

DIPLOMADO EN CONSERVACIÓN, CATALOGACIÓN Y ACCESO AL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

OBJETIVO GENERAL

Introducir a los participantes en los procesos básicos de conservación, degradación, catalogación y gestión del patrimonio audiovisual, comprendiendo los aspectos técnicos y teóricos de soportes y materiales como fotografía, cine, video, archivos sonoros y objetos digitales. Estudiar las características de los diferentes soportes audiovisuales poniendo en relieve su valor como patrimonio histórico, cultural y artístico.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Conocer los principales criterios y conceptos de la conservación, reglas y normas de catalogación, así como la gestión del patrimonio audiovisual.
- Identificar los diferentes materiales y soportes audiovisuales, así como las herramientas necesarias para su diagnóstico y catalogación.
- Reconocer el valor e importancia de los materiales audiovisuales.
- Conocer la legislación nacional e internacional aplicable a los archivos audiovisuales.
- Conocer técnicas de conservación para preservar.
- Integrar herramientas para la difusión del patrimonio audiovisual y el diseño de políticas de preservación.

PLAN DE ESTUDIOS

MÓDULO 1 FERNANDO OSORIO

FUNDAMENTOS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

7, 14, 21, y 28 de noviembre 2025

- Conceptos básicos y diferencias entre conservación, preservación, catalogación, digitalización y restauración del patrimonio audiovisual.
- Historia de la preservación de los archivos audiovisuales en el mundo.
- Problemáticas contemporáneas en las que se encuentra el patrimonio audiovisual.
- Organismos nacionales, internacionales y normatividad aplicable de los mismos.

MÓDULO 2 TANIA LÓPEZ | ALFONSO ESPINOSA

TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA: MATERIALES Y DIAGNÓSTICO

5 y 12 de diciembre 2025. 16 y 23 de enero 2026

- Características básicas de los soportes y formatos más comunes dentro de los archivos audiovisuales.
- Factores de deterioro: Intrínsecos y extrínsecos. Políticas de conservación preventiva en instituciones públicas y privadas. Diagnóstico y evaluación del estado de conservación. Métodos de almacenamiento y condiciones para su preservación/conservación.

MÓDULO 3 ALFONSO ESPINOSA

INTERVENCIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES

30 de enero y 6 de febrero 2026

- Manipulación y buenas prácticas para el tratamiento de los materiales.
- Tratamiento para la estabilización y limpieza de los diferentes soportes audiovisuales.
- Manejo de reactivos químicos.

MÓDULO 5 AGUSTINA PÉREZ

GESTIÓN DE ARCHIVOS Y PATRIMONIO VISUAL

13, 20, 27 de marzo y 10 de abril 2026

- Definición y características de un archivo.
- Planificación y gestión de proyectos de conservación.
- Desarrollo de políticas para la protección del patrimonio visual.
- Alianzas estratégicas con instituciones culturales y archivos internos.

MÓDULO 7 EDGAR TORRES

POSIBILIDADES DE ACCESO A ARCHIVOS AUDIOVISUALES.

22, 29 de mayo y 5 de junio 2026

- Digitalizar para visibilizar.
- Reutilización y reapropiación de un archivo.
- Espacio de exposición de archivos audiovisuales.
- Modelo de difusión.

MÓDULO 4 CIRCE SÁNCHEZ/ ROLANDO DÍAZ

SISTEMAS DE CATALOGACIÓN Y MANEJO DE COLECCIONES AUDIOVISUALES.

13, 20, 27 de febrero y 6 de marzo de 2026.

- Manuales y normas de catalogación.
- Sistemas de gestión de datos.
- Catálogos colectivos y herramientas de catalogación conjunta.

MÓDULO 6 EDGARDO BARONA

LEGISLACIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL

17, 24 de abril y 8, 15 de mayo 2026

- Derechos de autor, aspectos legales para la preservación y licencias para la difusión de materiales audiovisuales.
- Normativas legales nacionales e internacionales para el manejo de obra.
- Consideraciones legales en la preservación y acceso público.

PROYECTO FINAL

- Definición, diagnóstico y propuesta de un plan de conservación integral de un archivo audiovisual.
- Implementación de marco legal.
- Propuesta de acceso y difusión.
- Presentación del proyecto ante un comité de especialistas.

METODOLOGÍA DEL DIPLOMADO

- Conferencias magistrales
- Exposiciones a cargo de especialistas
- Análisis de casos

COORDINACIÓN
Cristina Prado



PROFESORES INVITADOS

Agustina Pérez

Productora y realizadora audiovisual en Argentina. Se especializa en la investigación y uso de archivos en la producción audiovisual. En los últimos años ha trabajado para numerosas producciones cinematográficas y series. Graduada en Ciencias de la Comunicación FSOC-UBA, diploma en Gestión Cultural IDAES-UNSAM y magister en Análisis del Discurso FFyL-UBA. Desde 2017 dirige Fiørd Estudio. Codirigió Los Arcontes (junto a Natalia Labaké) y su primer largometraje, Danubio, un film íntegramente realizado con materiales de archivo, ganó el premio a mejor dirección en la edición 36 del Festival Internacional de Mar del Plata. Actualmente está en desarrollo de su próximo largometraje basado en un archivo inédito de más de 120 cartas del exilio de Mercedes Sosa.



Alfonso Espinosa

Químico en Alimentos por la UNAM, con más de diez años de experiencia en el Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional México. Su labor se centra en la inspección, limpieza y estabilización físico-química de materiales fílmicos, además del desarrollo de protocolos de seguridad e innovación técnica. En 2017 cursó la Film Restoration Summer School organizada por la FIAF en Buenos Aires, impartida por L'Immagine Ritrovata. Ha impartido cursos de preservación fílmica en la Filmoteca de la UNAM, la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (Guadalajara), ITESO de Guadalajara, entre otros archivos privados. Ha participado como ponente en eventos internacionales como el FIAF Joint Technical Symposium (Singapur, 2016) y el FIAF Symposium online (2020). Es coorganizador del Home Movie Day en la Cineteca Nacional y en Guadalajara, y coautor de la publicación Neutralizing of Sulfate of nitrate. An opportunity for restoration (Indiana University Press, 2017). Coordinador y escritor de artículos sobre conservación fílmica en medios especializados como Corre Cámara.



Circe Sánchez

Estudió la Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información en la UNAM. Cuenta con más de doce años de experiencia en catalogación, ahora metadescripción fílmica y audiovisual. Experta en la aplicación de normas internacionales como: LRM, EN15907, RDA, FIAF-MICM, MARC 21, Control de Autoridades, Norma ISO 9001:2000 e implementación de Sistemas Integrados de Gestión de Información. Ha sido ponente y docente en eventos académicos internacionales auspiciados por FIAF, IASA, CLAIM, Red-CCAPFA, INA y la UNAM. Colabora y desarrolla proyectos de organización documental, metadatos, datos enlazados y gestión de sistemas de información en archivos fílmicos y audiovisuales latinoamericanos. Es miembro titular de la Comisión de Catalogación y Documentación de la FIAF y de la Comisión de Catalogación de la Red Centroamericana y del Caribe del Patrimonio Fílmico y Audiovisual. Miembro del Seminario Internacional de Metadatos que organiza el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM.



Edgardo Barona

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Intercontinental, de la que recibió el título de licenciado con la tesis "El papel de las productoras independientes de bajo costo como una alternativa para el mercado de la música en México". Coordinó y desarrolló la compilación y programación de la base de datos "Catálogo de Derechos del Fondo de Propiedad Literaria -CADERFOPROL-". Diseñó, coordinó e impartió para la Filmoteca de la UNAM dos ediciones del curso a distancia "Tribunal modelo sobre Derecho de Autor, Cine y Audiovisual", y el diplomado "Derechos de Autor e Industria Audiovisual en México". Ha asistido a diversos cursos, foros, coloquios, simposios, seminarios y diplomados jurídicos, entre ellos; "Seminario Permanente de Propiedad Intelectual", "Curso General de Propiedad Intelectual" y "Derecho de Autor y Derechos Conexos", impartidos por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.



Edgar Torres

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana UAM. Cursó estudios en Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica CCC como parte de la generación número XXV. Desde 2011 y hasta 2022 se desempeñó como Subdirector de Preservación de Acervos de la Cineteca Nacional y también como Coordinador de las actividades del Laboratorio de Restauración Digital "Elena Sánchez Valenzuela", espacio creado con el propósito de revisar, digitalizar y restaurar los materiales filmicos más antiguos y aquellos que por su estado de deterioro, se encuentren en mayor riesgo de desaparición. Ha supervisado la restauración de películas de largometraje, la edificación de una bóveda de conservación, la construcción y puesta en marcha del Laboratorio de Restauración Digital y de la Videoteca Digital de la Cineteca Nacional. A partir de marzo de 2022 se desempeña como Director de Acervos de la Cineteca Nacional, desde donde coordina las diferentes actividades de rescate, conservación, preservación y restauración de la institución.



Fernando Osorio

Es maestro en ciencias y artes de la imagen por el Instituto Tecnológico de Rochester y egresado del Programa de Certificación en Conservación de Fotografía del Museo Internacional de Fotografía y Cine en la Ciudad de Rochester, NY. Docente de conservación fotográfica y materiales audiovisuales por más de treinta años, y en la ENCRyM / INAH como titular del Seminario Taller de Conservación de Fotografía. Fue director de Acervos en la Cineteca Nacional, de conservación de las colecciones de Fundación Televisa, asesor en la Fundación ICA, la Fundación Juan Rulfo, entre otros. Fundó el Centro de Información y Documentación de la Cultura Audiovisual/ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Cinemateca Luis Buñuel, la Fototeca Juan C. Méndez y la Fonoteca Vicente T. Mendoza de la Casa de Cultura de Puebla. Actualmente es Coordinador del Programa de Formación en Conservación de Patrimonio Fotográfico del Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay, así como del mismo programa que se imparte en México. Es presidente de la Asociación Amigos del Patrimonio Documental de México, A.C. desde donde coordina el Fotobservatorio y el Seminario de Imagen y Documentación desde 2014 hasta la fecha.





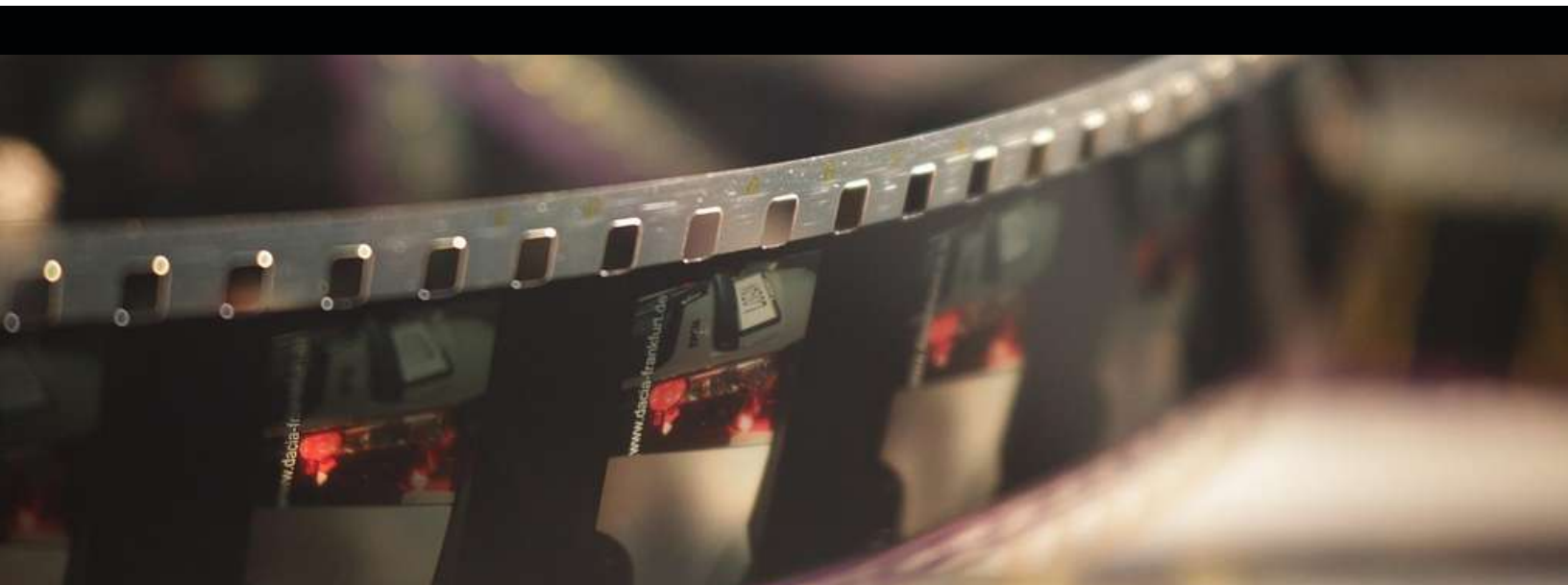
Rolando Díaz

Profesional especializado en gestión de información documental con sólida formación académica y una trayectoria consolidada en bibliotecología, archivos, museología y preservación audiovisual. Cuenta con una Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM, además de diversos diplomados y cursos en teoría cinematográfica, restauración y preservación fílmica e historia del arte. Con 14 años de experiencia laboral, en instituciones culturales como la Cineteca Nacional de México, donde ha colaborado en la catalogación de materiales fílmicos y documentales, en el Laboratorio de Restauración Digital “Elena Sánchez Valenzuela” y en el Centro de documentación, así como en la asesoría y automatización de procesos técnicos bajo estándares internacionales (FIAF, MARC 21, RDA, ISAD-G, PREMIS, entre otros). Además, ha contribuido al Proyecto de Indexación de Publicaciones Periódicas P.I.P. de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos FIAF. Su participación ha fortalecido la visibilidad de las publicaciones fílmicas mexicanas en este índice internacional.

Tania López

Licenciada en Restauración de Bienes Muebles con especialidad en material fílmico, egresada de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Desde 2022, es la encargada del Proyecto Archivo Memoria en la Cineteca Nacional, donde lleva a cabo tareas de restauración, estabilización, digitalización y catalogación de material fílmico en pequeños formatos. Es también cofundadora del Colectivo Cine Casero Mexicano, a través del cual ha organizado eventos destacados como el Home Movie Day, en Guadalajara y la Ciudad de México.

Tiene experiencia en la gestión de archivos fílmicos y no fílmicos, proyección de materiales cinematográficos. Su trayectoria profesional incluye una sólida formación complementada con cursos y talleres especializados. Ha participado como ponente en eventos internacionales en Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Su trabajo está enfocado en la conservación y preservación del patrimonio audiovisual, abordando cada proyecto con un enfoque integral, buscando la difusión, acceso y preservación del material audiovisual.



DATOS BÁSICOS

DIPLOMADO HÍBRIDO

(PRESENCIAL Y POR VIDEOCONFERENCIA)

FECHA DE INICIO

07.11.2025

FECHA DE FINALIZACIÓN

05.06.2026

DURACIÓN

**25 semanas
(100 horas)**

HORARIO

**Viernes de
16 a 20 h**

SEDE

**Cineteca Nacional
México**

Av. México Coyoacán 389, Xoco,
Benito Juárez, 03330, CDMX

COSTO

\$7,500.00

Pago en una sola
exhibición. No aceptamos
tarjetas de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DIRIGIDO A

**Personal de otros archivos y público general afín al
objetivo del diplomado.**

DESCUENTOS

10% de descuento con credencial de INAPAM, o credencial de
estudiante o profesor de escuelas de archivística o de
conservación.

INSCRIPCIONES

A partir del **09 de octubre de 2025** y hasta completar el aforo.

Para iniciar el proceso de inscripción es **necesario enviar
copia de identificación oficial** (INE, pasaporte o licencia
de conducir) en formato PDF **a los correos de contacto**.

Posteriormente, se enviará la orden de pago.

Una vez realizado el depósito, deberá enviar el
comprobante de pago para tener acceso al curso.

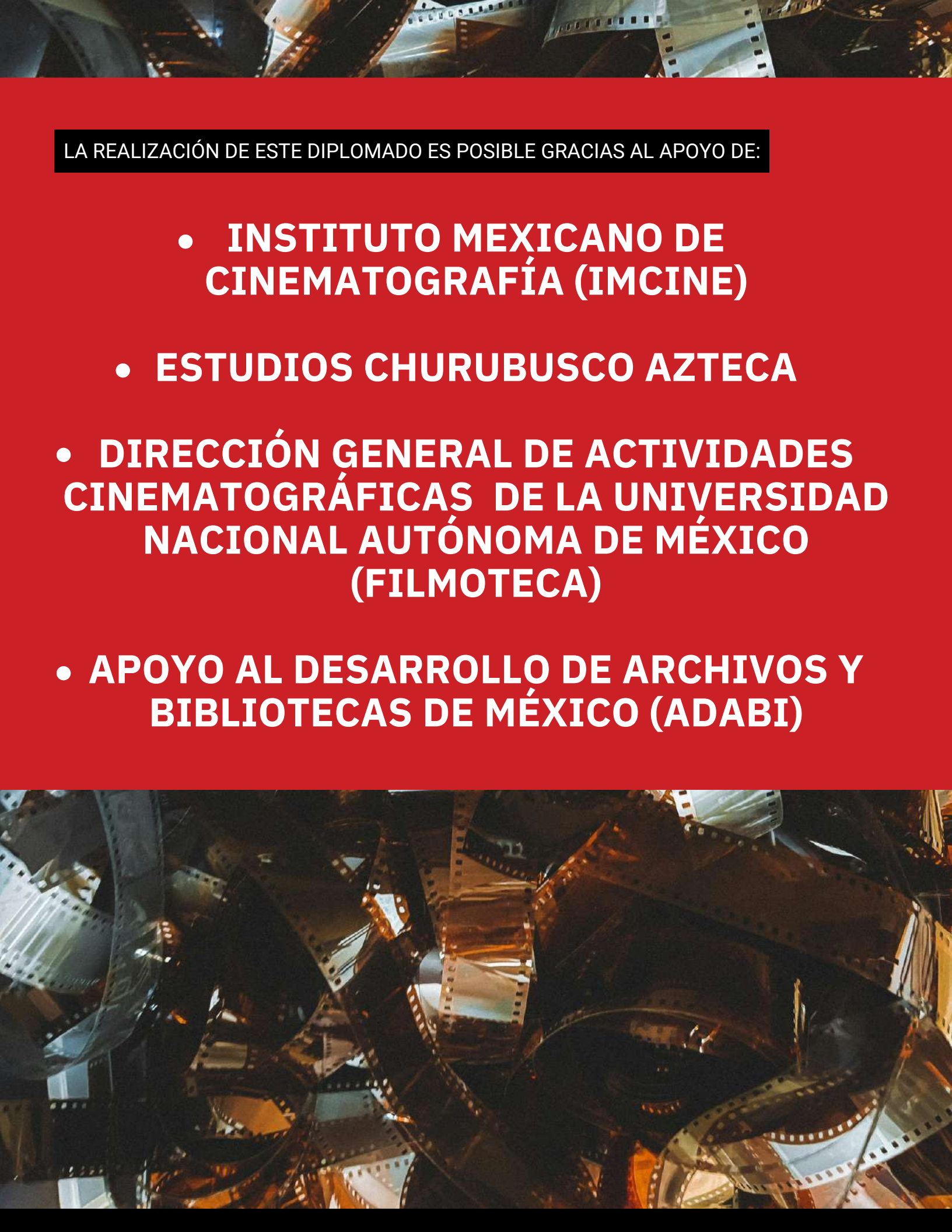
En caso de solicitar algún descuento, por favor **adjunte la
credencial correspondiente**.

CONTACTO

Departamento de Desarrollo Académico

academialogistica@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264





LA REALIZACIÓN DE ESTE DIPLOMADO ES POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE:

- **INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)**
- **ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA**
- **DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (FILMOTECA)**
- **APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DE MÉXICO (ADABI)**

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf