Miguel Darío	Cánticos y motetes		1	Voz y org: 12f	1. “Virgen graciosa sencilla...” (Moderato), fa mayor, 3/4; 2. Mar’ia, “Hay en tus ojos...” (Andantino), fa mayor 3/4; 3. “Quiero seguir a ti...” (Moderato), la bemol mayor, 4/4; 4. La inocencia, “Tan gentil, hermosa y ...” (Adagietto cantabile), do mayor, 6/8; 5. Loa, “Ave María, Gloriosa...” (Lento), sol mayor, 2/4; 6. !Gracias, Se;or!, “Por las estrellas...” (Lentamente), sol mayor 6/8; 7. “ O Domine Jesuchriste...” (Compasivo y suplicante), la bemol mayor, 4/4; 8. “Laudetur Jesus Christus” (Ritmo gregoriano); 9. “Popule meus...” mi bemol mayor, 4/4	21.5 x 27.5	1947, impreso en Tulancingo. Miguel Darío Miranda y Gómez fue el 9º Obispo de Tulancingo (1937-1956), una de sus acciones fue impulsar la difusión y creación de música sacra	12	8

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SACRA/SERIE IMPRESOS

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	No. FOLIOS	No. IMÁGENES
Sa-Imp-05-45	Miranda, Miguel Darío		Cantos para la Catequesis	1	Voz y org: 11f	1. "Padre nuestro..." (Andante), do mayor, 4/4; 2. "Ave María..." (Suavemente), do mayor, 3/4; 3. "Yo creo en ti..." (Con fervor), do mayor, 4/4; 4. "Jesu dulcis memoria..." (Dulcemente), mi bemol mayor, 4/4; 5. "Sacris solemniss..." (Solemne), sol mayor, 4/4; 6. "Puer natus est nobis..." (Con devota alegría), fa mayor, 4/4; 7. Pastoral (Andantino), si bemol mayor, 6/8	20 x 28	s/f, Impreso en Tulancingo	11	8
Sa-Imp-05-46	Sagaón B., Andrés J., pbro.	Himno	Himno en honor de Nuestra Señora de los Ángeles Patrona de la Diócesis de Tulancingo	1	Voz y pf: 3f	"De los 'angeles reina y se;ora..." (Andante melodioso), sol mayor, 6/8	25 x 35	s/f, Manuscrito con textos a máquina de escribir	3	3
Sa-Imp-05-47	Torres, Eduardo		Suplemento Musical Litúrgico de la Revista Cantantibus Organis...	1	Voz y org: 8f	No. 6.- Tres Piezas Cortas; I. Pequeño Coral, "Benedicta tu..." (Moderato), re menor, 2/4; II. Improvisación (con moto), la menor-re mayor, 3/2; III. Meditación (Lento), la bemol mayor, 3/4	23 x 17	Año III, nums. 9 y 10, Tulancingo, diciembre de 1946	9	9
Totales									45	38

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

SECCIÓN SACRA/SERIE LIBROS

CLAVE	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	CONTIENE	FOJAS	FECHA	EDO. FÍSICO	OBSERVACIONES
Sa-Lib-04-01	Libro de puntos de esta Santa Iglesia Catedral	Libro con pasta de cartón, tamaño 34 x 23.5 cm	Nombre del canónigo, fecha y puntos de asistencia al oficio divino. Registro de la toma de posesión de las canonjías y capellán de coro. Misas de los Señores Capitulares	112: 85 utilizadas, resto sin usar. Mal foliadas	15-jul-1867 por el pbro. Manuel P. García, al 25-nov-1891	Buen estado físico	Contiene una hoja suelta con una lista de préstamos
Sa-Lib-04-02	Correspondencia enviada de la Comisión Central de Música Sagrada de México	Legajo con pasta de cartulina, tamaño 22 x 39 cm	Correspondencia de la Comisión Central de Música Sagrada	93 fojas	ago-1941 a ago-1945	Buen estado físico	

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

SECCIÓN SECULAR/SERIE ÓPERA

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Se-Op-06-01	[Auber, Daniel Francois]	Ópera	[fl:] Overtura de Caballo de Bronce	4	bc: 2; fl: 2; tr, sax: 1, 2f	Mi bemol mayor, 2/2	34.5 x 26.5	Título original: Le Cheval de bronze (1835)	7	7
Se-Op-06-02	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[vl 1:] Duo en la ópera Capuletos	13	vl: 2; fl, picc, cl 1, 2, requinto: 2, 1, 1, 2, 1; sax, tr 1, 2, trb (2), ofi (2), sxh-Eb (2) [sxh b]: 2, 1, 2, 2, 1, 2, 1f	Fa mayor, 4/4	35.5 x 28	Título original: I Capuleti e i Montecchi (1830)	21	21
Se-Op-06-03	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[cl 1:] Quinteto de Sonambula	4	cl 1: 2; tr, sax-S, sax-Bar: 2, 2, 2f	Fa mayor, 4/4	32 x 25.5	Título original: La Sonnambula (1831)	8	8
Se-Op-06-04	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[vl 1:] Cavatina Sonnambula	6	vl 1, 2, bc: 1, 1, 1; fl: 1; tr, trb (2): 1, 1f	La bemol mayor, 4/4	34.5 x 27	Título original: La Sonnambula (1831)	6	6
Se-Op-06-05	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[bc:] Cavatina La Sonambula	3	bc: 1; cl 1: 1; requinto: 1f	La bemol mayor, 4/4	32 x 25.5	Título original: La Sonnambula (1831)	3	3
Se-Op-06-06	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[vl 1:] Aria Final Sonnambula	8	vl 1, 2 (2x), bc: 2, 1, 1, 1; fl, cl (2): 1, 1; tr (2), trb (2): 1, 1f	Mi bemol mayor, 4/4	34.5 x 27.5	Título original: La Sonnambula (1831)	9	9
Se-Op-06-07	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[vl 2:] Overtura La Norma	5	vl 2, bc: 2, 2; fl, cl: 2, 2; tr: 1f	Allegro Maestoso, si bemol mayor, 4/4	35.5 x 29	Título original: Norma (1831)	9	9
Se-Op-06-08	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[vl 1:] Duo de Norma	3	vl 1: 2; fl: 1; sax: 1f	La bemol mayor, 4/4	34.5 x 27.5	Título original: Norma (1831)	4	4
Se-Op-06-09	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[vl:] Duo No. 14 Norma	4	vl: 2; fl: 2; tr, sax: 1, 1f	Fa mayor, 4/4	36 x 28.5	Título original: Norma (1831)	6	6

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE ÓPERA

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Se-Op-06-10	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[tr:] Terzeto en la Opera Norma	2	tr, sax: 1, 1f	Allegro, fa mayor, 4/4	36 x 28.5	Título original: Norma (1831)	2	2
Se-Op-06-11	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[cl (2):] Aria final de Norma	7	cl (2), requinto: 3, 3; tr (2), sxh (3), trb (3), bc-Bb, bc-Eb: 3, 3, 2, 2, 2f	Allegro, fa mayor, 4/4; Andante, fa mayor, 4/4	32 x 25	Título original: Norma (1831)	18	18
Se-Op-06-12	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[vl 2:] Cavatina Beatrice	3	vl 2: 1; fl: 1; sax: 1f	Do mayor, 4/4	34.5 x 27	Título original: Beatrice di Tenda (1833)	3	3
Se-Op-06-13	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[vl 2:] Beatrice	4	vl 2, bc: 1, 1; cl: 1; trb (2): 1f	La bemol mayor, 4/4	34.5 x 27	Título original: Beatrice di Tenda (1833)	4	4
Se-Op-06-14	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[vl 1:] Aria Y. Puritani	6	vl 1, 2, bc: 2, 2, 2; fl: 2; sax, tr: 2, 1f	Si bemol mayor, 4/4	34.5 x 27.5	Título original: I Puritani (1835)	11	11
Se-Op-06-15	[Bellini Vincenzo]	Ópera	[vl 1:] Cuarteto de Puritanos	11	vl 1, 2 (2x), vla, bc: 1, 1, 1, 1, 1; fl, cl (2): 1, 1; tr (2), sxh-Eb (2), sax, trb (2): 1, 1, 1, 1f	Mi bemol mayor, 12/8	34.5 x 27.5	Título original: I Puritani (1835)	11	11
Se-Op-06-16	[Donizetti Gaetano]	Ópera	[vl 2:] La Fastua [sic]	11	vl 2, vlc, bc: 3, 3, 1; fl, cl 1, 2: 2, 3, 3; tr, sax-Eb (3), sax A-Eb, trb, bombardino: 2, 2, 3, 2, 2f	Maestoso, fa mayor, 12/8; Allegro vivace, re mayor, 2/4	31.5 x 25	Título original: Fausta (1832)	26	26
Se-Op-06-17	[Donizetti Gaetano]	Ópera	[vl 2:] Lucrecia Borgia	8	vl 2, vla, vlc y bc: 1, 1, 1, 1; tr (2), sax, sxh-Eb, trb (2): 1, 1, 1, 1f	Largueto, mi bemol mayor, 4/4	34 x 27	Título original: Lucrezia Borgia (1833)	7	7
Se-Op-06-18	[Donizetti Gaetano]	Ópera	[pf:] Flores Italianas/ Lucia de Lammermoor	1	pf: 4f	Moderato assai, do mayor, 4/4	28.5 x 36	Título original: Lucia di Lammermoor (1835). Al manuscrito se le adjunta una parte impresa de la misma ópera	4	7

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE ÓPERA

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Se-Op-06-19	[Donizetti Gaetano]	Ópera	[vl 1:] Aria Favorita	15	vl 1 (3x), 2, bc: 2, 1, 1, 1, 2; fl, picc, cl 1 (2), 2 (2): 1, 2, 2, 2; tr 1 (2x), 2, shx-Eb (2), sax, trb (2): 1, 1, 2, 2, 1, 2; stk: 1f	Si bemol mayor, 6/8	Varios tamaños	Título original: La favorita (1840)	24	24
Se-Op-06-20	Herold, [Ferdinand]	Ópera	[vl 1:] Obertura de/ Zampa	8	vl 1 (2x), 2 (2x), bc: 5, 2, 4, 2, 4; fl: 4; tr, trb (2): 3, 3f	Allegro vivace et impetuoso, re mayor, 4/4	31 x 25	Título original: Zampa ou La fiancée de marbre (1831). Parte impresa de piano incluida	27	34
Se-Op-06-21	[Rossini, Gioachino]	Ópera	Cavatina/ En la Opera/ La Donna del Lago/ Del Maestro Joaquin Rossini/ Arreglada á dos flautas/ F. D. R.	1	fl (2): 11f	Andantino, sol mayor, 3/8; Sonambula (Andantino), sol mayor, 4/4	24.5 x 32.5	Título original: La Donna del lago (1819). Los últimos dos folios contienen un dueto de la ópera La Sonnambula de Bellini	11	11
Se-Op-06-22	[Rossini, Gioachino]	Ópera	[picc:] Duetto de la Opera Sémiramis	8	picc, cl: 4, 4; tr (2), sxh-Eb (3), bc-Eb, bc-Bb, bombardino Bb, trb (3): 4, 4, 4, 4, 4, 4f.	Allegro, re mayor, 4/4	30 x 24	Título original: Semiramide (1823)	32	32
Se-Op-06-23	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[bc (2):] Coro y Cavatina [Estanislao]	8	bc (2): 2; cl 1 (2), requinto (2x): 2, 2, 1; tr (2), sxh-Eb (3), trb (3), bajón-Eb: 2, 2, 2, 2f	Allegro, mi bemol mayor, 3/4; Andante, si bemol mayor, 6/8; Allegro, si bemol mayor, 4/4; Allegreto, mi bemol mayor, 3/4	35 x 27	Título original: Un giorno di regno, ossia il finto Stanislao (1840). En la parte de cl 1 dice al final: "Tulancingo 8.20.1865/ J. M. Ramos"	15	15

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE ÓPERA

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Se-Op-06-24	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[bc:] Cuadrillas de Nabucodonosor	7	bc: 2; cl 2, requinto: 2, 2; tr, sxh-Eb (2), ofi (2): 2, 2, 2; instr solo: 4f	No. 1, do mayor, 6/8; No. 2, fa mayor, 2/4; No. 3, do mayor, 6/8; No. 4, fa mayor, 2/4; No. 5, do mayor, 2/4	35.5 x 28.5	Título original: Nabucco (1842)	16	16
Se-Op-06-25	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[vl 1:] Ernani	6	vl 1, 2, bc: 1, 1, 1; fl: 1; tr, trb (2): 1, 1f	Allegro-Andante, la bemol mayor, 4/4	36 x 28	Título original: Ernani (1844)	6	6
Se-Op-06-26	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[cl 1:] Cavatina No. 2 Ernani	8	cl 1, 2, requinto: 1, 1, 1; tr, sxh-Eb (2), ofi (2), trb (2): 1, 1, 1, 2; stck: 1f	Andante, si bemol mayor, 4/4; Allegro con brio, si bemol mayor, 4/4	34 x 27	Título original: Ernani (1844)	9	9
Se-Op-06-27	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[bc:] dueto No. 4 Ernani	12	bc solo, bc (2x): 1, 1, 1; picc, cl 1, 2 (2), requinto: 1, 1, 1, 1; tr, sxh-Eb (2), ofi (2), trb (2): 1, 1, 1, 1; stck: 1f	Allegro, si bemol mayor, 4/4; Andantino cantabile, la bemol mayor, 4/4	34.5 x 27.5	Título original: Ernani (1844)	12	12
Se-Op-06-28	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[Voces y pf:] Ernani Dueto	2	Voces y pf: 7; B: 2f	Si bemol mayor, 4/4	27 (29.5) x 34 (37)	Título original: Ernani (1844)	9	9
Se-Op-06-29	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[bc:] Cavatina Attila	7	bc: 2; cl 1, requinto: 2, 2; tr, sxh-Eb (3), cor (3), bombardón-Eb: 2, 1, 2, 2f	Allegro, fa mayor, 4/4; Andantino, si bemol mayor, 6/8; Allegro, do mayor, 4/4; Moderato, si bemol mayor, 4/4	36 x 28	Título original: Attila (1846)	13	13
Se-Op-06-30	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[vl 1:] Aria y Miserere en la Opera el Trovador	12	vl 1, 2, vla, vlc y bc: 2, 3, 2, 2; fl 1, 2, cl (2): 2, 1, 2; tr (2), sxh-Eb, sax, trb (2): 1, 1, 1, 1f	Adagio, la bemol mayor, 4/4; Andante sostenuto, la bemol mayor, 4/4; Allegro agitato, fa mayor, 4/4	35 x 27	Título original: Il Trovatore (1853)	18	18

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE ÓPERA

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	COMPOSITOR	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO DIPLOMÁTICO	PARTES	INSTRUMENTACIÓN	MOVIMIENTOS	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS	IMÁGENES
Se-Op-06-31	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[bc:] Aria Trovador	4	bc: 1; fl: 1; tr, sax: 1, 1f	Fa mayor, 4/4	34.5 x 27	Título original: Il Trovatore (1853)	4	4
Se-Op-06-32	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[vl:] Aria Trovador	3	vl: 1; fl: 1; tr: 1f	Si bemol mayor, 4/4	34 x 27	Título original: Il Trovatore (1853)	3	3
Se-Op-06-33	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[vl 1:] Dueto en la Opera el Trovador	13	vl 1, 2, vla, bc: 2, 2, 2, 2; fl 1, 2, cl (2): 2, 2, 2; tr, sax-[S], sax, bc-cantante, trb (2-2x): 2, 2, 2, 1, 1, 1f	Allegro vivo, mi bemol mayor, 4/4; Andante, la bemol mayor, 3/4; Allegro, fa mayor, 4/4	34.5 x 27	Título original: Il Trovatore (1853)	23	23
Se-Op-06-34	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[vl 1:] Trovador	8	vl 1, 2, vla, bc: 1, 1, 1, 1; fl 1, 2: 1, 1; tr (2), trb (2): 1, 1f	Fa mayor, 3/8	34.5 x 28	Título original: Il Trovatore (1853)	8	8
Se-Op-06-35	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[vl 1:] Traviata	17	vl 1, 2, vla, bc: 2, 1, 2, 1; fl, cl solo, cl 1 (2), 2 (2), requinto: 1, 2, 3, 3, 2; tr-Ab, tr, cor (2), sxh-Eb (3), sax, bombardón-Bb, bombardón-Eb: 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2; stck: 1f	La bemol mayor, 3/4; Allegro, la bemol mayor, 6/8; Andantino, la bemol mayor, 3/8; Allegro, la bemol mayor, 4/4	35.5 x 27	Título original: La Traviata (1853)	30	30
Se-Op-06-36	[Verdi, Giuseppe]	Ópera	[vl 1:] Aria No. 9 Traviata	10	vl 1, 2, bc: 1, 1, 1; fl, picc, cl 1, 2: 1, 1, 1, 1; tr, sxh-Eb (2), trb (2): 1, 1, 1f	Allegro, do mayor, 4/4	35 x 27.5	Título original: La Traviata (1853)	10	10
Se-Op-06-37	s/a	Ópera	[vl 1:] Aria La Cantante	10	vl 1, 2, vla, bc: 2, 2, 2, 2; fl, cl (2): 2, 2; tr, sax, sxh-Eb, trb (2): 1, 1, 1, 1f	Andante, la bemol mayor, 4/4; Allegro molto, la bemol mayor, 3/4; allegro moderato, la bemol mayor, 3/4	34.5 x 27		16	16
Totales									445	455

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

INVENTARIO*

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

SECCIÓN SECULAR/SERIE POPULAR

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS
Se-Pop-07-01	[Alais Moncada, Juan]	Mazurka	[cl 1:] La Coqueta Mazurka	34.5 x 27.5		6
Se-Pop-07-02	[Dinaldini, Giacomo]	Mazurka	Una Cara Memoria/ Mazurka/ di Giacomo Dinaldini/ (Preludio)	30 x 22	En la parte posterior del 1er. folio se lee: "15 Maggio 1880. Copia D. A. Giacomo Dinaldini"	7
Se-Pop-07-03	[Fernández Caballero, Manuel]	Zarzuela	[bc:] No. 2 Zarzuela La Gallina ciega	23 x 31	Zarzuela estrenada en 1873	25
Se-Pop-07-04	Herrmann, H.	Polka	[vl 2:] Plena vida = Polka H. Herrmann	32 x 25.5		5
Se-Pop-07-05	Heyer, Otto	Polka	[vl 1:] Mirada recíproca = Polka Otto Heyer	32 x 25.5		7
Se-Pop-07-06	Inclán, Pedro	*	[vl:] ¡No mas llorar!	35.5 x 28.5		3
Se-Pop-07-07	Marqués, Miguel	Zarzuela	[vl 1:] Marcos Zapata (verso) (música) Miguel Marqués/ El anillo de hierro Zarzuela	31.5 x 25	Zarzuela estrenada en 1878	21
Se-Pop-07-08	Salinas, Sixto	Schottis	[sax sop 2:] Al despuntar el Alva /Schottisch por Sixto Salinas	34.5 x 27		4
Se-Pop-07-09	Sánchez, P.	Mazurka	[cls Bb:] Mazurka La Bella Y. por P. Sanchez.	32 x 24.5		4

* Nota de los autores: la información contenida en las bases de datos son exactas al original y no han sufrido ninguna modificación, el título diplomático es aquel que aparece en el documento original y todo aquello que está entre corchetes son aclaraciones.

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE POPULAR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS
Se-Pop-07-10	Seyer, F.	Sonata	La sonata/ del/ Juglar./ Preludio-Canción.	22 x 31		6
Se-Pop-07-11	Waldteufel, Emile	Vals	[vl 1:] Soledad = Wals Emile Waldteufel	25.5 x 32.5	Título original del vals: Solitude, 1881	16
Se-Pop-07-12	s/a	Can can	[picc:] Cancan	35 x 27.5		11
Se-Pop-07-13	s/a	Danza	[bc:] Marcha Fúnebre Dedicada a C. E.; Yo no se. Danza; Danza Mírame y dejame; Pasodoble No. 2	35 x 27.5		13
Se-Pop-07-14	s/a	Danza	[picc:] Le Cocoyer	35.5 x 28.5		10
Se-Pop-07-15	s/a	Danza	[picc:] No recuerdo Danza; no me platique V. Danza; Polka	34.5 x 27		5
Se-Pop-07-16	s/a	Danza	[requinto:] Danzas Habaneras la Campana del quemazon; la Lagartija; la Simpática; Polka	36 x 28.5		8
Se-Pop-07-17	s/a	Danza	[vl 1:] A media noche = Danza	32 x 25.5		7
Se-Pop-07-18	s/a	Danza	El Recuerdo de Tulancingo; Marcha Nacional	35.5 x 28		19
Se-Pop-07-19	s/a	Danza	La Ansiosa Polka; Danza; Vals; Schotis	35 x 27.5		2
Se-Pop-07-20	s/a	Danza	La Granadina Marcha Nacional; ¡Vaya una pregunta! Danza; Mazurka San Lunes	35 x 27		3

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE POPULAR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS
Se-Pop-07-21	s/a	Danza	Mazurka; Polka	36 x 27.5		10
Se-Pop-07-22	s/a	Danza	Mazurka; Vals	34.5 x 27		4
Se-Pop-07-23	s/a	Danza	No. 3/ Maria/ Capitan	32 x 25.5		10
Se-Pop-07-24	s/a	Danza	No.5 Danza; No. 6 Pasodoble; No. 7 Danza; No. 8 Vals	25.5 x 32.5		19
Se-Pop-07-25	s/a	Danza	Pasodoble; Mazurca	35 x 28		10
Se-Pop-07-26	s/a	Danza	Polka; Marcha; Contradanza	35 x 27		4
Se-Pop-07-27	s/a	Danza	Vals No. 1; Schotis No. 2; No. 3 Vals	35 x 27		12
Se-Pop-07-28	s/a	Marcha	[picc:] Marcha del Profeta	36 x 28.5		4
Se-Pop-07-29	s/a	Marcha	[sxh-Bb:] Marcha dedicada/ á S. M. el Emperador de México p.r J. V.	35.5 x 28.5		1
Se-Pop-07-30	s/a	Marcha	[tr Bb] Marcha	25.5 x 32.5		1
Se-Pop-07-31	s/a	Marcha	[cor (2):] Marcha	35 x 27		3

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE POPULAR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS
Se-Pop-07-32	s/a	Marcha	[cor (2):] Marcha	35 x 27.5		4
Se-Pop-07-33	s/a	Mazurka	[trb (2):] Mazurka la Flor	34.5 x 27		3
Se-Pop-07-34	s/a	Mazurka	[ofi (2):] La Campana de Oro	34.5 x 27.5		1
Se-Pop-07-35	s/a	Paso doble	[cl 1:] Pasodoble No. 4	34.5 x 27.5		14
Se-Pop-07-36	s/a	Schottis	Celestina. Schiottiss	25.5 x 33		1
Se-Pop-07-37	s/a	Vals	[cl 1:] el Beso gran Valse	36 x 28.5		12
Se-Pop-07-38	s/a	Vals	[cl 1:] La Rosa Linda Vals	34.5 x 27		13
Se-Pop-07-39	s/a	Vals	[cl 1:] Vals el Cazador	34.5 x 27.5		8
Se-Pop-07-40	s/a	Vals	[cl 2:] El obsequio	34.5 x 27		1
Se-Pop-07-41	s/a	Vals	[fl:] El abanico	36.5 x 28		1
Se-Pop-07-42	s/a	Vals	[vl 1:] El grito de Dolores Vals	35 x 27		3

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE POPULAR

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	OBSERVACIONES	FOLIOS
Se-Pop-07-43	s/a	Vals	El Prisionero en el sur	35 x 27		2
Se-Pop-07-44	s/a	Vals	Las Damas	27 x 35		3
Se-Pop-07-45	s/a	Vals	s/t	35.5 x 27.5		9
Se-Pop-07-46	s/a	Variaciones	[tr 1:] La b Variaciones	32.5 (35) x 24 (25)		10
Se-Pop-07-47	s/a	*	[bombardon:] Cuadrillas Amables	34 (25.5) x 22.5 (32)		9
Se-Pop-07-48	s/a	*	[cl 1:] El 22 de Marzo	35 x 27.5		7
Se-Pop-07-49	s/a	*	[Voces:] Nocturno Argentino	22.5 x 29	En el quinto folio dice "Nocturno Argentino P. J. Prieto"	6
Se-Pop-07-50	s/a	*	Aleluya de los pájaros/ Invocación; La alegría de los angeles/ Capricho nocturno	25.5 x 31.5		9
Se-Pop-07-51	s/a	*	Propeccatis/ (Caricatura de el de Rossini) compuesto y dedicado á/ mi apreciable discipulo/ Sr. Felipe Oropeza (como un recuerdo de su/ Autor)/ Autor desconocido	34 x 27		3
Total						379

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

SECCIÓN SECULAR/SERIE IMPRESOS

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	EXTRAS	FOJAS
Se-Imp-08-01	Aguirre, Clemente	Schottis	En las playas del Pacífico	27.5 x 35	s/f Impreso en México por H. Nagel Suces	3
Se-Imp-08-02	Alard, Delphin	Ópera	Ópera de Verdi La Traviata Fantasie pour le Violon avec Accompagnement de Piano	27.5 x 34	s/f Impreso en Londres por Editeurs aux Archives de l'Union	5
Se-Imp-08-03	Asher, J oseph]		Toujours Gal. Galop brillant	27.5 x 35	s/f Impreso en Mainz por los Hijos de B. Schott	6
Se-Imp-08-04	Barandarian, José M.	Schottis	¡Sígueme pollo!	27.5 x 35	1868, Impreso en México por Litografía de J. Rivera é Hijo	2
Se-Imp-08-05	Beethoven, [Ludwig Van]	Sonata	Sonata pathetique	23 x 31	s/f Impreso en Nueva York por Century Music Publishing	9
Se-Imp-08-06	Bellini	Ópera	I Puritani. E dal medesimo dedicata a S. M. La Regina de Francesi	34.5 x 25.5	s/f Impreso en Florencia por Gio. Ricordi	4
Se-Imp-08-07	Berger, Rodolphe	Popular	Amoureuse	27 x 35	1900, Impreso en París por Enoch y Cie. Editeurs	4
Se-Imp-08-08	Beyer, Ferd[inand]	Ópera	Fleurs italiennes. I Puritani	27.5 x 35	s/f, s/e	3
Se-Imp-08-09	Beyer, Ferd[inand]		Collection Litolff. Melodienbuch 100 Crhrolungen für die Jugend	24 x 31	s/f Impreso en Brunswick por Henry Litolff's Verlag	27

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE IMPRESOS

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	EXTRAS	FOJAS
Se-Imp-08-10	Beyer, Ferd[inand]		Fleurs Italiennes. Beatris di Tenda	28 x 34.5	s/f Impreso por Lit. J. Rivera é hijo	3
Se-Imp-08-11	Beyer, Ferdinand		No. 1 La Marseillaise	28 x 34.5	s/f Impreso en Mainz por B. Schott's Söhne	2
Se-Imp-08-12	Biehl, Albert	Manual	Twenty five easy and progressive studies. Book I	23 x 30	1898, Impreso en Estados Unidos de América por Boston Music Co.	12
Se-Imp-08-13	Biehl, Albert	Manual	Twenty five easy and progressive studies. Book III	23 x 30	1898, Impreso en Estados Unidos de América por Boston Music	12
Se-Imp-08-14	Boëllmann, L[éon]		Suite Gothique pour Grand Orgue	27 x 35	1915, Impreso en París por Dur& & Cie. Editoures	14
Se-Imp-08-15	Caballero, M. F.	Zarzuela	Piezas escogidas de Zarzuelas. [El duo de la africana. Jota]	26 x 33	s/f Impreso en México por A. Wagner y Levien Sucs.	5
Se-Imp-08-16	Casares, J. M.		Las golondrinas. Melodía. Poesía de Beequer	27 x 33.5	s/f Impreso por A. Warner y Levien	3
Se-Imp-08-17	Casella, Alfredo	Manual	Vocalizzi nello stile moderno	23.5 x 31.5	MCMXXIX, Impreso en Milán por G. Ricordi & C. Editori Stampatori	16
Se-Imp-08-18	Castillo Güido, Fernando del y Edmundo fernández Mendoza	Canción	Joyas Mexicanas. Album de veinte canciones	23.5 x 33	1925, Impreso en México por El Universal	30
Se-Imp-08-19	Castro, Ricardo	Vals	Caprice Valse	23.5 x 31	1901, Impreso en México por A. Wagner y Levien	9
Se-Imp-08-20	Castro, Ricardo	Vals	Deux pièces intimes pour piano	27 x 34	1907, Impreso en México por Enrique Munguía Ed., con autorización de Breitkopf & Härtel	3

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE IMPRESOS

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	EXTRAS	FOJAS
Se-Imp-08-21	Chapí, R.	Zarzuela	Piezas escogidas de zarzuelas. [La tempestad]	26.5 x 34	s/f Impreso en México por A. Wagner y Levien Sucs.	5
Se-Imp-08-22	Codina, Genaro	Marcha	Viva México	26.5 x 33.5	s/f Impreso en México por A. Wagner y Levien Sucs.	3
Se-Imp-08-23	Czerny, Carl	Manual	Vorschule sur Fingerfertigkeit	23 x 30.5	s/f Impreso en Leipzig por Breitkopf & Härtel	20
Se-Imp-08-24	Denza, L[uigi]		Melodie per canto e pianoforte	26 x 34	s/f Impreso en Milán por G. Ricordi & C	8
Se-Imp-08-25	Diaz, Eduardo	Vals	El Príncipe Rojo	26.5 x 34	s/f, s/e	2
Se-Imp-08-26	Donizetti, G[aetano]	Ópera	Maria di Rohan	26 x 35	s/f, s/e	5
Se-Imp-08-27	Farjeon, H[arry]		Pictures from Greece	22.5 x 29.5	s/f Impreso en Londres por Augener's Edition	11
Se-Imp-08-28	Gael, H[enry] Van		Le Laurier six feuilles d'Album	27 x 34	s/f Impreso en Bruselas por Schott Frères	3
Se-Imp-08-29	Gael, H[enry] Van		Mélodie	26.5 x 34	s/f Impreso en Bruselas por Schott Frères Editeurs. Presenta una firma de A. Tovar con fecha 1921	4
Se-Imp-08-30	Grieg, Edward		Poetische Tonbilder	23 x 32	s/f Impreso en Leipzig por C.F. Peters	6
Se-Imp-08-31	Gutman, Isabel	Canción	Amor	24.5 x 32.5	s/f Impreso por Litog. de M Murguia	2

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE IMPRESOS

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	EXTRAS	FOJAS
Se-Imp-08-32	Inclán, Pedro		Al bello sexo. El ramo de flores. Periodico musical. [No más llorar]	27 x 34	s/f Impreso en México por Lit. de J. Rivera é Hijo	3
Se-Imp-08-33	Infante, Alejo	Schottisch	Scothis para paino	26 x 34	s/f Impreso por Litog. de M. C. Rivera	2
Se-Imp-08-34	Jacoby, S.		Le voyage musical. Petites fantaisies faciles	27 x 34	s/f Impreso en Hamburgo por Lith. Petersen & Ohrmaun	4
Se-Imp-08-35	Jungmann, A.	Nocturno	Nostalgia. Nocturno de salón	20 x 28	s/f Impreso por La Moda Elegante	2
Se-Imp-08-36	Köhler, Louis	Sonata	Collection Litolff. Ludwig van Beethoven's sämtliche Sonaten	24 x 31	s/f Impreso en Brunswick por Henry Litolff's Verlag	11
Se-Imp-08-37	Lara, Agustín	Popular	Albúm de 12 de los más grandes éxitos del inspirado compositor	23 x 32	1930, Impreso en México por Southern Music Publishing Co.	20
Se-Imp-08-38	Leybach, J[oseph]	Ópera	Ruy Blas Ópera de F. Marchetti	27.5 x 35	s/f Impreso en Mainz por los Hijos de B. Schott	12
Se-Imp-08-39	Loeschhorn, Albert	Manual	Twelve four-hand piano-pieces for beginners	23 x 30	1902, Impreso en Estados Unidos de América por Boston Music	30
Se-Imp-08-40	Mañas, V.	Popular	Mazurka romántica para piano	26.5 x 33.5	s/f Impreso en México por A. Wagner y Levien Sucs.	4
Se-Imp-08-41	Mañas, V.	Minueto	Minueto de Salón	26.5 x 33.5	s/f Impreso en México por A. Wagner y Levien Sucs.	2
Se-Imp-08-42	Martin, Henry		La Reine de Bali	27 x 34.5	s/f Impreso por Hamburgo por G. W. Niemeyer	4

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE IMPRESOS

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	EXTRAS	FOJAS
Se-Imp-08-43	Menozzi, G.	Ópera	Fantasia Sopra motivi dell'Opera La Traviata de Verdi	25.5 x 36	s/f Prop: di Lucca= Milano	8
Se-Imp-08-44	Mercadante, Saverio	Ópera	Il Bravo. Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi.	34.5 x 25.5	s/f Impreso en Florencia por Gio. Ricordi e Co.	7
Se-Imp-08-45	Montiel y López, Ignacio		Lindas gringas. (Sweet yankee girls)	27 x 34	1905, Impreso en México por A. Wagner y Levien Sucs.	4
Se-Imp-08-46	Morales, Apolonio	Vals	Jamás te olvidaré	26.5 x 34	s/f Impreso en México por A. Wagner y Levien Sucs.	4
Se-Imp-08-47	Pacino, Gio.	Ópera	Saffo. Tragedia lirica in tre parti di S. Cammarano	35 x 25.5	s/f Impreso en Florencia por Gio. Ricordi e Jouhaud	9
Se-Imp-08-48	Palestrina, G. P. Da	Motete	Peccantem me quotidie. Motet a 5 voix.	27 x 35	s/f Impreso en París por E. Delanchy	2
Se-Imp-08-49	Popp, Guill [Wilhem]		Compositions pour la Flûte avec et sans Accompagnement de Piano	26 x 35	s/f Impreso en Hamburgo por Aug. Cranz	4
Se-Imp-08-50	Raff, Joachim	Ópera	Cavatine	26 x 32	s/f Impreso en Leipzig por Fr. Kistner	3
Se-Imp-08-51	Ravina, Henry	Manual	Etudes pour piano	26 x 34	s/f Impreso en Alemania	26
Se-Imp-08-52	Rinaldini, Giacomo	Popular	Ebbrezze fugacci. Valzer per pianoforte	25.5 x 34.5	s/f Impreso en Florencia por G. Venturini	6
Se-Imp-08-53	Romo Vergara, Hebert	Vals	Alice	26.5 x 34	s/f Impreso en México por A. Wagner y Levien Sucs.	4

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE IMPRESOS

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	EXTRAS	FOJAS
Se-Imp-08-54	Rubinstein, A.		Melodie	25.5 x 32.5	s/f Impreso en Mainz por B. Schott's Söhne	3
Se-Imp-08-55	Rubinstein, Anton		Selected compositions for the piano	23 x 30	Contiene la partitura Turkish March "The Ruins of Athens" de Beethoven, no la señalada en la portada. 1917, Impreso en Nueva York por G. Schirmer	4
Se-Imp-08-56	Rummel, J		Bonbonnière des pianistes	28 x 34.5	s/f Impreso en Mainz por B. Schott's Söhne	2
Se-Imp-08-57	Streabbog, L.	Popular	Le Premier Bal	26 x 34	s/f Impreso en Hamburgo por Aug. Cranz Editeur	4
Se-Imp-08-58	Streabbog, L.	Popular	Les Papillons. Polka Mazurka	28 x 34.5	s/f Impreso en Mainz por B. Schott's Söhne	3
Se-Imp-08-59	Toselli, Enrico		Celebre Serenata	22.5 x 31.5	s/f, s/e	2
Se-Imp-08-60	Vargas, Margarito D.	Vals	Tuyo hasta la muerte	26.5 x 34	s/f Impreso en México por A. Wagner y Levien	3
Se-Imp-08-61	Verdi, [Giuseppe]	Ópera	Come rugiada al cespide. Cavatina nell opera Ernani Musica di Verdi	27 x 35	s/f Bureau Central du Musique, Place de la Bourse 29	7
Se-Imp-08-62	Vitelleschi, Giovanni		Fogli d' Album per Pianoforte	25 x 32	s/f Impreso por Edizioni Ricordi	10
Se-Imp-08-63	Wichtl, G., et. al.		Colección de piezas para violín y piano	26.5 x 34	s/f Varias ediciones encuadradas en Tulancingo Por Isaac F. Santillán	80

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE IMPRESOS

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	EXTRAS	FOJAS
Se-Imp-08-64	s/a	Popular	Pearls of the Orient for the piano	27.5 x 35.5	s/f Impreso en Boston por W.A. Evans & Bro., Publishers	3
Se-Imp-08-65	s/a	Popular	Popular Dances, Marches and Polkas	27.5 x 36	s/f Impreso en Boston por W.A. Evans & Bro., Publishers	6
Se-Imp-08-66	s/a	Zarzuela	La Zarzuela Semanario Musical	20.5 x 30	s/f Impreso en México por Rivera y Austri, Editores.	6
Se-Imp-08-67	s/a		Album Musical de El Mundo Ilustrado	19 x 28.5	1907, Impreso en México por El Mundo Ilustrado	38
Se-Imp-08-68	s/a		Circlet of brilliants for the piano-forte	27.5 x 35.5	s/f, s/e, con sello de La barata de música, Benito Nichos, México, Vergara	3
Se-Imp-08-69	s/a		Leisure moments for the piano-forte	27.5 x 35	s/f Impreso en Boston por W.A. Evans & Bro., Publishers	3
Se-Imp-08-70	s/a		Modern Compositions for Pianoforte. Franch Composers	23.5 x 31	MXMVI, Impreso en Boston por The B. F. Wood Music	6
Se-Imp-08-71	s/a		Popular piano pieces	27.5 x 35.5	s/f Impreso en Boston por W.A. Evans & Bro., Publishers	2
Se-Imp-09-01	Engel, Lehman, Ed.	Coral	Renaissance to Baroque. Three Centuries of Choral Music	17.5 x 26	1940, Impreso en Boston por Harold Flammer	44
Se-Imp-09-02	Goetschius, Percy		The Homophonic Forms of Musical Composition	15 x 22	1915, Impreso en Nueva York por G. Schirmer	130
Se-Imp-09-03	Haydn, Joseph	Oratorio	The Creation an Oratorio. The music by Joseph Haydn	17.5 x 26	s/f Impreso en Nueva York por G. Schirmer	183

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

SECCIÓN SECULAR/SERIE IMPRESOS

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

CLAVE	AUTOR/ ARREGLISTA	TÍTULO GENÉRICO	TÍTULO	TAMAÑO	EXTRAS	FOJAS
Se-Imp-09-04	Mascagni, [Pietro]	Ópera	Cavalleria Rusticana	19 x 27.5	s/f, Impreso en Nueva York por G. Schirmer	77
Se-Imp-09-05	Verdi, [Giuseppe]; versión de G. G. Laurence	Ópera	Aida. Opera in Four Acts by Verdi	19 x 28	1925, Impreso en Nueva York por G. Schirmer	161
Se-Imp-09-06	Verdi, [Giuseppe]	Ópera	Il Trovatore (the Troubadour) Opera in Four Acts	19.5 x 28	1926, Impreso en Nueva York por G. Schirmer	124
Se-Imp-09-07	Verdi, [Giuseppe]	Ópera	La Traviata (With Italian and English Texts)	19.5 x 28	1926, Impreso en Nueva York por G. Schirmer	120
					Total	1436

GLOSARIO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Antífona: cuando el coro está dividido en dos, en espacios opuestos, para contrastar en volumen, altura y timbre.

Gradual: la respuesta que se canta durante la misa entre la epístola y el evangelio.

Himno: canto que alaba a Dios.

Invitatorio: en el uso de la liturgia moderna, el término se usa para cualquier canto inicial del divino oficio, independientemente de su carácter y sin referencia a una idea fija.

Misa: en el catolicismo romano es el acto de celebración del sacramento de la eucaristía. Este ritual está compuesto por oraciones y ceremonias celebradas en un templo consagrado, bajo diversas normas a las que deben sujetarse los celebrantes y sus ministros.

Misterios: se origina de la costumbre de enseñar las historias bíblicas a través de dramas sagrados, usualmente en la misma iglesia.

Pasión: la historia de la crucifixión está descrita en los Evangelios de Matías (XXVI–XXVII), Marco (XIV–XV), Lucas (XXII–XXIII) y Juan (XVIII–XIX). En la liturgia romana los textos de La Pasión se recitan como lecciones durante la misa el Domingo de Ramos (Mateo), Martes de Semana Santa (Marco), Miércoles de Semana Santa (Lucas) y Viernes Santo (Juan).

CATÁLOGO

DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Responsorio: categoría del canto durante los Maitines y las Vísperas después de la lectura de las lecciones, como el Gradual y el Aleluya en la misa. Los Responsorios abarcan la mayor parte de los Maitines y del total del repertorio del canto romano, sólo son rebasados en cantidad por las antífonas del oficio.

Salmo: término que viene del Libro de Salmos como parte del Antiguo Testamento. En el servicio litúrgico, los Salmos son cantados de forma antifonal en varias partes.

Secuencia: durante el servicio litúrgico, la Secuencia sigue (de ahí su nombre) al Gradual y la Aleluya. El *Dies Irae* (como parte del *Requiem*), *Veni Sancte Spiritus*, *Lauda Sion* y el *Stabat Mater Dolorosa* son ejemplos de Secuencias.

Versos: como parte de la literatura litúrgica de la Iglesia Católica, los Versos son una línea del Salmo o cántico, o una frase de un texto bíblico, como los que se usan en el gradual, aleluyas e introducción –que aparecen marcados por el símbolo de $V/-$. Tales versos eran cantados por solistas, en forma de canto o polifónicamente, mientras que el responsorio eran cantados por el coro.

FUENTES

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Fuentes primarias

Archivo Histórico de la Basílica de Guadalupe, AC
Caja 11, f. 45r, 28 de junio de 1836.

Archivo Histórico del Exconvento Franciscano y Parroquia El Sagrario de Tulancingo (AHEFPST)
Libro de la erección del Cabildo de la Catedral de Tulancingo, SDC/21/03.

Serie Cofradías, SDC/18/02 y SDC/18/03.

Serie Fábrica Material, SDH/04/03.

Libro de Bautismos SSA/25/04.

Archivo Histórico Municipal de la Parroquia El Sagrario de Tulancingo

Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de Hidalgo

Recibo firmado por José Flores de fecha 29 de febrero de 1872.

Hemerografía

La Sociedad. Periódico Político y Literario, (Tercera Época, ciudad de México), tomo IV, no. 671,
(lunes 24 de abril de 1865).

Pulido, Esperanza y Juan José Escorza, “*La música de México por Julio Estrada*”, *Latin American Music Review* [Revista de Música Latinoamericana], vol. 8, no. 2 (otoño-invierno, 1987).

Roubina, Evguenia, “Los instrumentos de arco en el México del primer siglo de la Independencia: obras teóricas y repertorio didáctico de los autores mexicanos”, *Perspectiva interdisciplinaria de Música* (Universidad Nacional Autónoma de México) vol. 1, no. 1, (septiembre, 2006).

CRÉDITOS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CUADRO DE
CLASIFICACIÓN

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES

Bibliografía

Aguilera González, Francisco María, *Cardenal Miguel Darío Miranda. El hombre, el cristiano, el obispo*, México, Instituto Mexicano de Doctrina Social Cristiana, 2005.

Ballesteros, Víctor, “Dos visitantes a Tulancingo en el siglo XIX”, en *Páginas de Tulancingo*, coordinado por Enrique Rivas Paniagua y Evaristo Luván, Pachuca, Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2003, p. 60.

Blasio, José Luis, *Maximiliano íntimo. El emperador Maximiliano y su corte. Memorias de un secretario particular*, México-París, Librería de la Viuda de C. Bouret, 1905.

Clark de Lara, Belem y Mariana Flores Monroy, *El Renacimiento Periódico Literario Segunda Época*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

Cossío y Soto, J. Lorenzo, *Apuntes para un diccionario de historia y geografía del distrito de Tulancingo*, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1946.

Diccionario biográfico hidalguense, edición Abraham Pérez López, México, 1979.

Diócesis de Tulancingo, *Ensayo geográfico de la Diócesis de Tulancingo*, Tulancingo, Hidalgo, 1953.

Erskine Inglis, Frances [Madame Calderón de la Barca], *La vida en México*, México, Editorial Porrúa, 2000.

Jiménez, Fidelio Alonso, *Recopilación y remembranzas de la historia de Tulancingo Hgo.*, Tulancingo, Hidalgo, Imprenta Toluca, 1988.

Lazos, John G. *José Antonio Gómez's Invitatorio, Himno y 8 Responsorios: Historical context and music analysis of a manuscript*, Montreal, 2009, tesis, Université de Montréal.

CATÁLOGO
DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO TULANCINGO

CRÉDITOS

Miranda, Miguel Darío, *Un eslabón en la historia. Memorias*, vol. 1, México, Editorial Progreso, 1988.

PRESENTACIÓN

Peza, Juan de Dios “prólogo”, *Poemas y composiciones diversas del doctor Luis Ponce*, Pachuca, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 1992.

AGRADECIMIENTOS

Página Web

INTRODUCCIÓN

Répertoire International de Sources Musicales, [en línea], <<http://www.rism.info/en/home.html>>, [consulta: 18 octubre, 2012].

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

Tulancingo ciudad emprendedora 2012-2016, [en línea], <<http://www.tulancingo.gob.mx>>, [consulta: 18 de octubre, 2012].

CATÁLOGO

INVENTARIO

GLOSARIO

FUENTES