



# GUÍA DE ARCHIVOS MEXICANOS

APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DE MÉXICO, A. C.



**ARCHIVO LAURETTE SEJOURNE**  
**CIUDAD DE MEXICO**

- ▶ Identificación
- ▶ Contexto
- ▶ Contenido y estructura
- ▶ Documentación asociada
- ▶ Condiciones de acceso y utilización
- ▶ Control de la descripción



## ► IDENTIFICACIÓN

### NOMBRE DEL ARCHIVO:

Archivo Lurette Sejourne, Ciudad de México

### CÓDIGO DE REFERENCIA:

Sin código de referencia

### TIPO DE ARCHIVO:

Civil, Privado

Por tipo de institución: Personal

Por contenido: Correspondencia, académico

### CRONOLOGÍA:

1911- 2003

## ► CONTEXTO

### PROCEDENCIA:

El archivo resguarda los documentos producidos por Lurette Sejourne en el ejercicio de sus actividades personales y profesionales, actualmente se encuentra en el Archivo Histórico del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

### HISTORIA INSTITUCIONAL:

Laura Valentini Lorsa nació el 24 de octubre de 1911 en L'Aquila, capital de la región Abruzos, en el centro de Italia. Su etapa de formación la vivió en París donde se casó por primera vez con Bernard Séjourné, con quien trabajó en la industria cinematográfica. Laura cambió su nombre por Lurette Sejourne y pudo dedicarse a la edición cinematográfica, incluso en 1937 llegó a actuar y conoció a grandes intelectuales como André Bretón, Jean Cocteau y Victor Serge.

Su dedicación a la edición de video comenzó en 1937, con el primer documental de la Guerra Civil Española, del director Henri Cartier-Bresson, *Victoire de la Vie*. En 1938 editó *Les Métallos*, película sobre las condiciones de trabajo en la metalurgia parisina; *Le Roman de Renard* de Ladislav Starevich, uno de las primeras películas animadas en la historia; y la película *Tosca* de Jean Renoir, aunque no logró terminarla por motivos referentes al inicio de la Segunda Guerra Mundial.

Luego de su separación, se casó con el novelista y revolucionario Victor Serge. Con la República de Vichy, Serge tuvo que escapar para México desde el puerto de Marsella, en 1941. Su esposa Laurette, viajó con Jeannine, la hija de Serge al año siguiente. Ya establecidos, Séjourné trabajó en la edición de las cintas *El Gran Makakikus* (1944) de Humberto Gómez Landero y *Entre hermanos* (1945), dirigida por Ramón Peón.

Es después con la muerte de su esposo que se dedica al estudio arqueológico. Se casó al poco tiempo con Arnaldo Orfila, quien fue director del Fondo de Cultura Económica de México (FCE) de 1946 hasta 1965, cuando es despedido por Díaz Ordaz, por publicar un estudio antropológico de Oscar Lewis, *Los hijos de Sánchez*. Entre sus obras destaca *Un Palacio en la Ciudad de los Dioses y Cosmogonía de Mesoamérica, Teotihuacan*. Murió en 2003 en Amecameca.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Ian William Merkel, Art, "Archaeology and Socialism: The Life and Work of Laurette Séjourné, Interpreter of Mesoamerica", en: *Bérose- Encyclopédie Internationale des Histoires de L'antropologie*, París, 2022

#### HISTORIA ARCHIVÍSTICA:

Luego del deceso de Laurette Sejourné, su colega Esperanza Rascón se encargó de su archivo. Con la colaboración de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI) se organizó e inventarió en el 2004.

## ► CONTENIDO Y ESTRUCTURA

#### VOLUMEN:

29 cajas AG-12

#### ORGANIZACIÓN:

El archivo está clasificado por secciones y series; y ordenado de forma cronológica.



LENGUAS:

Español, francés, náhuatl.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA:

El archivo se divide en las secciones Correspondencia, Diarios, Carteles, Artículos y reseñas, Planos, Dibujos arquitectónicos, Agendas y directorios, Mapas y Material Gráfico. La Sección Correspondencia agrupa tanto cartas de índole personal con su familia, como cartas de su ejercicio intelectual. En artículos, el archivo resguarda escritos propios o de otros intelectuales de temática antropológica, política, metodología, paleontología e histórica. También se encuentran las agendas de las conferencias a las que asistió a lo largo de su vida por todo Latinoamérica.

La Sección Planos resguarda una importante cantidad de cartas topográficas, mapas y planos de todas las zonas investigadas por Laurette Sejourne.

INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:

Rascón Córdova, Esperanza e Ivonne Grethel Chávez Ortiz, *Inventario del Archivo Laurette Séjourné*, México, Adabi de México, 2009.

## ► DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE DOCUMENTOS ORIGINALES:

No localizada

EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS:

No localizadas

FUENTES COMPLEMENTARIAS:

Ibañez Bravo, Silvia, "Laurette Séjourné: la construcción de la idea de ciudad arqueológica y el estudio de los conjuntos departamentales de Teotihuacan" En: *Saberes. Revista de historia de las ciencias y las humanidades* Vol. 5, núm. 12, Ciudad de México, INAH, julio-diciembre/2022

<https://www.saberesrevista.org/ojs/index.php/saberes/issue/view/12>

INAH, *Agua quemada: Laurette Séjourné*, documental, 2005

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/documental%3A97>

Merkel, Ian William, Art, "Archaeology and Socialism: The Life and Work of Laurette Séjourné, Interpreter of Mesoamerica", en: *Bérose- Encyclopédie internationale des histoires de l'antropologie*, París, 2022

<https://www.berose.fr/article2629.html?lang=fr>

## ► CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

SERVICIOS:

Consulta con previa cita

DIRECCIÓN:

Circuito Mario de la Cueva s/n Zona Cultural de Ciudad Universitaria. Coyoacán 04510, México, D. F.

CONTACTO:

Teléfono: 597 978 90 80

## ► CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

FECHA DE DESCRIPCIÓN:

Agosto, 2023

RESPONSABLE:

ADABI de México, A.C., Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos, J. Medrano, C. Ornelas.