Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.

Inventario del Fondo Nicolás Urcelay, 1942-1959 Mérida, Yucatán

José Nicolás Urcelay Castro
Coordinador

ABABI DE MÉXICO

Dra. María Isabel Grañén Porrúa
Presidenta

Dra. Stella María González Cicero
Directora

Lic. José Nicolás Urcelay Castro
Coordinador

Miguel Moreno Magaña
Inventario y ordenación

Alina Argüelles González
Corrección de estilo

Sandra Morales González
Formación tipográfica

David Arroyo Pieck
Diseño

Primera edición: agosto de 2006
Apoyo al Desarrollo de
Archivos y Bibliotecas
de México, A.C.

ISBN: 968-5937-93-1

Prohibida la reproducción total o parcial
sin permiso escrito del titular de los derechos.

Derechos reservados conforme a la ley
Impreso en México

ÍNDICE

Presentación 7

Síntesis histórica 11

Inventario del Fondo 17

Índice de las series
- Música clásica 73
- Piano y voz 77
- Música popular 90

México. Yucatán. Municipio de Mérida.

Inventario del Fondo Nicolás Urcelay, 1942-1959. Mérida, Yucatán / bajo la coordinación de José Nicolás Urcelay Castro. — México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2006.

72 p. : il ; 22 cm. — (Colección inventarios ; No. 68)

1.- México. Yucatán. Fondo Nicolás Urcelay, 1942-1959 — Archivos
2.- México -— Historia
I.– Urcelay Castro, José Nicolás. II.- Serie.

PRESENTACIÓN

Los inventarios de los archivos civiles y eclesiásticos de México representan un instrumento de control institucional que garantiza la permanencia de los acervos documentales y permiten a la vez su consulta. Aunque instrumento primario de descripción en la organización de un archivo, los inventarios brindan la información necesaria para el conocimiento del contenido del acervo y su eficaz localización.

ADABI de México, A. C., tiene como objetivos prioritarios propiciar la conservación y la difusión del patrimonio documental, por lo que en esta línea da continuidad a la serie editorial *Inventarios* iniciada en el año 2003, con los resultados de los proyectos rescate y organización de archivos de 2005. Deseamos que esta aportación facilite y anime la investigación histórica de México.

Dra. Stella María González Cicero
Directora de ADABI de México, A.C.

FONDO NICOLÁS URCELAY, 1942-1959
MÉRIDA, YUCATÁN

SÍNTESIS HISTÓRICA

Nicolás Urcelay Alonzo nació en Mérida, Yucatán el 20 de diciembre de 1919, sus padres fueron Nicolás Urcelay Ruiz y Sara Alonzo Góngora. En esta ciudad inició sus estudios musicales a la edad de cinco años, mismos que nunca abandonó.

Por razones económicas, él y su madre viuda se trasladaron en 1939 a la Ciudad de México en busca de mejor fortuna. Nicolás trabajó como empleado bancario ya que había estudiado para contador privado. Sus dotes de cantante fueron advertidas por amigos y compañeros de trabajo, quienes lo animaron a principios de 1940 para que concursara en la *Hora de los Afi-cionados* de la XEW, poniéndose tan nervioso que olvidó la letra de la canción *Mujer* de Agustín Lara y, naturalmente, fue descalificado. A este tropiezo se sumó la muerte de su madre, de tal suerte que Nicolás a los veinte años se encontró completamente solo.

Urcelay participó en los coros del maestro Adolfo López Llera, en una serie de programas radiofónicos que se llamaban *Operetas y zarzuelas* que se transmitían por la XEB. Al faltar el tenor principal el maestro López Llera le dio la oportunidad de cantar en su lugar, y lo hizo de tal manera, que pasó a ocupar el papel de primer tenor de la compañía.

Fue en 1944, cuando conoció por casualidad artística a Isabel Sandoval de Grisi, que llegó a ser su maestra de canto, tutora, mentora, madre y amiga. A partir de este momento comprendió que era necesario perfeccionar su voz y fue así como lo hizo, durante toda su vida, invirtiendo hasta diez horas diarias, para perfeccionar su técnica de canto como para preparar su extenso repertorio. Gracias a que sabía leer partituras, a su educado oído y a su memoria musical, tuvo progresos inmediatos.

En 1945 formó parte del elenco de artistas de la *Hora Nacional* y de hecho es en este año cuando inició su espectacular carrera artística, que hizo de él uno de los tenores mexicanos favoritos de los grandes públicos de toda Latinoamérica y de los compositores y arreglistas de su época. Las estaciones de radio como la XEB, la XEQ y la XEW lo tuvieron en alguno de sus principales programas.

Fue 1946 el año de inicio de sus innumerables giras nacionales y continentales, así como de su consagración. Este año actuó en su natal Mérida los días 7 y 8 de noviembre en la ya desparecida sala de conciertos *José Jacinto Cuevas.* En 1947 actuó por primera vez en el *Palacio de Bellas Artes*, como invitado especial de la Junta Española de Covadonga y fue requerido por el presidente de la República, para formar parte de la embajada artística que lo acompañó a los Estados Unidos en su entrevista con el entonces presidente norteamericano Harry S. Truman. Ese mismo año debutó en Los Angeles, California, en el teatro *Hollywood Bowl*, como solista de la orquesta dirigida por Xavier Cugat, ante más de treinta mil espectadores.

En 1948 hizo la primera gira de su vida artística a La Habana, Cuba, eslabón de una vasta cadena de giras internacionales que lo haría muy popular en Latinoamérica.

En 1949 contrajo nupcias en Nueva Orléans con Josefina Castro Alonzo, y procrearon tres hijos: Nicolás, Martha y Carlos.

Durante 1949-1959 realizó ininterrumpidas giras al extranjero: Estados Unidos, Brasil, Venezuela, Colombia, Perú, Ecuador, República Dominicana, Puerto Rico, Argentina y de una manera muy especial Cuba.

En 1950 a su regreso de una exitosa gira por Brasil y Cuba, la XEW lo contrató y le preparó un homenaje, en un programa memorable, en donde alternó con Sofía Álvarez, Zully Moreno, Dalia Íñiguez, Joaquín Pardavé, Ana María González, Beatriz Ramos, Ernesto Alonso, Mario Ruiz Armengol y Luis Procuna. En julio de 1953, se publicó la firma de su contrato con la empresa disquera Columbia de México, para hacer su primer disco sencillo. Durante 1953-1959 grabó cerca de 70 piezas musicales.

En 1959, Nicolás Urcelay viajó a Tampico para cumplir un compromiso de fin de semana en el Hotel Imperial, en donde falleció víctima de un derrame cerebral el 1º. de julio. Sus restos descansan en el Panteón Florido, en el lote de la ANDA.

El Archivo

Desde sus inicios como cantante hasta su inesperado fallecimiento, Nicolás Urcelay siempre tuvo un orden impresionante para todos los documentos que estuvieran relacionados con su actividad, y así fue recopilando fotografías, recortes de periódico, manuscritos, grabaciones radiofónicas, discográficas y sobre todo su repertorio musical. El sólo cantaba con sus propias partituras que guardaba en la casa de su maestra Isabel Sandoval de Grisi, y fue ella quien se las numeró tal y como se fueron elaborando. En 1947 se hizo cargo de esta labor su representante Rafael Farías de la Torre, sin dejar de mencionar a su esposa Josefina Castro Alonzo. En 1956 Urcelay mandó elaborar un par de muebles de cedro, para que ahí se archivaran las partituras y José M. Castro fue quien le proporcionó el formato para que en orden alfabético y de acuerdo con el tipo de pieza, se elaborara un rápido y accesible manual de hojas intercambiables.

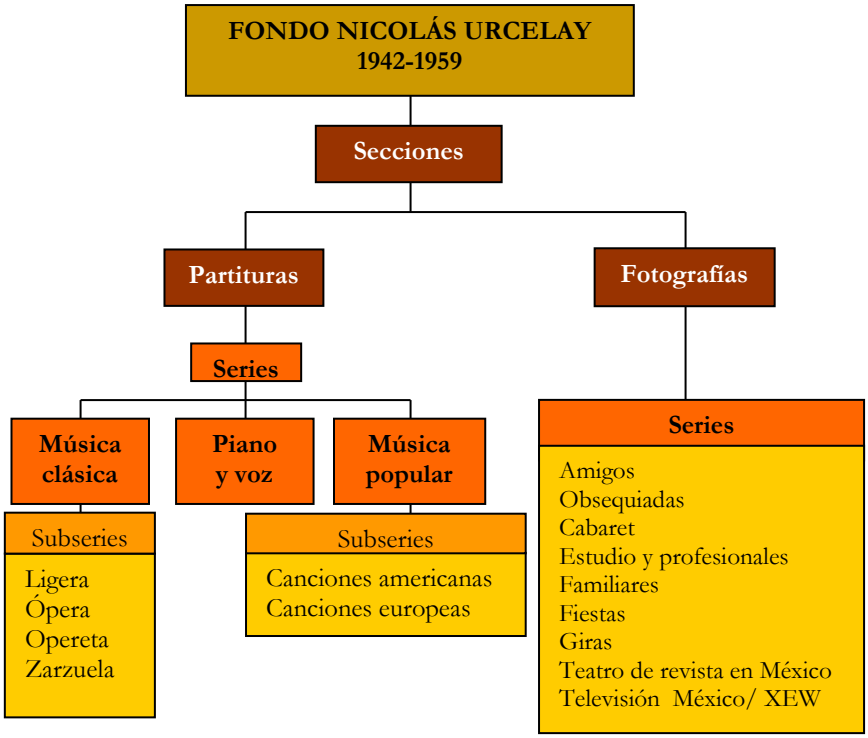
Las fotografías, los recortes periodísticos, documentos personales, trofeos y revistas, fueron celosamente cuidados y guar-

dados por su esposa, quien en 1994 junto con Rafael Farías se dieron a la tarea de rescatar de maletas y cajas lo que no estaba en orden, ni formaba parte de los 14 protocolos hemerográficos que se fueron elaborando año con año, con todo lo que se publicaba de Urcelay.

Con el apoyo financiero y capacitación técnica de ADABI de México, se logró organizar, estabilizar e inventariar el archivo que es patrimonio de la Fundación Nicolás Urcelay, A. C., y que está abierto a la consulta de investigadores y público en general en Calle 58, número 246-B por 17 y 19, colonia Montejo, en Mérida, Yucatán.

J. Nicolás Urcelay Castro

CUADRO DE CLASIFICACIÓN



INVENTARIO DEL FONDO

SECCIÓN PATITURAS

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Música clásica				
Subserie ligera	1	543	sf	*Agnus Dei.* L. y M. Bizet. 1 parte.
		109		*Agnus Dei.* L. y M. Bizet. 7 partes.
		542		*Ave María.* L. y M. Gounod. 1 parte.
		541		*Ave María.* L. y M. Shubert. 1 parte.
		99A	1915	Colección de cinco canciones, *Élégie*, J. Mazzenet; Wiegenlied, J. Brahms; *Nur wer die Sehnsucht kennt*, P. Tschaikowsky; *Mandoline,* C. Debussy; *Ich liebe dich!,* E. Grieg, Arr. D. Savino.
		97	sf	*Core 'ngrato*. L. R. Cordiferro y M. S. Cardillo, sinfónica, 1 guión (voz) y 26 partes.
		102		*Chanson indoue* (Sadko) L. y M. N. Rimsky-Korsakow, sinfónica, 1 guión (director) y 13 partes.
		237		*Chanson du coeur brisé*. L. y M. Vaucaire. M. Moya, 16 partes.
		117	*ca. 1950*	*Danza, La.* L. y M. G. Rossini. Arr. M. C. Meza., 17 partes.
		117A		*Danza, La.*. L. y M. G. Rossini, 22 partes.
		99	1930	*Élégie.* L. y M. J. Mazzenet, 17 partes.
		119	ca. 1951	*Romance* (La Nuit). L. y M. A. Rubinstein, sinfónica, 1 guión (director) y 18 partes.
Subserie ópera (arias)	1	82	sf	*Aria de Vasco*, (L´affricana). L. E. Scribe y M. Meyerbeer. Arr. Miguel C. Meza, sinfónica y 20 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie ópera (arias)	1	81	sf	*Aubade* (Le Roi D´ys). L. E. Blau y M. E. Laló. Arr. H. Oceguera, sinfónica, 1 guión y 26 partes.
		78		*Celeste Aida, (*Aida). L. A.Ghislanzoni y C. Du Loue y M. De G. Verdi. Arr. Miguel C. Meza, sinfónica y 26 partes.
		71		*Cielo e mar* (La Gioconda) L. A. Boito y M. A. Ponchielli, sinfónica y 19 partes.
		79		*Ch´ella mi credi libero e lontano* (La Fanciulla del West). L. J. Civinini y C. Zangarini y M. G. Puccini. Arr. M. C. Meza, 2 guiones, director y 22 partes.
		69		*Che gelida manina* (La Bohéme). L. G. Giacosa. L. Illica y M. G. Puccini, sinfónica y 20 partes.
		70		*Che gelida manina* (La Bohéme). L. y M. G. Puccini, sinfónica y 22 partes.
		73		*Donna e mobile, La.* (Rigoletto). L.F. Ma. Piave, y M. G. Verdi, sinfónica y 24 partes.
		68		*E lucevan le stelle* (Tosca). L. G. Giacosa. L. Illica y M. G. Puccini, sinfónica, 1 guión y 28 partes.
		80	*ca. 1950*	*Lamento de Federico* (La Arlesiana). L. y M. F. Cilea. Arr. Miguel C. Meza, sinfónica, 1 guión y 25 partes.
		72	sf	*Questa o quella.* (Rigoletto). L. F. Ma. Piave y M. G. Verdi. Arr. H. Oceguera, sinfónica, 1 guión y 24 partes.
		67		*Recondita armonia.* (Tosca) L. V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa. M. G. Puccini, 1 guión (voz y piano) y 25 partes.
		74		*Romanza de la flor.* (Carmen). L. H. Meilhac. L. Halévy y M. G. Bizet, sinfónica, 1 guión y 23 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie ópera (arias)	1	77	sf	*Una furtiva lágrima* (L´Elisir ´Amore). L. F. Romani y M. G. Donizzetti, sinfónica, 1 guión (director) y 27 partes.
		76		*Vesti la giubba* (Pagliacci). L. y M. R. Leoncavallo y 31 partes.
Subserie opereta (arias)	2	220	1951	*Frasquita. Serenade*. L. y M. De F. Lehar, sinfónica, 1 guión y 18 partes.
		512	*ca. 1956*	*I Could have danced all night.* (My Fair Lady). L. J. Lerner y M. F. Lowe. Arr. R. Villalvazo E., sinfónica, 1 score, 1 guión y 20 partes.
		977	sf	*Murciélago, El*. L. J. Meilhac. L. Halévy y M. J. Strauss, opereta en tres actos y libreto.
		887	1926	*No, No, Nanette*. L. Colline & Merrry. y M. V. Youmans. Editada F. Salaber. París, Francia, libreto, obra musical completa en tres actos, original.
		6	*ca.1950*	*Rosa temprana, La.* (Romanza de la Viuda Alegre) L. y M. F. Lehar. Arr. J. López, sinfónica, 1 score y 33 partes.
		888	sf	*Sueño de un vals, El.* (Walzertraum). L. (español) A. Paso y J. Abati. y M. O. Strauss. Libreto, obra completa en 3 actos. Editada por I. Alier, Madrid España, original.
		423		*Violetas imperiales*. L. J. M. Arozamena y M. F. López, sinfónica, 1 guión y 22 partes.
		6 A		*Viuda alegre, La* (Arias de Danilo) L. V. Leon y L. Stein y M. F. Lehar, 5 guiones (voz).
		889		*Viuda alegre, La.* L. (en español) L. V. Leon y L. Stein (en español) R. Junoy y M. De F. Lehar, libreto, obra musical completa en tres actos, original.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie opereta (arias)	2	236	1954	*Zigeuner*. (Bitter Sweet) L. Samuels y M. N. Coward, 1 guión (conductor y piano) y 35 partes.
Subserie zarzuela (arias)	2	271	sf	*Agüita que corre al mar* (Los de Aragón).L. J. J Lorente y M. J. Serrano, sinfónica, 1 guión y 20 partes.
		15		*Alegría de la huerta, La*. (Jota). L. A. Paso y E. García y M. F. Chueca. Arr. J. Bayod, sinfónica, 1 score y 27 partes.
		10	ca.1952	*Alegría del batallón, La*. L. C. Arniches y F. Quintana y M. J. Serrano. T., sinfónica, 1 guión y 19 partes.
		14	ca. 1950	*Brindis*. (Don Gil de Alcalá). L. y. M. M. Penella, sinfónica, 19 partes.
		3	sf	*Canción del gitano*. (La linda tapada). L. J. Tellaeche y M. F. Alonso, sinfónica y 34 partes.
		298		*Canción del olvido, La*. L. F. Romero y G. Fernández-Shaw y M. J. Serrano, sinfónica, 1 guión y 21 partes.
		18	1946	*Canción húngara*. (Alma de Dios). L. C. Arniches y E. G. Álvarez y M. J. Serrano. Arr. R. González, sinfónica, 1 score y 27 partes.
		21	*ca. 1947*	*Carro del sol, El*. L. M. thous y M. J. Serrano. T., sinfónica y 24 partes.
		256	1948	*Coplas del amolador*. L. y M. Santos Méndez. Arr. R. Ortega, sinfónica, 1 guión (director) y 20 partes.
		974	sf	*Cuando La Habana era inglesa*. L. De A. Castells. y F. Meluza O. y M. De E. Lecuona, libreto de la obra.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie zarzuela (arias)	3	12	sf	*Chin-chun-chan*. L. R. Medina, J. F. Elizondo, F. J. Navarro. M. L. G. Jordán, F. Méndez V. Arr. J. López, 12 partes.
		270		*De Aragón, Los*. (Los de Aragón). L. J. J. Lorente. M. J. Serrano, sinfónica y 22 partes.
		19	ca. 1951	*Del manojo de rosas, La* (Romanza del Barítono Joaquín). L . F. Ramos de C. y A. C. Carreño y M. P. Sorozábal, sinfónica, 1 guión y 24 partes.
		5	sf	*Doña Francisquita*. L. F. Romero y G. Fernández S. y M. A. Vives, sinfónica, Arr. I. S. De Grisi, 21 partes.
		16		*Espada toledana, La* (El Huésped del Sevillano). L. J. I. Luca de T. y E. Reoyo y M. J. Guerrero y T., sinfónica, 1 guión y 51 partes.
		13		*Gondolero, El,* (Las Musas Latinas). L. y M. M. Penella, sinfónica, 1 guión y 26 partes.
		20		*Granadinas.* (Adiós Granada). L. P. Cases y M. Barrera y Calleja, sinfónica y 23 partes.
		8		*Marina.* L. F. Camprodón. M. E. Arrieta C., sinfónica, 1 score y 35 partes.
		272		*Monólogo de Fernando.* (Los Claveles). L. Sevilla y Carreño y M. J. Serrano y T., sinfónica, 22 partes y 1 guión que se incluye en arpa.
		4	1945	*Romanza.* (El huésped del Sevillano). L. J. I. Luca de T. y E. Reoyo y M. J. Guerrero y T. Arr. T. Ponce R., sinfónica y 28 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie zarzuela (arias)	3	1	sf	*Romanza de la flor.* (Los Gavilanes). L. J. Ramos M. y M. J. Guerrero y T., sinfónica, 1 guión (director) y 25 partes.
		9	ca.1949	*Romanza de Leandro.* (La tabernera del puerto). L. F. Romero y G. Fernández-Shaw y M. P. Sorozábal, sinfónica, 2 guiones (piano y voz) y 33 partes.
		19 A	sf	*Romanza de Leandro.* (La Tabernera del Puerto). L. F. Romero y G. F. Shaw y M. P. Sorozábal, 1 guión y 10 partes. Reverso No. 19, del Manojo de Rosas, La.
		2		*Rosa fría del calvario, La.* (La Dolorosa) L J. J. Lorente y M. J. Serrano y T., 1 guión y 24 partes.
		11	*ca. 1947*	*Te quiero.* (Jota, Trust de los Tenorios) L.C. Arniches E. G. Álvarez y M. J. Serrano y T., Arr. J. Bayob, sinfónica, 1 score y 48 partes.
		11 A	1950	*Te quiero.* (Jota, Trust de los Tenorios) L. C. Arniches y E. G. Álvarez y M. J. Serrano y T., 1 guión y 21 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	4	577 A	1959	*Acuérdate*. L. M. F. Morales, al reverso de Reir o llorar, número 577.
		644	1935	*¡Amor*! L. de Ibarbourou y M. M. Sánchez de F., original. L 1.
		207 A	1932	*A kiss in the dark*. (Orange Blossoms). L. B. G. De Sylva. y M. V. Herbert, original.
		504 A	1956	*Adiós*. (Adieu). L. P. Cour. y M. M. Mores, original.
		59 C	sf	*Amapola*. L. y M. M. Lacalle, original.
		59 D	1940	*Amapola*. (Little Pretty Popy). L. y M. J. M. Lacalle, original.
		155 A	1946	*Angelitos negros*. L. A. E. Blanco y M. M. Álvarez M., original.
		175 B	sf	*Anhelos*. L. y M. A. Lara. Arr. C. Águila. 1 parte, piano. (al reverso Martha, no. 175).
		619		*Antonio Velázquez*. Paso doble, L. y M. P. Rubio, original.
		618	ca. 1948	*Aparición*. L. L. G. Urbina. y M. F. Puig, original.
		630	1935	*Aquí está el pecho, mujer*. L. J. Martí. y M. E. Sánchez de F., original. L 2.
		521 A	ca. 1930	*Ay, Ay, Ay*. L. y M. O. Pérez F., original.
		576	sf	*Bailando te diré*. L. y M. R. Martínez, original.
		554		*Bella de Cádiz, La*. L. y M. Vandair. y M. F. López.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	4	591	1953	*Boquita preciosa*. L. y M. R. Castell, original.
		650	ca. 1935	*Buena canción*. L. M. Brull. y M. E. Sánchez de F., original. L3.
		258 A	sf	Calla. L y M. J.del Moral, original.
		976		*Calle desierta*. L.A.Roa y M.G.C. Barbará, original, (reverso No. 975, Luz de Domingo). (T).
		628 G	1951	*Canción del aviador*. L. y M. M. L. Escobar, original. L4.
		197 A	sf	*Canción del mar*. L. y M. J. Obelleiro C.
		628 H	1951	*Canción del marinero*. L. y M. M. L. Escobar, original. L4-T-Canción del aviador.
		642	1935	*Canción inicial, La*. L. J. B. Delgado. y M. E. Sánchez de F., original. L1-T-Amor.
		653-687	1950	*Cancionero Popular Americano*. (75) De las 21 repúblicas americanas. Para voz y piano. Editado por la Organización de los Estados Americanos, Washington, D.C. USA. Autores varios, originales. *Adiós, florecita blanca* (Panamá); *Adelita* (México); *El aguinaldo* (Rep. Dominicana); *America, The Beautiful* (USA); *Bainyin* (Haiti); *Angelique, ô*! (Haiti); *El arroyo que murmura* (Cuba); *¡Ay, Ay, Ay!* (Chile); *¡Ay !Mama Inés!* (Cuba); *Ay tituy* (Costa Rica); *Caminito* (Argentina); *Caminito de tu casa* (Rep. Dominicana); *Canción del marinero hondureño* (Honduras); *Cantemos, cantemos* (Venezuela); *Caña dulce* (Costa Rica); *El carbonero* (El Salvador); *A cashina pequeñina* (Brasil); *Cielito lindo* (México); *La comparsita* (Urugay); *Las cuatro milpas* (México); *Chacarera* (Argentina);

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	4	653-687	1950	*Cholita* (Perú); *Dixie* (USA); *Esta noche serena* (Venezuela); *Estilo* (Uruguay); *El día que yo nací* (Colombia); *Guarare* (Panamá); *La golondrina* (México); *Hojita de Guarumal* (Panamá); *Guaba chiquinquireña* (Colombia); *He venido a despedirme* (Bolivia); *Home on the Range* (USA); *Imbabura* (Ecuador); *India* (Paraguay).
		688-728		*Cancionero Popular Americano*. Continúa: *El manisero* (Cuba); *Margarita Punzó* (Uruguay); *Maringa* (Brasil); *Meu limao, meu limoeiro* (Brasil); *Mi cariño* (Bolivia); *Mi dicha lejana* (Paraguay); *Mi pollera* (Panamá); *Nací en la cumbre* (Guatemala); *Old folk at home* (USA); *Pajarillo barranqueño* (México); *El palito* (Argentina); *La paloma* (México); *La pampa y la puna* (Perú); *Pobre corazón* (Ecuador); *La pastora* (Chile); *La perica* (Venezuela); *Por un beso de tu boca* (Colombia); *Punto guanacatesco* (Costa Rica); *Quiéreme mucho* (Cuba); *Quisiera* (Perú); *La pupusera* (El Salvador); *Río río* (Chile); *Romance de mi destino* (Ecuador); *La rosa y el clavel* (Chile); *Roseas flores d'alvorada* (Brasil); *Al rumor de las selvas hondureñas* (Honduras); *El San Pedro* (Venezuela); *Santa Marta* (Colombia); *Serenata* (Uruguay); *Sometimes i feel like a motherless child* (USA); *Al son de la mangulina* (Rep. Dominicana); *El torito* (Costa Rica); *Tu* (Cuba); *El Torito* (Nicaragua); *Tutu maramba* (Brasil); *Vamos al mar* (Guatemala); *Ven dulce amado mío* (Nicaragua); *Venid pastorcillos* (Nicaragua); *Vidalita* (Argentina); *La yunsita* (Perú); *La zamba de Vargas* (Argentina).

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	4	729-764	1941	*Canciones de Navidad.* (35), para piano y voz. Arreglos R. Kurzman L. Editado por Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Autores varios, original. *Del alto del cielo vengo aquí*; *Gloria eterna*; *Mundo feliz; Llegó Navidad; ¡Oh Santissimo, felicissimo!*; *¡Despertad!; Venid hombres fieles; De una raiz tan fina; Canto de Nochebuena; Corre, corre hijito; Nació un niño; Noche de fiesta; Fum, fum, fum; Ahora a cantar; Navidad provenzal; Navidad; En un establo; Venid pastorcillos; ¡Noche de paz!; Dulce sonar de campanas; La noche llegó; Pastores al velar su grey; Oíd un son en alta esfera; Ciudad pequeña es Belén; Duerme, duerme niño; Cántico angelical; Tres ángeles; Baja Jesucristo cada Navidad; ¡Quieto, quieto!; El abeto; ¿Niños, qué habrá mañana?; Vienen los tres reyes hoy; Los tres reyes; Tres barcos vi yo navegar; El buen rey Wenceslao.*
		768-792	1945	*Canciones favoritas de los Estados Unidos*. (40) para piano y voz. (Billy Rose's Diamond Horseshoe, all time song favorites). Editado por Robbins Music Corporation, New York, USA. Autores varios, original. Aqui son: (25) *Auld lang syne; Bill Bailey, won't you please come home; Blue bell; Dear old girl; Dixie land; Down went McGinty; Everything is peaches down in Georgia; For he's a jolly good fellow; Frankie and Johnny; Hail! hail! the gang's all here!; Hello ma baby; Home, sweet home; Honey; I'm nobody's baby; I'm sorry i made you cry; In the evening by the moonlight; Ireland must be heaven; I wish i had a girl; Heanie with the light brown hair; K-K-K-Katy; Last rose of summer; Little Annie Rooney; Little brown jug.*

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	4	793-808	1943-1945	*Canciones favoritas de los Estados Unidos.* (40 total) para piano y voz. (Billy Rose's Diamond Horseshoe, all time song favorites). Editado por Robbins Music Corporation, New York, N.Y. USA. Autores varios, original. Aquí son: (15) *Loch Lomond; Mississippi; Mother; My blue heaven; My old Kentucky home; My sweetheart's the man in the moon; Oh! Susanna; Old folks at home; Peggy O'neil; Peg Oh'my heart; Sailing; She may have seen better days; Sleepy time gal; The band played on; The bowery.*
		809-823	1947	*Canciones Populares de Francia.* (2 libros). Editado por Edward B. Marks, Music Corp. Primer libro: *Tiens!Tiens!Tiens!; On N'a pas besoin de la lune; Sur deux notes; Je ne sais pas si je l'aime; Una charada;* Segundo libro.
		824-845	1920	*Canciones Populares de Amor.* (21), para piano y voz. Editado por Edward B. Marks Music Corp., New York, USA. Autores varios, original. Plaisir d'amour (Martini J.P.); *Se il mio nome saper voi bramate* (Rossini); *Prendi: l'anel ti dono* (Bellini); *Una furtiva lacrima* y *Com'é gentile la notte a mezzo Aprile!* (Donizetti); *M'appari tutt'amore* (Flotow); *Tacea la notte placida, Ah, fors'è lui che l'anima; Ideale y L'ultima canzone* (Tosti);*¡Occhi turchini y Vieni!* (Denza); *¡Cielo e mare!* (Ponchielli); *Ch'ella mi creda libero e lontano y Donna non vidi mai simile a questa* (Puccini); *Madrigale (*Simonetti); *Apri la tua finestra* (Mascagni); *Violets* (Wright); *Aubade d'amour* (Monti); *Ay, Ay, Ay* (Pérez Freire); *Torna Amore* (Buzzi-Peccia).

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	4	764-768	1920	*Cantares de mi tierra.*(Songs of my Spanish soil). L. R. De Campoamor. y M. J. Osma.
		21 A	sf	*Carro del sol, El.* (Canción Veneciana) L. y M. J. Serrano, original.
		36 A	ca. 1931	*Clavel Sevillano*. L. y M. A. Lara, original.
		592	sf	*Con alma te quiero*. L. y M. M. Armas E., original.
		631	1935	*Consejo*. L. y M. E. Sánchez de F., original.
		633		*Corazón*. L. y M. E. Sánchez de F., original.
		417	sf	*Cuando me aleje de ti*. L. y M. L. Demetrio T.
		593	1957	*Cuando no me quieras*. L. y M. J. L. Cardona, original.
		559	1948	*Cuando yo muera*. L. y M. E. Lecuona, original.
		615	1959	*Cuquita*. L. y M. T. Perrín, original.
		649	ca. 1935	*Dame Nión las trenchas*. L. E. Bernal y M. E. Sánchez de F., original.
		457A	1955	*Del rebozo blanco, La.* (poema mariachi) L.R. Cárdenas y M. R. Fuentes.
		584	sf	*Desdén*. L. E. Padrón L. y M. S. L. Buenfil, original.
		628 B	1951	*Desesperanza*. L. y M. M. L. Escobar, original. L4-T-Canción del aviador.
		586	ca.1955	*Dulce maldición*. L. y M. B. Capó, original.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	4	635	1935	*En el baile*. L. H. Cabrisas. y M. E. Sánchez de F., original. L2-T-Aquí está el pecho, mujer.
		561	1948	*En mi soledad*. L. y M. E. Lecuona, original.
		610	1956	*Enamorado*. L. y M. N. Paredes, original.
		599	1948	*Erotikón*. L. y M. E. Giadans, original.
		27 A	sf	*Españolerías*. L. y M. A. Lara, original I. S. De Grisi.
		628 I	1951	*Espera, La*. L. y M. M. L. Escobar, original. L4-T-Canción del marinero.
		613	1949	*Estamos en paz*. L. y M. A. Pereyra, original.
		609	1956	*Estoy tan lejos*. L. y M. N. Paredes, original.
		621	1952	*Fácil de recordar*. L. y M. M. Silva, original.
		549 C	1949	*Farewell*. (Despedida). L. (inglés) R. Leveen. y L. (español) y M. M. Grever, original.1a. pieza del libro 5.
		628 D	1951	*Fascinación*. L. L. Palacios. y M. M. L. Escobar, original. L4-T-Canción del aviador.
		587	1956	*Figuraciones*. L. B. E. Baqueiro C. y M. A. González D., original.
		549 D	1949	*¿From where?* (¿De dónde?). L. (inglés) R. Leveen. y L. (español) y M. M. Grever, original. L5-T-Farewell.
		560	1949	*Garza real*. L. y M. E. Lecuona, original.
		25 A	1930	*Guitarras y flores*. L. y M. J. del Moral, original.
		35 A	1932	*Granada*. L. y M. A. Lara, original.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	4	563	1948	*Habanera de mi amor*. L. y M. E. Lecuona, original.
		527 B	1956	*Horizonte azul*. L. H. Mateo. y M. J. Dames. Al reverso no. 527A, Linda.
		498 A	1956	*Hoy creo en Dios*. L. y M. R. Márquez, original.
		556	1948	*I'll know it's love*. (Un amor vendrá). L. (inglés) H. Ruby. y L. (español) y M. E. Lecuona, original.
		544 A	1951	*J'ai tant D'Amour*. L. M. Blot. y M. M. Yvain.
		639	1935	*Juventud*. L. R. Darío. y M. E. Sánchez de F., original. L1-T-Amor.
		554	sf	*La bella de Cádiz*. L.(francesa) M. Vandair. L. (español) J. M.de Arosamena. M. F. López.
		244	1931	*Lady of Spain*. L. E. Reaves. M.T. Evans.
		624	1954	*Lagunerita*. L. y M. E. Unzueta, original.
		538	1956	*Lamento indio*. L. y M. R. Habm, original, canción andina.
		961-972	sf	*Lieder Selectos*: 28. L. y M. R. Schumann. Editadas por Ricordi, original. Son: *La stella della sera; Farfalla; Messagio di primavera; Dal paese di cuccagna; Domenica; Canzonetta zingaresca; La canzone montana del fanciullo; Canzone di maggio; Il nottolino; Fuori all'aperto!; Il reaiuolo; La lucciola; L'orfanella; La fortuna; Canto del Natale; La campana che cammina; Canzone di primavera; Le rondini; Custodia Dei bambini; Il commiato del mandarino; È lui; La canzone della filatrice; Canzone del piccolo arciere; L´anémone alpino; Canzone del campanaro; Mignon.*

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	4	564	1948	*Linda Mexicana*. L. y M. E. Lecuona, original.
		527 A	1954	*Linda*. L. P. Cour. M. M. Mores. Al anverso no. 527B, Horizonte Azul.
		973	sf	*Lola Cruz*. (dúo Lola y Ricardo) L. y M. E. Lecuona. 16 partes piano y voz.
		457 B	1955	*Lucero de la mañana*. L. y M. P. Rodríguez. T-Reverso Del rebozo blanco, La.
		625	1956	*Luna negra*. L. C. Balza D. y M. J. Reyna, original. Capricho afro-venezolano.
		975	sf	*Luz de Domingo*. L. A. Roa. B. y M. J. C. Barbará, original. Anverso No. 976 Calle desierta.
		555	1952	*Luz de Domingo*. L. A. Roa. B. Y M. J. C. Barbará, original. Anverso No. 976 Calle desierta.
		177 A	1958	*Malagueña*. L. y M. E. Lecuona, original.
		594	sf	*Mañana de Junio*. L. y M. J. L. Castañeda, original.
		596		*Mañanita rubia*. L. D. Martínez. y M. J. García F., original.
	5	539 C	1948	*Maraca criolla*. L. y M. N. Aranda, original. Libro No. con 3 canciones. (L6).
		172	1929	*Maria la O*. L. G. S. Galarraga y M. E. Lecuona.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	5	890-931	sf	*Melodías.* (20). L. y M. F. P. Tosti. Vol. I, editado por Ricordi, original. *Deh! Ti desta; Lamento d'amore; Vuol piovere!; Saprò morire!; Dopo!; Lontano dagli occhi; Oblio! Chi tardi arriva-male allogia!; Ride bene chi ride l'ultimo; T'affreta!; Ricordati di me; Vorrei morire!; Amore!; Il Pescatore di coralli; Carmela; Spes, ultima Dea; Nell'aria della sera; Donna, vorrei morire; Quando cadano le foglie; Quando tu sarai vecchia.*
		646	ca.1935	*Melodías.* (20). L. y M. F. P. Tosti. Vol. II, editado por Ricordi, original. *Preghiera; Penso; Sull'alba; Lungi; È morta Pulcinella; Nonna… sorridi?; Ave Maria; Senza di te; Aprile; Povera mamma; A Sera; Notte bianca; Memorie d'amore!; Arcano; Oh dolce sera!; La mia mandola è un amo; In mare; Aprile; Sogno; Lutto.*
		251 A	1939	*Metamorfosis.* L. L. G. Urbina. y M. E. Sánchez de F., original. L3-T-Buena canción.
		316 A	1941	*Mi mariposa.* L. y M. E. Lecuona, original.
		502 A	1955	*Mi vida.* L. H. Rubi. y M. E. Lecuona, original.
		399 A	1930	*Mientes.* L. R. Lambertucci. y M. F. López. Original.
		290 A	sf	*Monísima* (Mujer). L. y M. A. Lara, original.
		627	1946	*Morena* (paso doble) L. y M. J. del Moral.
		627 A	1952	*Morena* (paso doble) L. y M. J. del Moral.
		637	1935	*Morenita mía.* L. y M. A. Villarreal L., original.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	5	146 A	sf	*Morenita*. L. y M. E. Sánchez de F., original.
		932-960	sf	*Murcia*. L. y M. A. Lara, original.
		548	1945	*Musica vocale da Camera*. L. y M. R. Shuman. (12 piezas). Editado por G. Ricordi Americana, Buenos Aires, Arg., original. *Dedicatoria; El nogal; La flor de loto; Como una flor tu eres; Noche de luna, Noche de primavera; El, el más hermoso y noble; Oh no no puedo creerlo; En ese mes, en mayo fué; Rencor no es; Viaje de primavera; Los dos granaderos.*
		597	1955	*My first, my last, my only*. (Te vi). L. (inglés) I. Caesar L. y L. y M. M. Grever (inglés y español). Original.
		223 A	1931	*Niebla*. L. y M. J. Chertman M., original.
		566	sf	*Night was made for love, The*. L. O. Harbach. M. G. Kern.
		629	1935	*Niki*. L. y M. ?
		628 A	1951	*Niña de Guatemala, La*. L. J. Martí. y M. E. Sánchez de F. Original. (L2-T-Aquí está el pecho, mujer)
		558	1948	*No puedo olvidarte*. L. y M. M. L. Escobar, original. L4-T-Canción del aviador.
		611	1956	*No quiero acordarme*. L. y M. E. Lecuona, original.
		589	1958	*Noche que tu vuelvas, La*. L. N. Cascallar. y M., original.
		626	1946	*Ocaso*. L. V. Berg. y M. M. Báez, original.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	5	588	sf	*Ojos azules*. L. D. A. Cossío, y M. A. Villarreal, original.
		607	1946	*Ojos perversos*. L. y M. L. Castegnaro, original.
		606	1949	*Ojos soñadores*. L. y M. J. V. Monjiote, original. Canción española.
		846-886	1931	*Olga*. L. y M. S. Menéndez, original.
		109 A	1948	*Operatic Anthology*. 40 Celebrated Arias. Editado por Max Spicker. New York, N. Y., para piano y voz. Autores varios, original *L'Africaine* (Meyerbeer) *O Paradis sorti de l'onde*; *Aida* (Verdi) *Celeste Aida*; *L'Amant Jaloux* (Grétry) *Tandis que tout sommeille*; *Carmen* (Bizet) *La fleur que tu m'avais jetée*; *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) *Oh Lola bianca; Le cid*, (Massenet) *Oh souverain, ó juge*; Dardanus (Sacchini) *Jour heureux*; Don Giovani (Mozart) *Il mio tesoro intanto*; Don Pasquale (Donizetti) *Com'e é gentile*; I due foscari, (Verdi) *Dal più remoto esilio*; Euryanthe (Weber) *Unter blüh´nden Mandelbäumen;* Faust (Gound) *Salut, demeure chaste et pure;* Favorita, La (Donizetti) *Spirto gentil*; Freischütz, Der (Weber) *Durch die Wälder*; Gioconda, La (Ponchielli) *¡Cielo e mar!;* Hérodiade (Massenet) *Ne pouvant réprimer;* *Huguenots,* Les (Meyerbeer) *Plus blanche que la blanche Hermine*; Jocelyn (Godard) *¡Oh! ne t'éveille pas*; Joseph en Egypte (Mehul) *Champs paternels*; Lakmé (Delibes) *Fantaisie aux divina mensonges;* Lohengrin (Wagner) *In fernem Land* (lohengrin's Narration); Macbeht (Verdi) *Ah, la paterna mano*; Martha (Flotow) *¡Ach! so fromm*; Meistersinger, Die (Wagner) *Am stillen Herd*; *Meistersinger*, Die (Wagner) *Walther's Prize-song; Mignon* (Thomas) *Elle ne croyait pas*; Mireille (Gound) *Auges du*

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	5	109A	1948	*paradis*; Muette de Portici, (La Auber) *Tu pauvre seui ami*; Polyeucte (Gound) *Nymphes attentives*; Reginella (Braga) *Bella del tuo sorriso*; Reine de Saba, La (Gound) *¡Inspirez-moi!;* Rienzi (Wagner) *¡Allmächt'ger Vater!;* Roi D'ys, Le (Lalo) *Vainment, ma bien-aimée*; Salvator Rosa (Gomes) *Forma sublime, eterea*; Sapho (Gound) *Oh jours heureux*; Trovatore, Il (Verdi) *Ah si, bien mio;* Coll'essere; Walküre, Die (Wagner) *Siegmund's Love-song*; Zauberflöte, Die (Mozart) *Dies Bildniss ist bezaubernd shön*; Zémire et azor (Grétry) *Du moment qu'on aime.*
		549 A	1949	*Otoño, El* L. y M. B. F. de Castro, original.
		598	1952	*Our love.* (¿Por qué?). L. (inglés) M. Sims. y L. y M. M. Grever (inglés y español), original. L5-T-Farewell.
		641	1935	*Para poder recordar.* L. y M. O García K., original.
		557	1948	*Para que no me olvides*. L. y M. E. Sánchez de F., original. L1-T-Amor.
		617		*Pavo real.* L. y M. E. Lecuona, original.
		603	1956	*Por tus ojos verdes*. L. A. Nervo y M. F. Puig, original.
		539 B	1948	*Potros azules.* L. R. Lambertucci. y M. F. López, original.
		648	ca. 1935	*Precio.* L. D. M. Loynaz. y M. N. Aranda, original. L6-T-Maraca criolla.
		568	sf	*Quando cadran le foglie.* L. Stecchetti. y M. E. Sánchez de F., original. L3-T-Buena canción.
		549 F	1949	*Qué angustia.* L. y M. R. M. Martínez, original.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	5	622	1952	*Qué bonita*. L. (inglés) R. Leveen. y L. y M. M. Grever (inglés y español), original. L5-T-Farewell.
		569	sf	*Qué bonito es querer*. L. y M. Ch. Palomo, original.
		636	1935	*Rafael*. L. y M. ?
		577	sf	*Realidad*. L. y M. E. Sánchez de F., original. L2-T-Aquí está el pecho, mujer.
		575		*Reir o llorar*. L. y M. R. Martínez, original.
		638	1935	*Retorna*. L. y M. R. Martínez, original.
		570	sf	*Romance de ingenio antiguo*. L. P. López. y M. E. Sánchez de F., original. L2-T-Aquí está el pecho, mujer.
		604	1941	*Romanc*e. (La Nuit). L. F. Linden. y M. A. Rubinstein, original.
		601	1956	*Se abren las rosas para ti*. L. y M. A. Mata, original.
		585	1957	*Se equivocó la paloma*. L. R. Alberti. y M. C. Gustavino, original.
		620	1947	*Serenata en tu ventana*. L. y M. J. Alayola D., original.
		647	ca. 1935	*Siempre contigo*. L. y M. A. Serral de, original.
		578	sf	*Silenciosamente*. L. A. Nervo. y M. E. Sánchez de F., original. L3-T-Buena canción.
		573	1956	*Sin mi cariño*. L. y M. R. Martínez, original.
		616	1953	*Sol de esperanza*. L. E. Dátilo. y M. L. Cabiscol, original.
		608	1956	*Soledad*. (Romanza de la Zarzuela). L. y M. R. Pratts, original.
		643	1935	*Solo Dios*. L. C. Ogando. y M. M. K. Verjano, original.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	5	628 F	1951	*Su voz me arrullaba*. L. J. Cepeda. y M. E. Sánchez de F., original. L2-T-Aquí está el pecho, mujer.
		590	1958	*Súplica*. L. A. Spinetti. y M. M. L. Escobar, original. L4-T-Canción del aviador.
		11	sf	*Te perdono*. L. V. Berg. y M. M. Báez, original.
		11 A		*Te quiero* (Jota). L. y M. J. Serrano. 1 parte (voz y piano).
		595		*Te quiero* (Jota). L. y M. J. Serrano. 1 parte (voz y piano).
		605	1947	*Te quiero* L. y M. L. Castañeda, original.
		628 E	1951	*Tengo un campito en Fortín*. L. y M. E. Méndez, original.
		614	1949	*Todo azul*. L. R. Narváez. y M. M. L. Escobar, original.
		502 B	1955	*Todo es amor*. L. y M. A. Pereyra, original.
		634	1935	*Tristeza*. L. R. Lambertucci. y M. F. López, original. Al reverso de Mientes, 502A.
		602	sf	*Tu canción*. L. y M. E. Sánchez de F., original. L2-T-Aquí está el pecho, mujer.
		562	1948	*Tu imagen*. L. y M. H. López, original.
		645	1935	*Tus ojos y tu boca*. L. y M. E. Lecuona, original.
		623	1954	*Tus ojos*. L. y M. E. Sánchez de F., original. L2-T-Aquí está el pecho, mujer.
		549 E	1949	*Tus ojos*. L. y M. E. Unzueta, original.
		651	ca. 1935	*Twilight in Spain*. (Atardecer en España). L. (inglés) R. Leveen. y L. y M. M. Grever (en inglés y español), original. L5-T-Farewell.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Piano y voz	5	652	ca. 1935	*Ultimo sueño*. L. L. G. Urbina. y M. E. Sánchez de F., original. L1-T-Amor.
		539 A	1948	*Un amor que se va*. L. A. Mata. y M. E. Sánchez de F., original. L1-T-Amor.
		546	sf	*Un deseo*. L. D. M. Loynaz. y M. N. Aranda, original. L6-T-Maraca criolla.
		579		*Un millón de besos*. L. y M. O. Farrés, original.
		580	1957	*Vals romántico*. L. y M. J. Del Moral.
		329 A	1946	*Venecia*. (Canción Napolitana). L. y M. R. Hernández, original.
		612	sf	*Vida castiga, La*. L. y M. M Alvarez M., original.
		600	1948	*Villahermosa*. L. y M. Pérez M., original.
		632	1935	*Visión romántica*. L. y M. E. Giadans, original.
		547	sf	*Vivo lleno de ti*. L. J. M. Carbonell. y M. E. Sánchez de F., original. L2-T-Aquí está el pecho, mujer.
		640	1935	*Yo quisiera saber*. L. y M. O. Farrés, original.
		628 C	1951	*Yo sé de un beso*. L. J. M. Carbonell. y M. E. Sánchez de F., original. L1-T-Amor.
		549 B	1949	*Yo sé que volverás*. L. y M. M. L. Escobar, original. L4-T-Canción del marinero.
		583	1930	*Your dreams hear me calling*. (No espero nada de ti). L. (inglés) R. Leveen. y L. y M. M. Grever (inglés y español), original. L5-T-Farewell.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Música popular				
Subserie canciones americanas	6	207	1940	*A kiss in the dark*. L. B. G. De Sylva. y M. V. Herbert. Arr. E. Schoebel, 21 partes.
		504	1955	*Adiós*. L. P. Cour y M. M. Mores, 19 partes.
		222	1924	*¡Ah! Sweet mistery of life*. L y M. V. Herbert, 25 partes.
		472	1955	*Alguna vez*. L. y M. J. Mojica y E. Sanders. Arr. C. Aritita, 1 guión y 22 partes.
		195	sf	*Alma mía*. L. y M. Ma. Grever. Arr. R. A. Ortega, sinfónica, 1 guión y 17 partes.
		293		*Altiva*. L. J. Castellot Jr. y M. A. De Roca, 1 guión y 14 partes.
		163	1948	*Allá lejos*. L. y M. M. Preciado, 1 score y 15 partes.
		46	sf	*Amar y sufrir*. L. y M. L. G. Jordá, 1 guión y 24 partes.
		123		*Amor* (Danza). L. R. López M. y M. G. Ruiz. Arr. J. Mason. Arr. H. Oceguera, 19 partes.
		157	ca. 1952	*Amor, tan solo amor*. L. y M. De L. Castegnaro. Arr. R. González, 1 score y 22 partes.
		215	1941	*Amor*. L. R. López M. y M. G. Ruiz. Arr. J. Mason, 18 partes.
		326	1950	*Andalucía cañí*. L. y M. D. F. Rodríguez. Arr. R. Márquez, 1 guión (director) y 20 partes.
		386	sf	*Ángeles no sueñan, Los*. (comedia musical). L. C. Irigoyen S. y M. F. Gordino. Arr. A. Castro, 1 guión (director) y 18 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	6	155	1946	*Angelitos negros*. L. A. E. Blanco. y M. M. Alvarez M. Arr. R.de Paz, 9 partes.
		287	sf	*Ansiedad*. L. y M. E. Frey. Arr. A. Núñez M., 1 guión (director) y 16 partes.
		268		*Antes*. L. y M. G. Curiel, 1 guión (director) y 24 partes.
		508		*Apasionado*. L. N. Cascallar. y M. L. Paz, 1 guión (director) y 20 partes.
		162	1948	*Arruza*. L. y M. Y Arr. J. B. Tarraza, 1 guión (director) y 13 partes.
		292	sf	*Así*. L. y M. Ma. Grever, 1 guión (estudio), 1 guión (director) y 19 partes.
		419		*Así* L. y M. Ma. Grever. Arr. A. Ramos Jr., sinfónica, 22 partes.
		29		*Asturias*. L. y M. E. De Nicolás, sinfónica, 1 guión (director), 1 guión (voz) y 17 partes.
		64		*Ausencia*. L. E. Sanvicente. y M. S. Pérez. Arr. H. Oceguera, 1 guión (director) y 28 partes.
		301	1950	*¡Ay de mi!* L. y M. y Arr. O. Farrés, 1 guión y 11 partes.
		24	sf	*Ay, ay, ay*. L. y M. O. Pérez F., 33 partes.
		521		*Ay, ay, ay*. L. y M. O. Pérez F. Arr. E. Cabiati, 1 guión (director) y 17 partes.
		339		*Ayer se la llevaron*. L. y M. ? Arr. R. González, 1 guión y 23 partes.
	7	238-379	sf	*Because*. L. y M. G. D´Hardelot. Arr. E. Breesken, sinfónica, 1 guión (director) y 24 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	7	221	ca. 1935	*Begin the begin*.. L. y M. C. Porter. Versión en español de M. Grever.
		221 A	1948	*Begin the begine*. L. y M. C. Porter. Arr. R. González.
		221 B	ca.1955	*Begin the begine*. L. y M. C. Porter. Arr. R. González.
		139 A	sf	*Bendita sea mi tierra*. L. y M. J. Osma. Cop. V. Sanchis. (Ver reverso num. 139, *No fíes mucho en la enmienda*).
		544	1951	*Besos en mis sueños*. L. y M. A. Brandt. Arr. T. Pons, 1 guión (piano y voz) y 9 partes.
		264	sf	*Cabellera blanca*. L. y M. A. Lara. Arr. A. Nuñez M., 1 guión y 26 partes.
		258		*Calla*. L. y M. J. Del Moral. Arr. C. Águila, 2 guiones y 18 partes.
		141	ca.1952	*Caminante del Mayab*. L. A. Medíz B. y M. de Guty Cárdenas, sinfónica, 27 partes.
		434	sf	*Campanita de Cristal*. L. y M. R. Hernández. Arr. B. Bustamante, 1 guión y 10 partes.
		188	1948	*Canción de la forja, La*. L. y M. ?. Arr. R. A. Ortega, 1 guión y 18 partes.
		197		*Canción del mar*. L. y M. O. Carvajal. Arr. J. Martínez, 1 score y 17 partes.
		390	sf	*Canto al amor*. L. y M. A. Barberis, 1 guión y 20 partes.
		186	1948	*Canto rebelde*. L. y M. O. Carvajal. Arr. R. A. Ortega, 1 guión y 19 partes.
		343	1949	*Capricho gitano*. L. y M. L. Quintero. Arr. G. Posadas, 1 guión (director) y 15 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	7	145	1948	*Cariño*. L. y M. J. Del Moral. Arr. R. González, 1 score y 18 partes.
		545	1958	*Cariño*. L. y M. O. Farrés. Arr. R. Sánchez F., 1 guión (director) y 23 partes.
		330	sf	*Cascabelito*. L. y M. M. A. Maciste, 1 guión y 13 partes.
		255	1948	*Castilla*. L. y M. I. Carrillo. Arr. R. A. Ortega, 1 guión y 18 partes.
		144	sf	*Cisne, El*. L. y M. E. Lecuona. Cop. V. Lanchis y F. Robles, 24 partes.
		348	1951	*Clavel del aire*. L. F. Silva V. y M. J. De Dios F. Arr. R. González, 1guión y 23 partes.
	8	36	sf	*Clavel sevillano*. L. y M. A. Lara, sinfónica, 1 guión y 25 partes.
		474	sf	*Como el agüita clara*. (bolero moruno) L. y M. ? 9 partes.
		285	sf	*Con toda el alma*. L. y M. I. Fernández E. Tatanacho, 1 guión (director y piano) y 19 partes.
		551	1946	*Conozco a los dos*. L. y M. P. Valdés H., 1 guión y 16 partes.
		308	ca. 1955	*Contigo a la distancia*. L. y M. C. Portillo de la L. Arr. S. Guerrero, 1 guión y 18 partes.
		184	sf	*Corazón*. L. y M. E. Sánchez de F., 15 partes.
		124	sf	*Cruz de mi penar, La*. L. y M. M. A. Maciste, 1 score y 17 partes.
		124 A	sf	*Cruz de mi penar, La*. L. y M. M. A. Maciste, 1 score y 17 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	8	156	ca.1949	*Cuando me vaya*. L. y M. M. Grever. Arr. J. López, 1 guión y 22 partes.
		406	ca. 1955	*Cuando me vaya*. L. y M. M. Grever. Arr. J. Palencia, 2 guiones (director) y 12 partes.
		391		*Cuando vuelva a tu lado*. L. y M. M. Grever. 1 guión (director) y 13 partes.
		335	sf	*Cuántas noches como ésta*. L. y M. O. Figueroa, Arr. A. Núñez M., 1 guión y 17 partes.
		424	ca.1955	*Cuatro letras*. L. y M. G. Ruiz. Arr. R. Villalvazo F., 1 guión y 17 partes.
		494	sf	*Cuento español*. L. y M. B. Frómeta, sinfónica, 1 guión y 18 partes.
		159	1948	*Cuerdas de mi guitarra*. L. y M. A. Lara. Arr. C. Águila, sinfónica, 1 guión y 17 partes.
		147	sf	*Culpable*. L. y M. J. Del Moral. Arr. D. Zaraboz, 1 guión (director) y 17 partes.
		540	1958	*De ti...enamorado*. L. y M. J. Gutiérrez
		306	sf	*Decídete*. L. y M. y Arr. B. Collazo, 1 guión y 13 partes.
		457	1955	*Del rebozo blanco, La*. L. R. Cárdenas y M. R. Fuentes. Arr. A. Núñez, 1 guión y 17 partes.
		338	sf	*Despierta*. L. G. Luna de la F. y M. G. Ruiz. Arr. J. López, 1 guión y 18 partes.
		411	ca. 1955	*Devuélveme mis besos*. L. y M. M. Grever. Arr. J. B. Estrada, 1 guión y 17 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	8	435	ca. 1955	*Devuélveme mis besos*. L. y M. M. Grever, 17 partes. Arr. A. Reyes A., 1 guión y 13 partes.
		269	ca.1950	*Dime*. L. y M. G. Curiel, 1 score y 25 partes.
		201	sf	*Donkey serenade, The*. L. B. Wright y C. Forrest. y M. R. Friml y H. Stothart. Arr. M. Agnolucci, 18 partes.
		201 A		*Donkey Serenade, The*. L. B. Wright y C. Forrest. y M. R. Friml y H. Stothart. Arr. M. Agnolucci, 18 partes.
		320		*Dos arbolitos*. L. y M. J. Martínez G., 1 guión y 17 partes.
	9	437	sf	*Egoísmo*. L. y M. M. Zovain. Arr. R. Reyes A. Cop. H. Gómez, 10 partes.
		183		*Enredadera, La*. L. O. Bazil. y M. E. Sánchez de F. Arr. J. Gutiérrez, 1 score y 13 partes.
		295		*Erótica*. L. y M. I. Fernández E., Tata Nacho, 1 guión y 14 partes.
		427	ca. 1948	*Esclavo soy*. L. y M. E. Lecuona. Arr. B. Bustamante, 1guión y 14 partes.
		534	1958	*Escríbeme*. L. y M. G. Castillo B. Arr. A. Núñez M., 1 guión y 18 partes.
		137	sf	*España*. L. y M. L. Mendoza L., 1 guión y 16 partes.
		438	ca. 1954	*Españolerías*. L. y M. A. Lara, 1 score y 34 partes.
		27	ca. 1948	*Españolerías*. L. y M. A. Lara. Arr. J. Bayod, sinfónica, 1 score y 19 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	9	27 B	sf	*Españolerías*. L. y M. A. Lara, 16 partes.
		350	1951	*Españolita*. L. y M. De E. De Nicolás. Arr. R. González, 1 guión y 14 partes.
		506	ca. 1956	*Estoy loco por ti*. L. y M. L.Paz, 1 guión y 13 partes.
		550	sf	*Feliz viaje*. L. y M. ? 12 partes.
		182	1948	*Fiori di maggio*. L. y M. L. Castegnaro. Arr. J. Gutiérrez. Cop. F. Vivar A., 1 score y 12 partes.
		182 A	1948	*Fiori di maggio*. L. y M. L. Castegnaro. Arr. J. R. Rivero, 1 score y 16 partes.
		496	1956	*Flor de la canela, La*. L. y M. Ch. Granda, 1 guión y 22 partes.
		31	1946	*Flor de Sevilla, La*. L. y M. R. Montesgil. Arr. P. Sánchez, 11 partes.
		152		*Flor de Sevilla, La*. L. y M. R. Montesgil. Arr. R. Marquez, 1 guión y 13 partes.
		536	1957	*Franqueza*. L. y M. C. Velázquez. Arr. R. Villalvazo, 1 guión y 18 partes.
		234	1948	*Friendly mountains*. L. J. Burke. y M. J. J. Lilley. Arr. P. Weirick, 16 partes.
		281	sf	*Giannina*. L. y M. R. Guijarro. Arr. R. González, 1 guión y 19 partes.
	10	553	sf	*Gira gira*. L. y M. A. Barberís. Arr. T. Enríquez, 1 score y 14 partes.
		176	1948	*Gitana, tu boca es un clavel*. L. y M. y Arr. L. Castegnaro, 1 score y 14 partes.
		140	sf	*Gitana*. L. y M. J. Del Moral. Arr. J. Bayod. Cop. V. Lanchis, 1 score y 25 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	10	312	sf	*Gitana*. L. y M. G. Ruiz, 1 guión y 14 partes.
		454	ca. 1955	*Gitana*. L. y M. J. Del Moral. Arr. J. López, 1 guión y 19 partes.
		30	sf	*Granada mía*. L. y M. E. De Nicolás, 1 guión y 19 partes.
		35		*Granada*. L y M. A. Lara. Arr. J. López, sinfónica, 1 score, 1 guión (director) y 57 partes.
		41		*Gratia plena*. L. A. Nervo. y M. M. Talavera. Cop. V. Sanchis, 16 partes.
		412		*Grito prisionero*. L. G. De la Luna. y M. G. Ruiz. Arr. A. Núñez, 1 guión y 17 partes.
		196		*Guinda, La*. L. P. Mota. y M. E. Delfín. Arr. J. R. Rivero, 1 score y 15 partes.
		289	1949	*Guitarra mía*. L. y M. S. Méndez. Arr. R. González, 1 score y 20 partes.
		25	sf	*Guitarras y flores*. L. y M. J. Del Moral, 1 score y 21 partes.
		509		*Háblame de amor*. L. J. S. Lamourth y M. R. Iavarez. Arr. R. Reyes A., 14 partes.
	11	180	sf	*Hermanita tristeza*. L. y M. E. Sánchez de F. Arr. J. Gutiérrez, 1 score y 13 partes.
		199		*Hermanita tristeza*. L. y M. E. Sánchez de F. Arr. J. Gutiérrez, 1 guión y 16 partes.
		181	1948	*Hora, La*. L. y M. E. Sánchez de F. Y J. De Harbouru. Arr. J. Gutiérez, 1 score y 13 partes.
		498	1956	*Hoy creo en Dios*. L. y M. R. Márquez. Arr. G. Clemens, 1 guión y 27 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	11	207	1935	*I got plenty O´Nuttin*. L. I. Gershwin y B. Hayward. y M. G. Gershwin, 17 partes.
		232	1948	*I kiss your hand, madame*. L. F. Rotter. y M. R. Erwin. Arr. J. R. Rivero, 1 guión y 16 partes.
		227	sf	*I´m falling in love with someone.* (Naughty Marietta) L. R. Johonson Y. y M. V. Herbert, 18 partes.
		245		*I´m walking behind you.* (Naughty Marietta) L. R. Johonson Y. y M. V. Herbert, 1 guión y 16 partes.
		469	1955	*Indiecito de mi tierra, torbellino*. L. y M. J. Marín V. Arr. L. Bermúdez, 1 guión y 19 partes.
		171		*Inquietud*. L. y M. M. Grever. Arr. J. Rodríguez R., 1 guión y 19 partes.
		142	1947	*Íntima*. L. R. López M. y M. De I. Fernández E. (Tata Nacho), 21 partes.
		381	sf	*Inútil afán*. L. y M. G. Curiel, 1 guión y 17 partes.
		150	1949	*Júrame*. L. y M. Ma. Grever. Arr. R. González, sinfónica, 1 guión y 19 partes.
		150 A	1951	*Júrame*. L. y M. Ma. Grever. Arr. R. González, sinfónica, 1 score y 21 partes.
		192	1948	*Juventud*. L. y M. E. Sánchez de F. Arr. R. Ortega, 1 guión y 18 partes.
		233		*Kiss in your eyes, The*. L. J. Burke. y M. R. Heumberger. Arr. J. R. Rivero, 1 guión y 18 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	11	208	sf	*Kiss me again*. L. H. Bloson. y M. V. Herbert, 31 partes.
		351	ca. 1952	*Legionarios de Argel*. L. y M. J. Rocha. Arr. R. Márquez, 1 score y 18 partes.
		42	ca. 1950	*Lejos de ti*. L. y M. M. M. Ponce. Arr. J. López, 1 score y 22 partes.
		259	sf	*Libertad*. L. y M. O. Morales, 18 partes.
	12	505	ca. 1955	*Linda*. L. P. Cour, en español, A. L. Martinez y M. M. Mores, 1 score y 19 partes.
		527	1956	*Linda*. L. P. Cour, en español, A. L. Martinez. y M. M. Mores. Arr. E. C. Cabiati, 1 guión y 20 partes.
		214	1938	*¡Lover, come back to me!* L. O. Hammerstein II. y M. S. Romberg. Arr. M. Witmark, 21 partes.
		382	sf	*Luna en el río*. L. y M. y Arr. P. Hernández, 1 guión y 13 partes.
		415		*Luna en el río*. L. y M. P. Hernández, 7 partes.
		422	1954	*Luna, luna, luna*. L. y M. A. Lara. Arr. V. Garrido, 1 guión (director) y 16 partes. Anverso de Viajar, No. 401.
		128	sf	*Luna, mar y tú*. L. y M. F. Melero. Arr. R. González, 1 score y 20 partes.
		565	1951	*Lunares*. L. y M., Arr. J. Camargo, 14 partes.
		284	sf	*Llanto de amor*. L. y M. J. Del Moral, 1 guión y 18 partes.
		55	1945	*Llanto de flor*. L. y M. E. De Nicolás. Arr. T. Ponce R., 1 guión y 19 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	12	302	sf	*Llegaste tarde*. L. M. y Arr. B. Collazo, 1 guión y 17 partes.
		170		*Madrid*. L. y M. A. Lara. Arr. C. Águila, sinfónica, 1 guión y 16 partes.
		132		*Madrigal español*. L. y M. J. Huaste. Arr. H Oceguera, 1 guión y 15 partes.
		177		*Malagueña*. L. y M. E. Lecuona, sinfónica, 1 guión y 22 partes.
		153		*Manoletinas*. L. y M. M. A. Maciste. Arr. G. Posadas, 16 partes.
		530		*Mañanita de Guadalajara*. L. y M. O. Figueroa. Arr. A. Núñez M., 1 guión y 16 partes.
		313	ca. 1952	*Mar*. L. R. López M. y M. G. Ruiz. Arr. J. López, 1 guión y 22 partes.
		164	ca. 1951	*Marchita el alma*. L. y M. M. M. Ponce, 1 guión (director y voz) y 15 partes.
		39	sf	*Mari Cruz*. L. y M. M. Talavera. Arr. R. De Paz, 18 partes.
		533	1950	*María la O*. L. G. S. Galarraga y M. E. Lecuona, 1 score y 21 partes.
		533A	ca. 1952	*María la O*. L. G. S. Galarraga y M. E. Lecuona. Arr. J. López, 1 guión y 18 partes.
	13	175	1948	*Martha*. L. y M. M. Simons, sinfónica, 1 guión y 28 partes.
		175 A	1955	*Martha*. L. y M. M. Simons. Arr. R. A. Ortega, 1 guión y 20 partes.
		358	1951	*Me haces falta*. L. y M. R. Inclán. Arr. R. González, 1 guión y 19 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	13	278	sf	*Melancolía*. L. y M. E. Frey H. Arr. A. Núñez M., 1 guión y 19 partes.
		325		*Mexicanita*. L. y M. J. Melgar, 1 guión y 17 partes.
		407		*Mi amigo el mar*. L. A. Cervantes. y M. R. Fuentes. Arr. A. Núñez M., 1 guión y 17 partes.
		371	sf	*Mi corazón es para ti*. L. y M. O. De la Rosa. Arr. A. Razziano, 6 partes.
		200	1948	*Mi fantasía de amor*. L. S. Márquez. y M. L. Fernández M., 2 guiones y 19 partes.
		189	sf	*Mi guitarra guajira*. L. J. Casanova. y M. O. De Blanck, 1 guión y 16 partes.
		185		*Mi lamento*. L. y M. I. Carrillo. Arr. J. M. Bravo, 1 guión (voz) y 15 partes.
		251	1948	*Mi mariposa*. L. y M. E. Lecuona. Arr. J. R. Rivero, 1 guión y 18 partes.
		194		*Mi tierra*. L. M. Musas. y M. J. L. Media-Villa. Arr. J. R. Rivero, 1 score y 16 partes.
		433	sf	*Mi trópico*. L. y M. M. Zovain. Arr. R. Reyes A. Cop. H. Gómez, 15 partes.
		455	ca. 1954	*Mi último fracaso*. L. y M. G. Gil. Arr. J. López, 1 guión y 15 partes.
		261	1948	*Mi vida*. L. H. Ruby. y M. E. Lecuona. Arr. E. Schoebel, 19 partes.
		261 A	sf	*Mi vida*. L. H. Ruby. y M. E. Lecuona. Arr. E. Schoebel, 17 partes.
	14	316		*Mi vida*. L. y M. G. Ruiz. Arr. T. Guzmán, 1 guión y 18 partes.
		502	1956	*Mientes*. L. M. y Arr. R. Lambertucci y F. López, 1 guión y 20 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	14	122	1946	*Mírame así*. L. y M. E. Sánchez de F. Arr. R. González, 1 score y 28 partes.
		399	sf	*Monísima mujer*. L. y M. A. Lara. Arr. C. Aguilar, sinfónica, 1 guión y 15 partes.
		510		*Monísima mujer*. L. y M. A. Lara. Arr. M. García, sinfónica, 1 guión (director) y 20 partes.
		400		*Monísima mujer*. L. y M. A. Lara, 1 score y 17 partes.
		265		*Morena de mi copla, La*. L. A. Jofre de V. y M. C. Castellanos. Arr. J. Bayod, 1 guión (piano y voz) y 16 partes.
		526		*Morena gitana*. L. y M. F. Mulens. Arr. E. Cabiati, 20 partes.
		290	1952	*Morena*. (Paso doble). L. y M. J. Del Moral. Arr. R. González, 1 guión y 24 partes.
		148	1947	*Morena*. L. y M. L. Castegnaro. Arr. J. Bayod, 1 score y 25 partes.
		317	sf	*Muchachita*. L. F. Fernández. y M. M. Ruiz A. Arr. S. Guerrero, 1 guión y 22 partes.
		23	ca. 1942	*Mujer mexicana*. L. F. Sáins de A. y M. Y Arr. R. Oropesa, 15 partes.
		360	sf	*Mujer*. L. y M. A. Lara. Arr. M. Ruiz A., 1 guión y 16 partes.
		458	ca. 1955	*Mujer*. L. y M. A. Lara. Arr. R. Reyes A., 1 guión y 12 partes.
		158	sf	*Mujer*. L. y M. A. Lara. sinfónica. Arr. C. Águila, 1 guión (director) y 18 partes.
		146		*Murcia*. L. y M. A. Lara. Arr. J. Bayod, sinfónica, 1 score y 19 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	14	54	sf	*Musmé*. L. J. Díaz B. y M. E. De Nicolás. Arr. D. Zarabozo, 1 guión (director) y 20 partes.
		518		*Muy dentro de tu querer*. L. y M. A. Barrios. Arr. R. Villalvazo. 1 score y 20 partes.
		307	1950	*Na baixa do sapateiro* (Bahia). L. y M. C. Veloso. Arr. A. Barroso y O. Estivil, 1 guión y 18 partes.
		342	1951	*Naranjas de Valencia*. L. J. Morales L. y M. Ma. L. Escobar, 1 guión y 13 partes.
	15	436	1955	*Necesito olvidarte*. L. y M. M. Silva. Arr. B. Hicks, 11 partes.
		223	1946	*Night was made for love, The*. L. O. Harbach. y M. J. Kern. Arr. A. Muñoz M., 1 guión y 19 partes.
		139 A	sf	*No fíes mucho en la enmienda*. L. y M. J. Osma. Cop. V. Sanchis, 1 score y 19 partes. Anverso de Bendita sea mi tierra No. 139.
		56	1945	*No niegues que me quisiste*. L. y M. J. Del Moral. Arr. T. Ponce R., sinfónica, 1 guión y 19 partes.
		430	sf	*No podría*. L. y M. M. Silva. Arr. L. Timor, 1 guión y 11 partes.
		523	ca. 1956	*No te importa saber*. L. y M. R. Touzet. Arr. E. C. Cabiati, 1 score y 18 partes.
		310	sf	*No vuelvas más*. L. y M. W. Castro, 1 guión y 16 partes.
		315		*Nocturnal*. L. J. Mojica. M. J. Sabre M., 1 guión y 18 partes.
		473		*Nocturnal*. L. J. Mojica. M. J. Sabre M. Arr. L. Márquez, 1 guión y 17 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	15	333	sf	*Nochebuena*. L. y M. G. Ruiz, 1 guión y 18 partes.
		421	ca. 1955	*Noche en Acapulco*. L. y M. A. Carmona, 11 partes.
		243	1951	*Noche encantada*. (Some Enchanted Evening). L. y M. R. Rodgers. Arr. R. González, 1 score y 25 partes.
		488	ca. 1951	*Noche encantada*. (Some Enchanted Evening) L. y M. R. Rodgers. Arr. R. González, 1 guión y 16 partes.
		507	ca. 1957	*Noche que tu vuelvas, La*. L. N. Cascallar. y M. L. Paz. Arr. R. Reyes A., 1 score y 18 partes.
		51	ca. 1951	*Nunca digas*. L. y M. J. Del Moral, 16 partes.
		532	sf	*Nunca digas*. L. y M. J. Del Moral. Arr. J. López, 1 guión y 17 partes.
		443	ca. 1955	*Nunca te he querido*. L. y M. R. Tavarez. Arr. R. Reyes A. Cop. L. Quiñones, 1 guión y 14 partes.
		280	sf	*Nunca, nunca, nunca*. L.y M. I. Ferndández E.Tata Nacho. Arr. M. Menéndez, 1 guión y 17 partes.
		275	ca.1951	*Nunca*. L. R. López M. y M. G. Cárdenas, sinfónica, 1 score, 1 guión (voz) y 24 partes.
		44	ca.1950	*Ojos tapatíos*. L. J. F. Elizondo y M. F. V. Méndez. Arr. D. Zarabozo, 1 guión (director) y 14 partes.
	16	529	1956	*Ojos tapatíos*. L. J. F. Elizondo y M. F. V. Méndez. Arr. E. Cabiati, sinfónica, 1 score y 19 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	16	225	sf	*One alone*. L. O. Hammerstein II y O. Harbach. y M. S. Romberg. Arr. M. Witmark, 25 partes.
		228		*One kiss*. L. O. Hammerstein II. y M. S. Romberg. Arr. K. Macomber, 18 partes.
		276		*Oración caribe*. L. y M. A. Lara. Arr. M. Menéndez, 1 guión (director) y 16 partes.
		190	1945	*Otoño, El*. L. y M. B. F. De Castro. Arr. P. Guida, 15 partes.
		235	1952	*Pale moon*. L. J. G. M. Glick. y M. F. K. Logan, 1 guión y 18 partes.
		288	sf	*Paraíso tropical*. L. y M. E. Frey. Arr. E. Breeskin, 1 guión y 17 partes.
		161		*Paso a Medina*. L. E. Cervera. y M. G. Cervera, 1 guión (director) y 20 partes.
		334	1956	*Pecado*. L. y M. E. M. Francini y A. Pontier. Arr. M. Ruiz A., 1 guión y 16 partes.
		127	sf	*Pequeña balada*. L.y M. Julio Osma. Arr. J. López, 1 score y 23 partes.
		277		*Peregrina*. L. L. Rosado V. y M. R. Palmerín. Arr. J. Zarzoza, sinfónica, 1 score y 21 partes.
		47	1947	*Perjura*. L. y M. M. Lerdo de T. Arr. L. H. Bretón, 1 score y 29 partes.
		47 A	1951	*Perjura*. L. y M. M. Lerdo de T., 27 partes.
		250	sf	*Perlas de tu boca, Las*. L. y M. E. Grenet. Arr. R. A. Ortega., 19 partes.
		459		*Piensa en mi*. L. y M. A. Lara, 1 guión y 8 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	16	143	sf	*Pierrot.* L. y M. J. Del Moral Arr. D. Zarabozo, 1 guión y 19 partes.
		149		*Piropo, El.* L. J. Ochoa. y M. F. Longás. Arr. J. Alcocer, 1 guión (voz) y 21 partes.
		383		*Por el camino pelao.* L.y M. L. A. Restrepo y J. Reyna. Arr. M. Maurano. Cop. U. Mejía R., 13 partes.
		318		*¿Por qué negar?* L. y M. A. Lara. Arr. C. Águila, 1 guión y 18 partes.
		405		*Por si no te vuelvo a ver.* L. y M. M. Grever, 1 guión y 18 partes.
	17	304	sf	*Por siempre te he de querer.* L. y M. y Arr. B.Collazo, 1 guión (director) y 17 partes.
		263	ca. 1949	*Porque te quiero.* (paso doble) L. y M. ? 1 guión y 20 partes.
		263 A	ca.1951	*Porque te quiero.* (paso doble) L. y M. ? 1 guión y 18 partes.
		380	1931	*Porque te quiero.* (paso doble) L. y M. ? 1 guión y 15 partes.
		403	ca. 1955	*¿Por qué ya no me quieres?* L. y M. A. Lara. Arr. J. López, 1 guión y 20 partes.
		567	1957	*Pregunta.* L. y M. O. Farrés. Arr. H. Suárez, 24 partes.
		52	sf	*Princesita.* L. M. E. Palomero. y M. J. Padilla, 1 score y 26 partes.
		52 A		*Princesita.* L. M. E. Palomero y M. J. Padilla, 27 partes.
		480	1955	*Princesita.* L. M. E. Palomero. y M. J. Padilla, 12 partes.
		475	sf	*Prisionera.* L. y M. R. Cardona, 16 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	17	323	ca. 1950	*¿Qué cosa es el amor?*. L. y M. y Arr. G. Ruiz, 1 guión y 17 partes.
		43	sf	*¿Qué es imposible que tú me quieras?*. L. y M. V. Garrido. Arr. J. López, 1 score y 26 partes.
		341		*Quererte*. L. y M. y Arr. V. Gutiérrez, 1 guión y 18 partes.
		311	ca. 1950	*Quiéreme más*. L. J. Zorrilla "Monís" y M. G. Ruiz. Arr. G. Ruiz, 1 guión y 21 partes.
		531	sf	*Quiéreme mucho*. L. y M. G. Roig. Arr. M. Ruiz A., 1 guión y 11 partes.
		294	ca. 1950	*¡Qué sabes tú!*. L. y M. Ma. Grever, 1 guión y 16 partes.
		528	ca.1956	*¡Qué sabes tú!*. L. y M. Ma. Grever. Arr. E. C. Cabiati, 1 score y 18 partes.
		305	sf	*¿Qué sabes tú?* L. y M. y Arr. B. Collazo. 1 guión y 15 partes.
		273	ca. 1949	*¿Quién eres tú?* L. y M. Ma. Grever. Cop. A. García M., 17 partes.
		291	1949	*Rapsodia gitana*. L. y M. L. Castegnaro. Arr. R. González, 1 score y 16 partes.
		537	1954	*Recién ayer*. L. y M. F. López y R. Lambertucci. Arr. F. López, 1 guión y 17 partes.
		332 A	sf	*Recuerdas*. L. J. Mojica. M. T. Sandres, 14 partes.
		332	1950	*Recuerdas*. L. J. Mojica. M. T. Sandres.Arr. R. González, 1 score y 16 partes.
	18	53	1941	*Retorno*. L. J. Díaz B. y M. E. De Nicolás, 1 guión y 39 partes.
		471	1955	*Romance de sol*. L. C. López N. y M. A. Tobar. Arr. A. Tobar, 15 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	18	32	1946	*Romance español*. L. y M. J. B. Tarraza. Cop. V. Sanchis. Arr. C. Tanagui, 1 guión y 13 partes.
		240	sf	*Romance*. L. O. Harbach y O. Hammerstein II. y M. S. Romberg. Arr. G. A. Sears, 28 partes.
		173 A	1948	*Rosa la china*. L. G. S. De Galarraga y M. E. Lecuona. Arr. R. González, sinfónica, 1 score y 21 partes.
		173	1950	*Rosa la china*. L. G. S. De Galarraga y M. E. Lecuona. Arr. R. Prats, sinfónica, 19 partes.
		61	sf	*Rosalinda*. L. L. N. Morones. y M. J. Corona, 1 guión (director) y 20 partes.
		331		*Rosa*. L. y M. A. Lara. Arr. M. Ruiz A., 1 guión y 18 partes.
		206	1924	*Rose Marie*. L. O. Harbach y O. Hammerstein II. y M. R. Friml y H. Stothart. Arr. M. Ray, 23 partes.
		202	1918	*Roses of picardy*. L. F. E. Weatherly. y M. Haydn Wood, 21 partes.
		166	sf	*¿Sabes por qué?* L. y M. I. Fernández E. Tata Nacho. Arr. ? 1 guión y 16 partes.
		321	1941	*Se fue*. L. y M. G. Ruiz. Arr. J. Castillo, 2 guión y 18 partes.
		314	ca. 1955	*Sé que me quieres*. L. y M. Y Arr. J. Sabre M., 1 score y 22 partes.
		65		*Secreto eterno*. L. R. Cantu. y M. J. Perches E., 1 guión y 23 partes.
		571	1956	*Si tú volvieras*. L. E. Dátilo. y M. L. Cabiscol, 1 score.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	18	198	1948	*Si pudiera ser hoy*. L. A. Nervo. y M. E. Sánchez de F. Arr. J. R. Rivero, 1 score y 15 partes.
		63	ca. 1951	*Si tú me amaras*. L. A. Arnao. y M. L. Denza, 1 score y 19 partes.
		384	sf	*Si tú quisieras*. L. y M. G. Curiel. Arr. S. Guerrero, 1 guión y 18 partes.
		169		*Si ya no me quieres*. L. y M. J. L. Felgueréz M., 20 partes.
		322	1947	*Sígueme queriendo*. L. G. Luna F. y M. M. Gamboa C., 1 guión y 22 partes.
	19	439	ca. 1955	*Silencio*. L. y M. R. Hernández. Arr. B. Bustamante, 1 guión y 10 partes.
		241	1940	*Silver moon*. L. D. Donnely. y M. S. Rommberg. Arr. J. Sears, 18 partes.
		224	1919	*Smiling through*. L. y M. A. A. Penn, 12 partes.
		212	1933	*Smoke gets in your eyes*. L. O. Harbach. y M. J. Kern. Arr. F. H. Klickmann, 22 partes.
		57	sf	*Sol decepcionado, El*. L. Ch. Sandoval y M. M. A. Maciste. Cop. V. Sanchís, 1 guión y 17 partes.
		552	1946	*Sol decepcionado, El*. L. Ch. Sandoval. y M. M. A. Maciste, 18 partes.
		572	sf	*Sola en el puerto* (El puerto de los siete vicios), 1 score.
		385	1953	*Soñada España*. L. y M. L. Dueñas P. Arr. B. Harvenek, 15 partes.
		309	sf	*Stormy weather*. L. y M. y Arr. B. Collazo, 1 guión y 16 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	19	151	sf	*Sueño de amor*. L. y M. R. J. Pérez, 1 guión y 23 partes.
		402		*Sueño*. L. y M. G. Curiel, 1 guión y 19 partes.
		299	ca. 1950	*Suerte loca*. L. y M. A. Lara. Arr. C. Águila, 1 guión y 16 partes.
		230	1915	*Sunshine of your smile, The*. L. y M. L. Ray, 17 partes.
		470	1955	*Súplica de amor*. L. J. Trespalacios. M. M. J. Bernal Jr. Arr. M. J. Bernal Jr., 13 partes.
		303	1949	*Tan lejos y sin embargo te quiero*. L. y M. y Arr. B. Collazo, 1 guión y 17 partes.
		522	1958	*Tan sin amor*. L. y M. y Arr. E. Cabiati, 1 score y 18 partes.
		445	1955	*Tarde de toros*. L. y M. R. Reyes. Arr. L. Quiñones, 1 guión y 16 partes.
		174	1947	*Te doy mi amor*. L. y M. M. Inclán. Arr. R. Ortega, 1 guión y 19 partes.
		428	sf	*Te espero vida mía*. L. y M. ? 1 guión y 14 partes.
		444	ca.1955	*Te quiero dijiste*. L y M. Ma. Grever, 1 guión y 16 partes.
		58	1948	*Te quiero dijiste*. L. y M. Ma. Grever. Arr. D. Zarabozo, sinfónica, 1 guión y 42 partes.
	20	367	ca. 1952	*Te quiero*. L. y M. A. Lara. Arr. M. Ruiz A., 1 guión y 17 partes.
		450	sf	*Tema* (presentación). Arr. A. Sandoval, 1 guión y 16 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	20	450 A	1951	*Tema* (presentación). Arr. A. Sandoval, 1 guión y 14 partes.
		210	1929	*Thine Alone*. L. H. Blossom. y M. V. Herbert. Arr. J. Trinkaus, 21 partes.
		246	ca.1955	*Tiernamente* (Tenderly). L. y M. N. King C. Arr. R. Villalvazo, 1 score y 21 partes.
		410	sf	*Todo por ti*. L. y M. M. Grever, 1 guión y 16 partes.
		138 A		*Toledo*. L. y M. A. Lara, sinfónica, 1 guión y 17 partes.
		138	ca.1951	*Toledo*. L. y M. A. Lara. Arr. R. Márquez, sinfónica, 1 guión y 22 partes.
		154	sf	*Toreros hispanos*. L. y M. M. A. Maciste. Arr. A. Rosales, 10 partes.
		187	1948	*Traje de mujer*. L. y M. R. Ravelo. Arr. R. Ortega, 1 guión y 18 partes.
		369	1952	*Tres dilemas*. L. y M. V. Garrido. Arr. S. Guerrero, 1 guión y 22 partes.
		178	1948	*Tu alma*. L. y M. E. Sánchez de F. Arr. J. Gutiérrez, 1 score y 12 partes.
		253	1952	*Tu alma*. L. y M. E. Sánchez de F. Arr. J. R. Rivero, 1 guión y 17 partes.
		191	sf	*¿Tu dónde estás?*. L. y M. G. Ruiz. Arr. A. Núñez, 1 guión y 16 partes.
		324		*Tu nombre*. L. y M. G. Ruiz, 1 guión y 17 partes.
		193		*Tu sabes de mi*. L. y M. R. Touzet. Arr. R. Ortega, 1 guión y 18 partes.
		413	ca. 1955	*Tu y amor*. L. G. Curiel y M. G. Ruiz. Arr. S. Guerrero, 1 guión y 19 partes.
		274	ca. 1949	*Tu, tu y tu*. L. y M. M. Grever. Arr. R. González, 1 score y 17 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	20	267	ca. 1950	*Tu*. L. y M. G. Curiel, 1 guión y 20 partes.
		300	sf	*Un beso a solas*. L. y M. A. Lara. Arr. C. Águila, 1 guión y 17 partes.
		347	1951	*Un beso loco*. L. y M. ? Arr. R. González, 1 guión y 19 partes.
		352	sf	*Un minuto*. L. y M. G. Ruiz. Arr. S. Guerrero, 1 guión y 19 partes.
	21	456	sf	*Un mundo raro*. L. y M. J. A. Jiménez. Arr. R. Villalvazo, 1 guión y 20 partes.
		319		*Un recuerdo*. L. y M. J. Martínez G., 1 guión y 19 partes.
		327	1950	*Una noche de mayo*. L. y M. S. Menéndez. Arr. R. González, 1 score y 18 partes.
		387	sf	*Una noche llegaste*. L. y M. E. P. Acuña. Arr. D. Zarabozo, 1 guión y 20 partes.
		336		*Usted*. L. y M. G. Ruiz. Arr. T. Guzmán, 1 guión y 18 partes.
		34	ca.1949	*Valencia*. L. y M. Ma. Teresa Lara. Arr. J. Bayod, sinfónica, 1 score, 1 guión (director),1 guión (voz) y 22 partes.
		257	sf	*Valencia mía*. L. y M. S. Menéndez. Arr. R. Ortega, 1 score y 19 partes.
		396	ca. 1955	*Vereda tropical*. L. y M. G. Curiel. Arr. R. González, 1 guión y 23 partes.
		401	1954	*Viajar*. L. J. A. Zorrilla "Monís". y M. G. Curiel. Arr. R. González, 1 guión (director) y 20 partes. Al reverso de Luna, luna, luna, No. 422.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones americanas	21	329	ca. 1951	*Vida castiga, La*. L. y M. M. A. Maciste, 1 guión y 13 partes.
		252	1948	*Vida mía*. L. y M. E. Sánchez de F. Arr. J. Martínez, 1 score y 16 partes.
		134	sf	*Vidalita*. L. y M. A. Williams. Arr. H. Oceguera, 11 partes.
		40	1946	*Violetas*. L. E. Heine. M. M. Lerdo de T. Arr. R. González, 1 score y 30 partes.
		581	sf	*Vita vita mia*. L. y M. ? 1 guión y 18 partes.
		62	1950	*Volveré*. L. y M. Ma. Grever. Arr. J. Sabre M., 1 guión y 9 partes.
		45	sf	*Vuelve*. (Danza) L. y M. M. B. y Serna. Arr. S. Monarres N., 1 score y 26 partes.
		242	1917	*Will you remember?*. L. R. Johnson Y. y M. S. Romberg, 18 partes.
		519	sf	*Without a song*. L. y M. ? 1 guión y 12 partes.
		328	ca. 1952	*Ya no me quieres*. L. y M. M. Grever. Arr. J. López, 1 guión (director) y 24 partes.
		50	sf	*Ya sin tu amor*. L. y M. M. M. Ponce. Arr. J. López, 1 score y 29 partes.
		279	ca. 1952	*Yo no puedo fingir*. L. y M. H. Pardo. Arr. H. Pardo, 1 guión y 20 partes.
		179	sf	*Yo sé de un beso*. L. y M. E. Sánchez de F. Arr. R. Ortega, 1 guión y 18 partes.
		520		*Yours is my lonely heart* (Tuyo es mi corazón) L. y M. ?. 1 guión (director) y 12 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones europeas	22	478	sf	*A. Vucchella*. L. G. D'Annunzio y M. F. P. Tosti, 12 partes.
		59	ca. 1955	*Amapola*. (Pretty Little Poppy) L. L. Roldán y M. J. M. Lacalle G. Arr. J. López, 22 partes.
		59 A	ca. 1956	*Amapola*. (Pretty Little Poppy) L. L. Roldán y M. J. M. Lacalle G. Arr. J. López, 1 guión (director) y 19 partes.
		59 B	ca.1955	*Amapola*. (Pretty Little Popy) L. L. Roldán y M. J. M. Lacalle G. Arr. J. López, 1 score, 3 Pianos y 41 partes.
		111	ca. 1948	*Amare e soffrire*. L. y M. P. A. Tirindelli. Arr. M. C. Meza, 1 guión (director) y 23 partes.
		93	sf	*Amore, Amore*. L. y M. P. A. Tirindelli, sinfónica y 25 partes.
		477	ca. 1955	*Anema e Core*. L. Manlio y M. S. Expósito, sinfónica y 15 partes.
		499	1956	*Apiádate*. (Perdonami). L. R. Morbelli. y M. O. Sarra. Arr. M. Constantino, sinfónica, 1 guión (director) y 28 partes.
		282	sf	*Aragón* (Fantasía Española). L. y M. y Arr. A. Girón, 1 guión (director) y 15 partes.
		540	1956	*Arrivederci, Roma*. L. G. Giovannini. y M. R. Rascel, 1 parte.
		115	sf	*Au pays bleu*. L. C. Fuster. y M. C. Chaminade, 25 partes.
		503	ca. 1957	*Buen día, tristeza*. L. G. Fiorelli. y M. Ruccioni. Arr. E. C. Cabiati, 1 score y 20 partes.
		370	sf	*Capri Azzurra*. L. y M. ?. Arr. T. Enríquez, 1 score y 12 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones europeas	22	362	ca. 1952	*Cariño y verdad*. L. y M. ?, 17 partes.
		297	ca. 1955	*De mi Aragón*. L. J. Castañeda. y M. J. Forns, 21 partes.
		487	1953	*Dos cruces*. L. y M. C. Larrea, 6 partes.
		129 A	sf	*España*. L. L. Fabique. y M. M. N. Fuentes, 12 partes.
		129		*España*. L. L. Fabique. y M. M. N. Fuentes, 16 partes.
		37		*Españolita, La*. L. y M. M. Penella. Arr. J. Bayod, 1 score y 28 partes.
	23	211		*Giannina mia*. L. O. A. Harbach. y M. R. Friml. Arr. M. Agnolucci, 25 partes.
		38	ca. 1950	*Granada la bella*. L. y M. C. Palacios. Arr. J. Bayod, 1 score y 27 partes.
		112	sf	*J´Attendrai*. L. L. Poterat. y M. D. Olivieri, sinfónica, 24 partes.
		130		*Jota aragonesa.* (Auténtica). L. y M. y Arr. J. Bayod, sonfónica, 1 score y 22 partes.
		131		*Jota*. L. y M. M. Falla. Arr. H. Oceguera, sinfónica y 13 partes.
		213		*L´Amour– toujours-L´Amour*. L. C. Cushing. y M. R. Friml, 18 partes.
		244	1953	*Lady of Spain*. L. E. Reaves. M. T .Evanas, 3 partes.
		118	sf	*Lasciati amare*. L. y M. R. Leoncavallo. Arr. M. C. Meza, sinfónica, 1 guión (director), 1 guión (voz) y 19 partes.
		363		*Lisboa antigua*. L. y M. J. Galhardo, A. Do Vale, R. Portela, 1 guión y 17 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones europeas	23	104	sf	*Lolita*. L. y M. A. Buzzy-Peccia, sinfónica y 19 partes.
		524		*Luna rossa*. L. y M. Di Vian. Arr. E. C. Cabiati, sinfónica, 1 score y 18 partes.
		286		*Malagueña*. L. y M. Pagans, sinfónica, 1 guión y 18 partes.
		95		*¡Mamma Mía Che vo´Sape!*. L. F. Russo y M. E. Nutile, sinfónica, 1 guión (director) y 26 partes.
		116		*Mare chiaro*. L. S. Di Giacomo y M. F. P. Tosti, sinfónica y 19 partes.
		107		*Mattinata*. L. y M. R. Leoncavallo, sinfónica, 1 guión (director) y 23 partes.
		107 A		*Mattinata*. L. y M. R. Leoncavallo, 1 guión (director) y 14 partes.
		481		*Monasterio Santa Clara*. L. y M. A. Barberis y M. Galdieri, 14 partes.
		254	ca. 1949	*Morucha*. L. J. García. y M. J. Quintero, 18 partes.
		231	sf	*Napolitan Love Song*. L. y M. V. Herbert. Arr. H. Sanford, 20 partes.
	24	105	ca.1927	*Non ti scorda di me*. L. y M. E. De Curtis, sinfónica, 1 guión (director) y 24 partes.
		100	ca.1950	*Nur Wer die Sehnsucht Kennt*. L. y M. P. I. Tchaikowsky, sinfónica y 19 partes.
		113	sf	*O Mädchen, mein Mädchem*. L. y M. F. Lehar, sinfónica y 20 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones europeas	24	283	sf	*O Primavera* (Spring Time). L. y M. P. A. Tirindelli, sinfónica. Arr. M. C. Meza, 1 guión (director) y 19 partes.
		103	ca.1898	*O Sole Mío*. L.y M. E. Di Capua, sinfónica y 24 partes.
		136	sf	*Paño, El*. L y M. J.Nin. Arr.J. Bayod, 1 score y 26 partes.
		479	1955	*Quero te tanto bem*. L. D. Turno. y M. E. De Curtis, 11 partes.
		535	1958	*Regresa a mí* (Return to Me). L. y M. C. Lombardi y D. Minno. (versión en español M. Molina M.) Arr. R. Villalvazo, 1 guión y 18 partes.
		361	ca. 1952	*Santa Lucía*. L. y M. ?. Sinfónica, 1 guión (director) y 18 partes.
		133	sf	*Sevillana*. (canción española) L. J. Ochoa. y M. F. Longás. Arr. H. Oceguera, 1 guión y 13 partes.
		91		*¡Si Vous l´aviez compris!* L. S. Bordese. y M. L. Denza, sinfónica, 2 guión (piano y violín) y 25 partes.
		574		*Torna a Sorrento*. L. y M. De Curtis. Arr. J. López. 15 partes.
		96		*Torna Amore*. L. y M. A. Buzzi-Peccia. sinfónica. Cop. V. Lanchis, 1 guión (director) y 23 partes.
		525		*Torrente, El*. L. y M. L. Carmi, sinfónica. Arr. E. Cabiati, 1 score y 18 partes.
		492	ca. 1956	*Tres carabelas* (12 de octubre). L. y M. A. Algueró D., 1 guión y 18 partes.

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Subserie canciones europeas	24	108	1946	*Ultima canzone*, L. L. F. Cimmino. y M. F. P. Tosti, sinfónica. Arr. D. Zarabozo, 1 score y 20 partes.
		101	sf	*Un poco de amor* (Un Peu D´Amour). L. A. Nilson F. y M. L. Silesu, sinfónica, 1 score y 25 partes.
		219		*Vienna dreams*. L. I. Caesar. y M. Rudolf Sieczynski, sinfónica. Arr. H. Henneman, 16 partes.
		425	1952	*Vuela paloma* (Vola Colomba. L. B. Cherubini. y M. C. Concina, sinfónica. Arr. J. López, 1 guión (director) y 19 partes.
		497	1957	*Xe Bel*. L. y M. Agostini-Ciorcilioni-Ortolani, sinfónica. Arr. R. Villalvazo F., 1 score y 22 partes.
		582		*Yidishe Mamme*. L. y M. L. Pollock. Arr. E. Breeskin, 1 score.

SECCIÓN FOTOGRAFÍAS

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Amigos	1	1	1935-1959	Beto Ávila, Javier Solís, Arturo Heredia, Tatán Medina, José Luis Torres, Gastón Cantarell, Jesús Maldonado. (48).
Obsequiadas por el medio artístico	1	1	1940-1959	Agustín Lara, José Mojica, Enrique Alonso Cachirulo, Ernesto Alonso, Luis Mariano, Joaquín Pardavé, Alfedo Zadel. (63).
	2	2	1940-1959	María Félix, Sofia Alvarez, Katina Ranieri, Marion Inclán, Marga López, Mary Cristy, Yolanda Montes Tongolele, Hermanas Águila. (74).
	3	3	1940-1959	Los Bocheros, Cuarteto Arpegio, Naty y Mempes, Los Monarcas. (21).
Cabaret	4	1	ca. 1950-1955	Capri. Cacho Peralta, Agustín Lara y orquesta, Rafael Farías de la Torre. (19).
		2	ca. 1955-1959	Terraza, La. Hugo Avendaño, Rafael Farías de la Torre, Roberto y Mitzuco. (11).
Estudio y profesionales	5	1	ca. 1948-1957	Armand. La Habana, Cuba. (47).
		2	ca. 1950	Augusto. La Habana, Cuba. (17).
		3	ca. 1955	Casasola, México, Ciudad de México, para un reportaje periodístico. (5).
		4	1950-1953.	Firma de contratos con el cabaret Capri en la Ciudad de México, con discos Columbia y en Brasil con discos Odeón. Aníbal Conde. (7).
	6	5	ca. 1950	Chávez Pulido, México, Distrito Federal. (10).
		6	ca. 1945	Herrera, México, Distrito Federal. (4).

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Estudio y profesionales	6	7	sf	Puerto de los siete vicios, El. Película con Miroslava y Ernesto Alonso. (2).
		8	ca. 1942	Sin autor. En la Ciudad de México. Primeras de su carrera artística. (34).
		9		Semo. México, Ciudad de México. (58).
	7	10	ca. 1950-1959	Yázbek. México, Ciudad de México. (80).
	8	11		Carlos Ysunza. México, Ciudad de México. (30).
Familiares	9	1	sf	Bautizo de Carlos Alberto Urcelay Castro. Arzobispo primado monseñor Luis María Martínez, Carlos Grisi Pietrasanta, Tessy Urcelay Ritter, Luis Mariano, Gonzalo Curiel y Josefina Castro de Urcelay. (33).
		2		Bautizo de Martha Josefina Urcelay Castro. Arzobispo primado monseñor Luis María Martínez, Isabel Sandoval de Grisi, Toña la Negra, Nicolás Urcelay Jr. y Josefina Castro de Urcelay. (31).
	10	3	1949	Boda de María Josefina Castro y Alonzo y Nicolás Urcelay Alonzo, el 16 de abril en Nueva Orleans, EUA. José Ma. Castro Tejero y Josefina Alonzo de Castro. (7).
		4	sf	Nicolás Urcelay Alonzo, Sara y Ester Alonzo Góngora, Ana y Josefina Gamboa Espinosa. (15).
		5	sf	Varias. (19).
Fiestas	11	1	ca.1946-1949	Varias. María Teresa Urcelay, Nestor Mesta Chaires, Elvira Ríos, Isabela Corona, Ernesto Alonso, Emilio Indio Fernández. (44).

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Fiestas	11	2	1950	XEW. Sofía Álvarez, Ernesto Alonso, Guillermo Núñez Keith, Manuel Bernal, Dalia Íñiguez, Luis Procuna, Agustín Lara. (16).
	12	3	1958	Diversas en el Tepeyac. Padre Plácido Reitmeir. (28).
		4	1956-1959	Dromundo, Baltazar y Celia. Amparo Montes, Sofía Álvarez, Enrique Alonso, Rafael Farías y Josefina Castro de Urcelay. (6).
		5	1957	Varias. Enrique Alonso, María Conesa, Lola Beltrán, Amalia Mendoza, Ana María González, Rosario Sansores y Josefina Castro de Urcelay. (30).
		6	1958	Varias. Dona Mason, Sofía Álvarez, Ramiro Gamboa, María Luisa Carvajal. (6).
Giras	13	1	1947	Ángeles, Los. Xavier Cugat y 120 músicos en el Hollywood Bowl. Rafael Farías de la Torre. (17).
		2	1956	Buenos Aires, Argentina. (75).
	14	3	sf	Caracas, Venezuela. (7).
		4	sf	Colombia. Varias ciudades. (49).
	15	5	sf	Cuba. Con los Bochero de España. (28).
		6	1948-1958	Cuba. Mario Inclán. (20).
	16	7	1948-1958	Cuba. CMQ Radio. (6).
		8	ca.1955-1958	Cuba. Televisión. (30).
	17	9	sf	Lima, Perú. (76).

Serie	Caja	Exp.	Año	Asunto
Giras	17	10	sf	Mérida, Yucatán. (6).
	18	11	sf	San Juan, Puerto Rico. (40).
	19	12	sf	República Dominicana. (78).
Radio	20	1	1948-1958	En la provincia mexicana. Regina Torné y Marilú. (56).
		2	1942-1946	XEB, programa Zarzuelas y Operetas. (28).
	21	3	1946-1948	XEQ, Carolina Quintero. (12).
		4	1948-1959	XEW, Agustín Lara, Sara García y Conchita Martínez. Mario Ruiz Armengol. (61).
Teatro de revista en México	22-23	1	sf	Bellas Artes, Insurgentes, Lírico, Margó, Yucatán y otros. Agustín Lara, Irma González, Josefina Chacha Aguilar, Demetrio González, Olga Puig, Chabela Durán y Teté Cuevas. (92).
Televisión en México/ XEW	24-25	1	1954-1959	Silvana Pampanini, Hugo Avendaño, Paco Malgesto, Flor Silvestre, Manuel Valdez, Evangelina Elizondo y Marta Ornelas. (173).

ÍNDICE DE LAS SERIES

Música clásica
(caja, expediente, página)

Arreglistas

Bayod, Julián, 2-15-20; 3-11-22.
González, Ricardo, 2-18-20.
Grisi, De, I.S., 3-5-21.
López, Jaime, 2-6-19; 3-12-21.
Meza, Miguel C., 1-82-17; 1-117-17; 1-79-18; 1-80-18; 1-81-18.
Oceguera, Heliodoro, 1-72-18; 1-81-18.
Ortega, Rafael, 3-256-20.
Ponce, T.R., 3-4-21.
Savino, D., 1-99A-17.
Villalvazo, Rodolfo E., 2-512-19.

Autores

Abati, J., 2-888-19.
Arniches, Carlos; 2-10-20, 2-18-20; 3-11-22; 3-11A-22.
Arozamena, Jesús María, de 2-423-19.
Bizet, 1-109-17; 1-543-17.
Blau, Edourd, 1-81-18.
Boito, Arrigo, 1-71-18.
Brahms, Johannes, 1-99A-17.
Camprodón, Francisco, 3-8-21.
Carreño, Anselmo C., 3-19-21.
Cases, Pablo, 3-20-21.
Castell, Antonio, 3-974-20.
Cilea, F., 1-80-18.
Civinini, J., 1-79-18.
Colline & Merrry, 2-887-19.
Cordiferro, L. R., 1-97-17.
Debussy, C., 1-99A-17.
Du Loue, Camile, 1-78-18.
Elizondo, José F., 3-12-21.
Fernández Shaw, Guillermo, 2-298-20; 3-5-21; 3-9-22.
García Álvarez, Enrique, 2-15-20; 2-18-20; 3-11-22; 3-11A-22.
Ghislanzoni, Antonio, 1-78-18.
Giacosa, Giuseppe, 1-67-18, 1-68-18; 1-69-18.
Gounod, 1-542-17.
Grieg, E., 1-99A-17.
Halévy, Ludovick, 1-174-18; 2-977-19.

Illica, Luigi, 1-67-18; 1-68-18; 1-69-18.
Lehar, Franz, 2-6-19; 2-220-19.
Leon, Víctor, 2-6A-19, 2-889-19.
Leoncavallo, Rugero, 1-76-19.
Lerner, Jay, 2-512-19.
Lorente, Juan José, 2-271-20; 3-270-21; 3-2-22.
Luca de Tena, Juan Ignacio, 3-4-21; 3-16-21.
Mazzenet, Jules, 1-99-17; 1-99A-17.
Medina, Rafael, 3-12-21.
Meilhac, L. H., 1-74-18; 2-977-19.
Meluza, F., 3-974-20.
Méndez, Santos, 3-256-20.
Navarro, F. J., 3-12-21.
Paso, A., 2-888-19; 2-15-20.
Penella, Manuel, 2-14-20; 3-13-21.
Piave, Francesco María, 1-72-18; 1-73-18.
Puccini, Giacomo, 1-70-18.
Quintana, F., 2-10-20.
Ramos de Castro, Francisco, 3-19-21.
Ramos Martín, José, 3-1-22.
Reoyo, Enrique, 3-4-21; 3-16-21.
Rimsky-Korsakow, N, 1-102-17.
Romani, Felice, 1-77-19.
Romero, Federico, 2-298-20; 3-5-21; 3-9-22; 3-19A-22.
Rossini, G., 1-117-17; 1-117A-17.
Rubinstein, Arthur, 1-119-17.
Samuels, 2-236-20.
Sardou, V., 1-67-18.
Scribe, Eugéne, 1-82-17.
Sevilla y Carreño, 3-272-21.
Shaw, Guillermo F., 3-19A-22.
Shubert, 1-541-17.
Stein, Leo, 2-6A-19; 2-889-19.
Tellaeche, José, 2-3-20.
Thous, M., 2-21-20.
Tschaikowsky Illich, Peter, 1-99A-17.
Vaucaire, 1-237-17.
Zangarini, Carlo, 1-79-18.

Músicos

Alonso, Francisco, 2-3-20.
Arrieta, C. E., 3-8-21.
Barrera y Calleja, 3-20-21.
Bizet, George, 1-74-18.
Chueca, Federico, 2-15-20.
Coward, N., 2-236-20.

Donizetti, Gaetano, 1-77-19.
Guerrero y T, J., 3-4-21; 3-16-21; 3-1-22.
Jordan, L.G, 3-12-21.
Lecuona, Ernesto, 3-974-20.
Lehar, Franz, 2-6A-19; 2-889-19.
López, Fernando, 2-423-19.
Lowe, Frederck, 2-512-19.
Méndez Velázquez, Fernando, 3-12-21.
Puccini, Giacomo, 1-67-18; 1-68-18; 1-69-18; 1-79-18.
Serrano Simeón, José, 2-10-20; 2-18-20; 2-21-20; 2-271-20; 2-298-20; 3-270-21; 3-272-21; 3-2-22; 3-11-22; 3-11A-22.
Sorozábal, Pablo, 3-19-21; 3-19A-22.
Strauss, Johanes, 2-977-19.
Strauss, Oscar, 2-888-19.
Verdi, Giuseppe, 1-72-18; 1-73-18.
Vives, Amadeo, 3-5-21.
Youmans, Vincent, 2-887-19.
Zorozábal Merrezcurrena, Pablo, 3-9-22.

Obras

Agnus Dei, 1-109-17; 1-541-17; 1-542-17; 1-543-17.
Agüita que corre al mar, 2-271-20.
Alegría de la huerta, La, 2-15-20.
Alegría del batallón, La, 2-10-20.
Aubade, 1-81-18.
Brindis, 2-14-20.
Canción del gitano, 2-3-20.
Canción del olvido, La, 2-298-20.
Canción húngara, 2-18-20.
Carro del sol, El, 2-21-20.
Celeste Aida, 1-78-18.
Chanson du coeur brisé, 1-237-17.
Chanson indoue, 1-102-17.
Che gelida manina, 1-69-18; 1-70-18.
Ch'ella mi credi libero e lontano, 1-79-18.
Chin-chun-chan, 3-12-21.
Cielo e mar, 1-71-18.
Coplas del amolador, 3-206-20.
Core'ngrato, 1-97-17.
Cuando La Habana era inglesa, 3-974-20.
Danza, La, 1-117-17; 1-117A-17.
De Aragón, Los, 3-270-21.
Donna è mobile, La, 1-73-18.
Doña Francisquita, 3-5-21.
E lucevan le stelle, 1-68-18.
Élégie, 1-99-17; 1-99A-17.

Espada toledana, La, 3-16-21.
Frasquita, 2-220-19.
Gondolero, El, 3-13-21.
Granadinas, 3-20-21.
I could have danced all night, 2-512-19.
Ich liebe dich, 1-99A-17.
Lamento de Federico, 1-80-18.
Mandoline, 1-99A-17.
Manojo de rosas, La del, 3-19-21.
Marina, 3-8-21.
Monólogo de Fernando, 3-272-21.
Murciélago, El, 2-977-19.
No, no, Nanette, 2-887-19.
Nur wer die Sehnsucht kennt, 1-99A-17.
Questa o quella, 1-72-18.
Recondita armonia, 1-67-18.
Romance, 1-119-17.
Romanza, 3-4-21.
Romanza de la flor, 1-74-18; 3-1-22.
Romanza de Leandro, 3-9-22; 3-19A-22.
Rosa fría del calvario, La, 3-2-22.
Rosa temprana, La, 2-6-19.
Sueño de un vals, El, 2-888-19.
Te quiero, 3-11-22; 3-11A-22.
Una furtiva lágrima, 1-77-19.
Vasco, de, 1-82-17.
Vesti la giubba, 1-76-19.
Violetas imperiales, 2-423-19.
Viuda alegre, La, 2-6A-19; 2-889-19.
Wiegenlied, 1-99A-17.
Zigeuner, 2-236-20.

Piano y voz
(caja, expediente, página)

Arreglistas

Águila, Carlos, 4-175B-23.

Canciones

A cashina pequeninia, 4-653 al 687-24.
A kiss in the dark, 4-207A-23.
A sera, 5-646-32.
Abeto, El, 4-729-25; 4-764-25.
¡Ach! So fromm, 5-109A-34.
Acuérdate, 4-577A-23.
Adelita, 4-653 al 687-24.
Adiós, 4-504A-23.
Adiós, florecita blanca, 4-653 al 687-24.
Aguinaldo, El, 4-653 al 687-24.
Ah si, bien mio, 5-109A-34.
Ah, la paterna mano, 5-109A-34.
Ahora a cantar, 4-729 al 764-25.
Al rumor de las selvas hondureñas, 4-688 al 728-25.
Al son de la mangulina, 4-688 al 728-25.
Allmächt'ger Vater!, 5-109A-35.
Amapola, 4-59C-23; 4-59D-23.
America, the beautiful, 4-653 al 687-24.
¡Amor!, 4-644-23.
¡Amore!, 5-890 al 931-31.
Anémone alpino, 4-961 al 972-30.
Angelitos negros, 4-155A-23.
¡Angelique, ô!, 4-653 al 687-24.
Anhelos, 4-175B-23.
Antonio Velázquez, 4-619-23.
Aparición, 4-618-23.
Apri la tua finestra, 4-824 al 845-27.
Aprile, 5-646-32.
Aquí está el pecho mujer, 4-630-23.
Arcana, 5-646-32.
Arroyo que murmura, El, 4-653 al 687-24.
Aubade d'amour, 4-824 al 845-27.
Auges du paradis, 5-109A-34.
Auld lang syne, 4-768 al 792-26.
Ave María, 5-646-32.
Ay, ay, ay, 4-521A-23; 4-653 al 687-24; 4-824 al 845-27.
¡Ay! mamá Inés, 4-653 al 687-24.
Ay tituy, 4-653 al 687-24.

Bailando te diré, 4-576-23.
Bainyin, 4-653 al 687-24.
Baja Jesucristo cada Navidad, 4-729 al 764-25.
Bella de Cádiz, La, 4-554-23.
Bella del tuo sorriso, 5-109A-35.
Bill Bailey, won't you please come home, 4-768 al 792-26.
Blue bell, 4-768 al 792-26.
Boquita preciosa, 4-591-24.
Buen rey Wenceslao, El, 4-729 al 764-25.
Buena canción, 4-650-24.
Calla, 4-591-24.
Calle desierta, 4-976-24.
Caminito, 4-653 al 687-24.
Caminito de tu casa, 4-653 al 687-24.
Campana che cammina, La, 4-961 al 972-30.
Canción del aviador, 4-628G-24.
Canción del mar, 4-197A-24.
Canción del marinero, 4-628H-24.
Canción del marinero hondureño, 4-653 al 687-24.
Canción inicial, La, 4-642-24.
Cantares de mi tierra, 4-764 al 768-27.
Cantemos, cantemos, 4-653 al 687-24.
Cántico angelical, 4-729 al 764-25.
Canto de Nochebuena, 4-729 al 764-25.
Canto del Natale, 4-961 al 972-30.
Canzone del campanaro, 4-961 al 972-30.
Canzone del piccolo ardiere, 4-961 al 972-30.
Canzone della filatrice, La, 4-961 al 972-30.
Canzone di maggio, 4-961 al 972-30.
Canzone di primavera, 4-961 al 972-30.
Canzone montana del fanciullo, La, 4-961 al 972-30.
Canzonetta zingaresca, 4-961 al 72-30.
Caña dulce, 4-653 al 687-24.
Carbonero, El, 4-653 al 687-24.
Carmela, 5-890 al 931-31.
Carro del sol, El, 4-21A-27.
Chacarera, 4-653 al 687-24.
Champs paternels, 5-109A-34.
Chanson du pécheur, 4-809 al 823-27.
Chant D'Automne, 4-809 al 823-27.
Ch'ella mi creda libero e lontano y Donna non vidi mai simile a questa, 4-824 al 845-27.
Chi tardi arriva-male allogia!, 5-890 al 931-31.
Cholita, 4-653 al 687-25.
Cielito lindo, 4-653 al 687-25.
Cielo e mare, 4-824 al 845-27; 5-109A-34.

Ciudad pequeña es Belén, 4-729 al 764-25.
Clavel sevillano, 4-36A-27.
Com'e é gentile, 5-109A-34.
Com'é gentile la notte a mezzo aprile, 4-824 al 845-27.
Comparsita, La, 4-653 al 687-25.
Como una flor tu eres, 5-548-32.
Con el alma te quiero, 4-592-27.
Consejo, 4-631-27.
Corazón, 4-633-27.
Corre, corre hijito, 4-729 al 764-25.
Cuando me aleje de ti, 4-417-28.
Cuando no me quieras, 4-593-28.
Cuando yo muera, 4-559-28.
Cuatro milpas, Las, 4-653 al 687-25.
Cuquita, 4-615-28.
Custodia Dei bambini, 4-961 al 972-30.
Dal paese di cuccagna, 4-961 al 972-30.
Dal più remoto esilio, 5-109A-34.
Dame Nión las trenchas, 4-649-28.
Dans les ruines d'une abbaye, 4-809 al 823-27.
De una raíz tan fina, 4-729 al 764-25.
Dear old girl, 4-768 al 792-26.
Dedicatoria, 5-548-32.
Deh! Ti desta, 5-890 al 931-31.
Del alto del cielo vengo aquí, 4-729 al 764-25.
Del rebozo blanco, La, 4-457A-28.
Desdén, 4-584-28.
Desesperanza, 4-628B-28.
Despertad!, 4-729 al 764-25.
Día que yo nací, El, 4-653 al 687-25.
Dies Bildniss ist bezaubernd shön, 5-109A-35.
Dixie land, 4-768 al 792-26.
Domenica, 4-961 al 972-30.
Donna, vorrei morire, 5-890 al 931-31.
Dopo!, 5-890 al 931-31.
Dos granaderos, Los 5-548-33.
Down went McGinty, 4-768 al 792-26.
Du moment qu'on aime, 5-109A-35.
Duerme niño, 4-729 al 764-25.
Dulce maldición, 4-586-28.
Dulce sonar de campanas, 4-729 al 764-25.
Durch die Wälder, 5-109A-34.
È lui, 4-961 al 972-30.
È morta Pulcinella!, 5-646-32.
Elle ne croyait pas, 5-109A-34.
En el baile, 4-635-28.

En ese mes, en mayo fue, 5-548-33.
En mi soledad, 4-561-28.
En un establo, 4-729 al 764-25.
Enamorado, 4-610-28.
Erotikón, 4-599-28.
Españolerías, 4-27A-28.
Espera, La, 4-628I-28.
Esta noche serena, 4-653 al 687-25.
Estamos en paz, 4-613-29.
Estilo, 4-653 al 687-25.
Estoy tan lejos, 4-609-29.
Everything is peaches down in Georgia, 4-768 al 792-26.
Fácil de recordar, 4-621-29.
Fantaisie aux divina mesonges, 5-109A-34.
Farewell, 4-549C-29.
Farfalla, 4-961 al 972-30.
Fascinación, 4-628D-29.
Figuraciones, 4-587-29.
Flor de loto, La, 5-548-32.
For he's a jolly good fellow, 4-768 al 792-26.
Forma sublime, etérea, 5-109A-35.
Fortuna, La, 4-961 al 972-30.
Frankie and Johnny, 4-768 al 792-26.
¿From where?, 4-549D-29.
Fum, fum, fum, 4-729 al 764-25.
Fuori all'aperto, 4-961 al 972-30.
Garza real, 4-560-29.
Gloria eterna, 4-729 al 764-25.
Golondrina, La, 4-653 al 687-25.
Granada, 4-35A-29.
Guaba chiquinquireña, 4-653 al 687-25.
Guarare, 4-653 al 687-25.
Guitarras y flores, 4-25A-29.
Habanera de mi amor, 4-563-29.
Hail, hail the gang's all here!, 4-768 al 792-26.
Heanie, 4-768 al 792-26.
Hello! ma baby, 4-768 al 792-26.
He venido a despedirme, 4-653 al 687-25.
Hojita de guarumal, 4-653 al 687-25.
Home on the range, 4-653 al 687-25.
Home, sweet home, 4-768 al 792-26.
Honey, 4-768 al 792-26.
Horizonte azul, 4-527B-29.
Hoy creo en Dios, 4-498A-29.
I wish I had a girl, 4-768 al 792-26.
Ideale y L'ultima canzone, 4-824 al 845-27.

Imbabura, 4-653 al 687-25.
India, 4-653 al 687-25.
Il commiato del mandarino, 4-961 al 972-30.
Il mio tesoro intanto, 5-109A-34.
Il nottolino, 4-961 al 972-30.
Il pescatore di coralli, 5-890 al 931-31.
Il reaiuolo, 4-961 al 972-30.
I'll know it's love, 4-556-29.
I'm nobody's baby, 4-768 al 792-26.
I'm sorry i made you cry, 4-768 al 792-26.
In mare, 5-646-32.
In the evening by the moonlight, 4-768 al 792-26.
Inspirez-moi, 5-109A-35.
Ireland mus be heaven, 4-768 al 792-26.
J'ai tant d'amour, 4-544A-30.
Je ne sais pas si je l'aime, 4-809 al 823-26.
Jour heureux, 5-109A-34.
Juventud, 4-639-30.
K-K-K-Katy, 4-768 al 792-26.
L'absent, 4-809 al 823-27.
Lady of Spain, 4-244-30.
Lagunerita, 4-624-30.
Lamento d'amore, 5-890 al 931-31.
Lamento indio, 4-538-30.
Last rose of summer, 4-768 al 792-26.
Le papillon et la fleur, 4-809 al 823-27.
Le rondin, 4-961 al 972-30.
Les matelots, 4-809 al 823-27.
Linda mexicana, 4-527A-30; 4-564-30.
Little Annie Rooney, 4-768 al 792-26.
Little brown jug, 4-768 al 792-26.
Llegó Navidad, 4-729 al 764-25.
Loch Lomond, 4-793 al 808-26.
Lola Cruz, 4-973-30.
Lontano dagli occhi, 5-890 al 931-31.
L'orfanella, 4-961 al 972-30.
Lucciola, La, 4-961 al 972-30.
Lucero de la mañana, 4-457B-31.
Luna negra, 4-625-31.
Lungi, 5-646-32.
Lutto, 5-646-32.
Luz de Domingo, 4-555-31; 4-975-31.
Lydia, 4-809 al 823-27.
Madrigale, 4-824 al 845-27.
Mai, 4-809 al 823-27.
Malagueña, 4-177A-31.

Manisero, El, 4-688 al 728-24.
Mañana de junio, 4-594-31.
Mañanita rubia, 4-596-31.
M'appari tutt'amore, 4-824 al 845-27.
Maraca criolla, 5-539C-31.
Margarita Punzó, 4-688 al 728-24.
María la O., 5-172-31.
Maringa, 4-688 al 728-24.
Más hermoso y noble, El, 5-548-32.
Memorie d'amore, 5-646-32.
Messagio di primavera, 4-961 al 972-30.
Metamorfosis, 5-251A-32.
Meu limao, meu limoeiro, 4-688 al 728-24.
Mi cariño, 4-688 al 728-24.
Mi dicha lejana, 4-688 al 728-24.
Mi mariposa, 5-316A-32.
Mi pollera, 4-688 al 728-24.
Mi vida, 5-502A-32.
Mia mandola è un amo, La, 5-646-32.
Mientes, 5-399A-32.
Mignon, 4-961 al 972-30.
Mississippi, 4-793 al 808-26.
Monísima, 5-290A-32.
Morena, 5-627-32; 5-627A-32.
Morenita, 5-146A-32.
Morenita mía, 5-637-32.
Mother, 4-793 al 808-26.
Mundo feliz, 4-729 al 764-25.
Murcia, 5-932 al 960-32.
My blue heaven, 4-793 al 808-26.
My First, My Last, My Only, 5-597-33.
My old Kentucky home, 4-793 al 808-26.
My sweetheart's the man in the moon, 4-793 al 808-26.
Nací en la cumbre, 4-688 al 728-24.
Nació un niño, 4-729 al 764-25.
Navidad, 4-729 al 764-25.
Navidad provenzal, 4-729 al 764-25.
Ne pouvant réprimer, 5-109A-34.
Nell'aria della sera, 5-890 al 931-31.
Niebla, 5-233A-33.
Night was made for love, The, 5-566-33.
Niké, 5-629-33.
Niña de Guatemala, La, 5-628A-33.
Niños, qué habrá mañana, 4-729 al 764-25.
No puedo olvidarte, 5-558-33.
No quiero acordarme, 5-611-33.

Noche de fiesta, 4-729 al 764-25.
Noche de luna, 5-548-32.
Noche de paz, 4-729 al 764-25.
Noche de primavera, 5-548-32.
Noche que tu vuelvas, La, 5-589-33.
Noche llegó, La, 4-729 al 764-25.
Nogal, El, 5-548-32.
Nonna…sorridi?, 5-646-32.
Notte bianca, 5-646-32.
Nymphes attentives, 5-109A-35.
Oblio Chi tardi arriva-male allogia!, 5-890 al 931-31.
Ocaso, 5-626-33.
Occhi turchini y Vieni!, 4-824 al 845-27.
Oh! dolce sera, 5-646-32.
Oh! jours heureux, 5-109A-35.
Oh! Lola Bianca, 5-109A-34.
Oh! no no puedo creerlo, 5-548-33.
Oh! souverain, o juge, 5-109A-34.
Oh! Santissimo, felicissimo!, 4-729 al 764-25.
Oh! Ne t'éveille pas, 5-109A-34.
Oíd un son en alta esfera, 4-729 al 764-25.
Ojos azules, 5-588-33.
Ojos perversos, 5-607-33.
Ojos soñadores, 5-606-33.
Old folk at home, 4-688 al 728-24; 4-793 al 808-26.
Olga, 5-846 al 886-33.
On n'a pas besoin de la lune, 4-809 al 823-26.
Oh! Susana, 4-793 al 808-26.
Otoño, El, 5-549A-35.
Our love, 5-598-35.
Pajarillo barranqueño, 4-688 al 728-24.
Palito, El, 4-688 al 728-24.
Paloma, La, 4-688 al 728-24.
Pamapa y la puna, La, 4-688 al 728-24.
Para poder recordar, 5-641-35.
Para que no me olvides, 5-557-35.
Pastora, La, 4-688 al 728-24.
Pastores al velar su grey, 4-729 al 764-25.
Pavo real, 5-617-35.
Peg oh! my heart, 4-793 al 808-26.
Peggy O'neil, 4-793 al 808-26.
Penso, 5-646-32.
Perica, La, 4-688 al 728-24.
Plaisir d'amour, 4-824 al 845-27.
Plus blanche que la blanche Hermine, 5-109A-34.
Pobre corazón, 4-688 al 728-24.

Por tus ojos verdes, 5-603-35.
Por un beso de tu boca, 4-688 al 728-24.
Potros azules, 5-539B-35.
Povera mamma, 5-646-32.
Precio, 5-648-35.
Preghiera, 5-646-32.
Prendi: l'anel ti don, 4-824 al 845-27.
Punto guanacatesco, 4-688 al 728-24.
Pupusera, La, 4-688 al 728-24.
Quando cadano le foglie, 5-568-35; 5-890 al 931-31.
Quando tu sarai vecchia, 5-890 al 931-31.
Qué angustia, 5-549F-35.
Qué bonita, 5-622-35.
Qué bonito es querer, 5-569-35.
Quiéreme mucho, 4-688 al 728-24.
Quieto, quieto, 4-729 al 764-25.
Quisiera, 4-688 al 728-24.
Rafael, 5-636-36.
Realidad, 5-577-36.
Reír o llorar, 5-575-36.
Rencor no es, 5-548-33.
Retorna, 5-638-36.
Rêve d'amour, 4-809 al 823-27.
Ricordati di me, 5-890 al 931-31.
Ride bene chi ride l'ultimo, 5-890 al 931-31.
Río, río, 4-688 al 728-24.
Romance, 5-604-36.
Romance de ingenio antiguo, 5-570-36.
Romance de mi destino, 4-688 al 728-24.
Rosa y el clavel, La, 4-688 al 728-25.
Roseas flores d'alvorada, 4-688 al 728-25.
Sailing, 4-793-808-26.
Salut, demeure chaste et pure, 5-109A-34.
San Pedro, El, 4-688 al 728-25.
Santa Marta, 4-688 al 728-25.
Saprò morire, 5-890 al 931-31.
Se abren las rosas para ti, 5-601-36.
Se equivocó la paloma, 5-585-36.
Se il mio nome saper voi bramate, 4-824 al 845-27.
Sérénade toscane, 4-809 al 823-27.
Serenata, 4-688 al 728-25.
Serenata en tu ventana, 5-620-36.
Seulei, 4-809 al 823-27.
She may have seen better days, 4-793 al 808-26.
Siegmund's love-song, 5-109A-35.
Siempre contigo, 5-647-36.

Silenciosamente, 5-578-36.
Sin mi cariño, 5-573-36.
Sleepy time gal, 4-793 al 808-26.
Sogno, 5-646-32.
Sol de esperanza, 5-616-36.
Soledad, 5-608-36.
Solo Dios, 5-643-36.
Sometimes I feel like a mother's child, 4-688 al 728-25.
Spes, ultima Dea, 5-890 al 931-31.
Spirto gentil, 5-109A-34.
Stella della sera, La, 4-961 al 972-30.
Su voz me arrullaba, 5-628F-37.
Sull'alba, 5-646-32.
Súplica, 5-590-37.
Sur deux notes, 4-809 al 823-26.
Tacea la notte placida, Ah, fors'é lui che l'anima, 4-824 al 845-27.
¡T'affreta!, 5-890 al 931-31.
Te perdono, 5-11-37.
Te quiero, 5-11A-37; 5-595-37; 5-605-37.
Tengo un campito en Fortín, 5-628E-37.
The band played on, 4-793 al 808-26.
The bowery, 4-793 al 808-26.
¡Tiens! ¡Tiens! ¡Tiens!, 4-809 al 823-26.
Todo azul, 5-614-37.
Todo es amor, 5-502B-37.
Torito, El, 4-688 al 728-25.
Torna amore, 4-824 al 845-27.
Tres ángeles, 4-729 al 764-25.
Tres barcos vi yo navegar, 4-729 al 764-25.
Tres reyes, Los, 4-729 al 764-25.
Tristeza, 5-634-37.
Tu canción, 5-602-37.
Tu imagen, 5-562-37.
Tu pauvre seui ami, 5-109A-35.
Tus ojos, 5-549E-37; 5-623-37.
Tus ojos y tu boca, 5-645-37.
Tutu marimba, 4-688 al 728-25.
Twilight in spain, 5-651-37.
Último sueño, 5-652-38.
Un amor que se va, 5-539A-38.
Un deseo, 5-546-38.
Un millón de besos, 5-579-38.
Una charada, 4-809 al 823-26.
Una furtiva lacrima, 4-824 al 845-27.
Unter blüh'nden Mandelbäumen, 5-109A-34.
Vainment, ma bien-aimée, 5-109A-35.

Vals Romántico, 5-580-38.
Vamos al mar, 4-688 al 728-25.
Ven dulce amado mío, 4-688 al 728-25.
Venecia, 5-329A-38.
Venid hombres fieles, 4-729 al 764-25.
Venid pastorcillos, 4-688 al 728-25.
Venida pastorcillos, 4-729 al 764-25.
Viaje de primavera, 5-548-33.
Vida castiga, La, 5-612-38.
Vidalita, 4-688 al 728-25.
Vienen los tres reyes hoy, 4-729 al 764-25.
Villahermosa, 5-600-38.
Violetas, 4-824 al 845-27.
Visión romántica, 5-632-38.
Vivo lleno de ti, 5-547-38.
¡Vorrei morire!, 5-890 al 931-32.
¡Vuol piovere!, 5-890 al 931-32.
Walter's Prize-song, 5-109A-34.
With the light brown hair, 4-768 al 792-26.
Yo quisiera saber, 5-640-38.
Yo sé de un beso, 5-628C-38.
Yo sé que volverás, 5-549B-38.
Your dreams hear me calling, 5-583-38.
Yunsita, La, 4-688 al 728-25.
Zamba de Vargas, La, 4-688 al 728-25.

Compositores

Alayola D. J.; 5-620-36.
Alberti, Rafael, 5-585-36.
Alvarez M., M, 5-612-38.
Aranda, N., 5-539C-31.
Armas E., M., 4-592-28.
Arozamena de, Jesús María, 4-554-30.
Balza Donatti, Camilo, 4-625-31.
Berg, Virtudes, 5-11-33; 5-623-37.
Bernal, E., 4-649-28.
Bizet, George, 5-109A-34.
Blanco, Andrés Eloy, 4-155A-23.
Blot, M., 4-544A-30.
Brull, Mariano, 4-650-24.
Cabrisas, H., 4-635-29.
Campoamor de, Ramón, 4-764 a 768-28.
Capó, B., 4-586-28.
Carbonell, José Manuel, 5-547-38; 5-628C-38.
Cárdenas, Rafael, 4-457A-28.
Cardona, Juan Luis, 4-593-28.

Cascallar, Nene, 5-589-33.
Castañeda, Juan Luis, 4-594-31.
Castañeda, L., 5-605-37.
Castegnaro, Lola, 5-607-34.
Castell, Raúl, 4-591-24.
Cepeda, Josefina, 5-628F-37.
Chertman M., Jacobo, 5-223A-33.
Cossío, David Alberto, 5-588-34.
Cour, Pierre, 4-504 A-23; 4-527A-31.
Darío, Rubén, 4-639-30.
Dátilo, Enrique, 5-616-36.
Delgado, J. B., 4-642-24.
Delibes, 5-109A-34.
Donizetti, 5-109A-34.
Escobar, L., 5-558-33.
Escobar, María, Luisa, 4-628B-28; 4-628G-24; 4-628H-24; 4-628I-29; 5-549B-38.
Farrés, Oswaldo, 5-579-38; 5-640-38.
Fernández de Castro, Blanquita, 5-549A-35.
Flotow, 5-109A-34.
Galárraga Sánchez, Gustavo, 5-172-31.
García K. O., 5-641-35.
Gétry, 5-109A-35.
Giadans, Eduardo, 4-599-29; 5-632-38.
Gound, 5-109A-34.
Grever, María, 4-549C-29; 5-583-38; 5-597-33; 5-598-35; 5-622-36; 5-651-37.
Habm, Rosa, 4-538-30.
Hernández, Rafael, 5-329A-38.
Ibarbourou, 4-644-23.
Kern, G., 5-566-33.
Lacalle, José María, 4-59D-23.
Lacalle, M., 4-59C-23.
Lambertucci, Roberto, 5-399A-32; 5-634-37; 5-539B-35.
Lara, Agustín, 4- 175B-23; 4-36A-28; 4-27A-29; 4-35A-29; 5-290A-32; 5-932 a 960-33.
Lecuona, Ernesto, 4-559-28; 4-560-29; 4-561-29; 4-556-30; 4-563-30; 4-177A-31; 4-564-31; 4-973-31; 5-316A-32; 5-611-33; 5-617-35; 5-645-37.
Linden, F., 5-604-36.
López, Heriberto, 5-562-37.
López, Pedro, 5-570-36.
Loynaz, Dulce M., 5-648-35; 5-546-38.
Márquez, Ramón, 4-498A-30.
Martí, José, 4-630-23; 5-628A-33.
Martínez, David, 4-596-31.
Martínez, Rodolfo, 4-576-23; 5-573-36; 5-575-36; 5-638-36.

Martínez, Rosa María, 5-549F-35.
Mascagni, 5-109A-34.
Massenet, 5-109A-34.
Mata, Antonio, 5-601-36; 5-539A-38.
Mateo, H., 4-527 B-30.
Méndez, E., 5-628E-37.
Menéndez, Santos, 5-846 a 886-34.
Meyerbeer, 5-109A-34.
Monjiote, José V., 5-606-34.
Moral del, J.,4-258A-24; 4-25A-29; 5-627-32; 5-627A-32; 5-580-38.
Morales, Francisco, 4-577A-23.
Mozart, 5-109A-34.
Narváez, R., 5-614-37.
Nervo, Amado, 5-603-35; 5-578-36.
Obelleiro C., J., 4-197A-24.
Ogando, Cristina, 5-643-36.
Padrón L. E., 4-584-28.
Palacios, L., 4-628D-29.
Palomo, Ch., 5-569-36.
Paredes, Natty, 4-609-29; 4-610-29.
Pereyra, Antonio,-4-613-29; 5-502B-37.
Pérez Freyre, Osmán, 4-521A-23.
Pérez M., 5-600-38.
Perrín, Tomás, 4-615-28.
Ponchielli, 5-109A-34.
Pratts, Rodrigo, 5-608-36.
Reaves, Erell, 4-244-30.
Roa, Augusto, 4-976-24; 4-555-31; 4-975-31.
Rodríguez, P., 4-457B-31.
Rubi, Harry, 5-502A-32.
Rubio, Pepe, 4-619-23.
Sacchini, 5-109A-34.
Sánchez de Fuentes, Eduardo, 4-631-28; 4-633-28; 5-146A-33; 5-557-35;
5-577-36; 5-602-37; 5-623-37.
Serralde, A., 5-647-36.
Serrano, José, 4-21A-28; 5-11A-37; 5-595-37.
Silva, Myrta, 4-621-29.
Spinetti, A., 5-590-37.
Stecchetti, 5-568-35.
Sylva, George Gard, de, 4-207A-23.
Thomas, 5-109A-34.
Traconis Molina, Luis Demetrio,4-417-28.
Unzueta, E., 4-624-30; 5-549E-37.
Urbina, Luis G., 4-618-23; 5-251A-32; 5-652-38.
Vandair, 4-554-23.
Verdi, Giusseppe, 5-109A-35.

Villarreal, Armando, 5-637-32.
Wagner, 5-109A-35.
Weber, 5-109A-34.

Músicos

Álvarez M. M., 4-155A-23.
Aranda, N., 5-648-35; 5-546-38.
Báez, Máximo, 5-626-33; 5-11-37.
Barbará, G. C., 4-976-24.
Barbará, J.C., 4-555-31
Buenfil, Sérvulo, 4-584-28.
Cabiscol, Luis, 5-616-36.
Dames, José, 4-527B-30.
Escobar, María Luisa, 4-628D-30; 5-590-37; 5-614-37.
Evans, Tolchard, 4-244-30.
Fuentes, Rubén, 4-457A-28.
García Flores, José, 4-596-31.
Gustavino, M.C., 5-585-36.
Herbert, Victor, 4-207A-23.
Lecuona, Ernesto, 5-172-31; 5-502A-32.
López, Fernando, 4-554-23; 4-554-30; 5-399A-32; 5-539B-35; 5-634-37.
Mores, M., 4-504A-23.
Mores, Mariano, 4-527A-31.
Osma, Julio, 4-764-768-28.
Puig, Fernando, 4-618-23; 5-603-35.
Reyna, José, 4-625-31.
Rubinstein, Antoine, 5-604-36.
Sánchez de Fuentes, Eduardo, 4-630-23; 4-644-23; 4-642-24; 4-650-24;
4-649-28; 4-635-29; 4-639-30; 5-251A-32; 5-628A-33; 5-568-35;
5-628F-37; 5-570-36; 5-578-36; 5-539A-38; 5-547-38; 5-628C-38; 5-652-38.
Verjano M., Kari, 5-643-36.
Villarreal, Armando, 5-588-34.
Yvain, M., 4-544A-30.

Música popular
(caja, expediente, página)

Arreglistas

Agnolucci, Mario, 8-201-44; 8-201A-44; 23-211-64.
Águila, Carlos, 7-258-41; 8-159-43; 12-170-49; 14-158-51;
16-318-55; 19-299-59; 20-300-61.
Aguilar, C., 14-399-51.
Alcocer, J., 6-149-55.
Aritita, Carlos, 6-472-39.
Barroso, A., 14-307-52.
Bayod, Julián, 9-27-44; 10-140-45; 14-265-51; 14-148-51;
14-146-51; 21-34-61; 22-37-64; 24-136-66.
Bermúdez, L., 11-469-47.
Bernal Jr., Manuel, 19-470-59.
Bravo, J. M., 13-185-50.
Breesken, Elías, 7-238 al 379-40; 16-288-54; 24-582-67.
Bretón, L. H., 16-47-54.
Bustamante, B., 7-434-41; 9-427-44; 19-439-58.
Cabiati, Enrico C., 6-521-40; 12-527-48; 14-526-51; 15-523-52; 16-529-53;
17-528-56; 22-503-63; 23-524-65; 24-525-66.
Castillo, Jerry, 18-321-57.
Castro, A., 6-386-39.
Clemens, G., 11-498-46.
Constantino, M., 22-499-63.
Enríquez, Tito, 10-553-45; 22-370-63.
Estivil, O., 14-307-52.
Estrada, J. B., 8-411-43.
García, Mito, 14-510-51.
Garrido, Vicente, 12-128-48.
González, Ricardo, 6-157-39; 6-339-40; 7-221A-41; 7-221B-41; 7-145-42;
7-348-42; 9-350-45; 9-281-45; 10-289-46; 11-150-47; 11-150A-47;
12-128-48; 13-358-49; 14-122-51; 14-290-51; 15-243-53; 15-488-53;
17-291-56; 18-173A-57; 20-274-60; 20-347-61; 21-327-61; 21-396-61;
21-401-61; 21-40-62.
Guerrero, Sergio, 14-317-51; 18-384-58; 20-369-60; 20-413-60;
20-352-61; 8-308-42.
Guida, P.,16-190-54.
Gutiérrez, Julio, 9-183-44; 9-182-45; 11-180-46; 11-199-46; 11-181-46;
20-178-60.
Guzmán, T.,14-316-50; 21-336-61.
Harvenek, B., 19-385-58.
Henneman, H., 24-219-67.
Hicks, B., 15-436-52.
Klickmann, F.H., 19-212-58.
López, Francis, 17-537-56.

López, Jaime, 8-156-43; 8-338-43; 10-454-46; 10-35-46; 11-42-48; 12-313-49; 12-533A-49; 13-455-50; 15-532-53; 16-127-54; 17-403-55; 17-43-56; 21-328-62; 21-50-62; 22-59-63; 22-59A-63; 22-59B-63; 24-574-66; 24-425-67.
Macomber, K.,16-228-54.
Márquez, L., 15-473-52.
Márquez, Ramón, 6-326-39; 11-351-48; 20-138-60.
Márquez, Rubén, 9-152-45.
Martínez, Jesús, 7-197-41; 21-252-62.
Mason, Jack, 6-123-39; 6-215-39.
Maurano, M.,16-383-55.
Menéndez, Miguel, 15-280-53; 16-276-54.
Meza, Miguel C., 22-111-63; 23-118-64; 24-283-66.
Monarres S., Saturnino, 21-45-62.
Mores, Mariano, 12-505-48.
Núñez M., Antonio, 5-223-52; 6-287-40; 7-264-41; 8-335-43; 9-534-44; 12-530-49; 13-278-50; 13-407-50.
Núñez, A., 8-457-43; 10-412-46.
Núñez, Antonio, 20-191-60.
Oceguera, H., 6-123-39; 6-64-40; 12-132-49; 21-134-62; 23-131-64; 24-133-66.
Ortega, Rafael A., 6-195-39; 7-188-41; 7-186-41; 7-255-42; 11-192-47; 13-175A-49; 16-250-54; 19-174-59; 20-187-60; 20-193-60; 21-257-61; 21-179-62.
P. Weirick, 9-234-45.
Palencia, J., 8-406-43.
Pardo, Héctor, 21-279-62.
Paz, Rafael, de, 6-155-40; 12-39-49.
Ponce, T., 12-55-48; 15-56-52.
Pons, Tony, 7-544-41.
Posadas, Guillermo, 7-343-41; 12-153-49.
Prats, S., 18-173-57,
Quiñones, L., 19-445-59.
Ramos, A., Jr., 6-419-40.
Ray, Matt, 18-206-57.
Razziano, A., 13-371-50.
Reyes A., A., 8-435-44.
Reyes Alfau, Radhamés, 9-437-44; 10-509-46; 13-433-50; 14-458-51; 15-507-53; 15-443-53.
Rivero, José R., 9-182A-45; 10-196-46; 11-233-47; 13-251-50; 13-194-50; 18-198-58; 20-253-60.
Rodríguez Rivero, José, 11-171-47; 11-232-47.
Romberg, Sigmund, 21-242-62.
Rosales, Armando, 20-154-60.
Ruiz Armengol, Mario, 14-360-51; 16-334-54; 17-531-56; 18-331-57; 20-367-59.

Ruiz Galindo, Gabriel, 17-311-56.
Sabre, J., 21-62-62.
Sánchez F., Rafael, 7-545-42.
Sánchez, P., 9-31-45.
Sandoval, A., 20-450-59; 20-450A-60.
Sanford, H., 23-231-65.
Schoebel, Elmer, 6-207-39; 13-261-50; 13-261A-50.
Sears, G. A., 18-240-57.
Sears, J., 19-241-58.
Suárez, H., 17-567-55.
Tanagui, C., 18-32-57.
Timor, L., 15-430-52.
Tobar, Alex, 18-471-56.
Trinkaus, J., 20-210-60.
Villalvazo Fernández, Rodolfo, 8-424-43; 9-536-45; 14-518-52; 20-246-60; 21-456-61; 24-535-66; 24-497-67.
Witmark, M., 2-214-48; 16-225-54.
Zarabozo, D., 8-147-43; 14-54-52; 15-44-53; 16-143-55; 19-58-59; 21-387-61; 24-108-67.
Zarzoza, J., 16-277-54.

Autores

Acuña, E.P., 21-387-61.
Algueró Dasca, Augusto, 24-492-66.
Arnao, Antonio, 18-63-58.
Barberis, Alberto, 7-390-41; 10-553-45; 23-481-65.
Barrios, A., 14-518-52.
Bayod, Julián, 23-130-64.
Bazil, Osvaldo, 9-183-44.
Blanco, Andrés Eloy, 6-155-40.
Blossom, Henrry, 11-208-48; 20-210-60.
Bordese, Stephan, 24-91-66.
Brandt, A ., 7-544-41.
Burke, Johnny, 9-234-45; 11-233-47.
Buzzi-Peccia, Arturo, 23-104-65; 24-96-66.
Cabiati, Enrico, 19-522-59.
Caesar, Irving, 24-219-67.
Camargo, Jorge, 12-565-48.
Cantú, Rojas, 18-65-57.
Capua de, Ernesto, 24-103-66.
Cárdenas, Rafael, 8-457-43.
Cardona, R., 17-475-55.
Carmi, L., 24-525-66.
Carmona, A., 15-421-53.
Carrea, L., 22-487-64.
Carrillo, Isolina, 7-255-42; 13-185-50.

Carvajal, Obelleiro, 7-186-41; 7-197-41.
Casanova, J., 13-189-50.
Cascallar, L. N., 15-507-53.
Cascallar, Nene, 6-508-40.
Castañeda, José, 22-297-64.
Castegnaro, Lola, 6-157-39; 10-176-45; 9-182-45; 9-182A-45; 14-148-51; 17-291-56.
Castellot, José, Jr., 6-293-39.
Castillo B., Guillermo, 9-534-44.
Castro, W., 15-310-52.
Cervantes, Alberto, 13-407-50.
Cervera, Etiel, 16-161-54.
Cherubini, B., 24-425-67.
Cimmino L., Francesco, 24-108-67.
Collazo, Bobby, 8-306-43; 12-302-49; 17-304-55; 17-305-56; 19-309-58; 19-303-59.
Cour, Pierre, 12-505-48; 12-527-48.
Curiel, Gonzalo, 6-268-40; 8-269-44; 11-381-47; 19-402-59; 20-267-61; 21-396-61; 18-384-58; 20-413-60.
Curtis, Eugenio, de, 24-105-65; 24-574-66.
Cushing, C., 23-213-64.
D´Hardelot, Guy, 7-238 al 379-40.
Dátilo, Enrique, 18-571-57.
Di Giacomo, S., 23-116-65.
Di Vian, 23-524-65.
Díaz Bolio, José, 14-54-52; 18-53-56.
Donnely, D., 19-241-58.
Dueñas Perilla, Luis, 19-385-58.
Elizondo, José., F., 15-44-53; 16-529-53.
Fabique, L., 22-129A-64; 22-129-64.
Falla, Manuel, de, 23-131-64.
Farrés, Oswaldo, 6-301-40; 7-545-42; 17-567-55.
Felgueréz Manly, Juan Luis, 18-169-58.
Fernández de Castro, Blanquita, 16-190-54.
Fernández Esperón, Ignacio, 8-285-42; 9-295-44; 15-280-53; 18-166-57.
Fernández, Fernando, 14-317-51.
Figueroa, Otilia, 8-335-43; 12-530-49.
Fiorelli, Giussepe, 22-503-63.
Forrest, Chet, 8-201-44; 8-201A-44.
Francini, Enrique Mario, 16-334-54.
Frey Hans, Edith, 6-287-40; 13-278-50; 16-288-54.
Frómeta, Billo, 8-494-43.
Fuster, Charles, 22-115-63.
Galarraga Sánchez, Gustavo, 12-533-49; 12-533A-49.
García, J., 23-254-65.
Garrido, Vicente, 17-43-56; 20-369-60.

Gershwin, Ira, 11-207-47.
Gil, 13-455-50.
Giovannini, Garinei, 22-540-63.
Girón, Adolfo, 22-282-63.
Glick, J. G. M., 16-235-54.
Granda, Chabuca, 9-496-45.
Grenet, Eliseo, 16-250-54.
Grever, María, 6-195-39; 6-292-40; 6-419-40; 8-156-43; 8-391-43; 8-406-43; 8-411-43; 8-435-44; 11-150-47; 11-150A-47; 11-171-47; 16-405-55; 17-273-56; 17-294-56; 17-528-56; 19-58-59; 19-444-59; 20-274-60; 20-410-60; 21-62-62; 21-328-62.
Guijarro, Rafael, 9-281-45.
Gutiérrez, Julio, 8-540-43.
Gutiérrez, Vita, 17-341-56.
Hammerstein II, Oscar, 12-214-48; 16-225-54; 16-228-54; 18-206-57; 18-240-57.
Harbach, Otto, 15-223-52; 16-225-54; 18-206-57; 18-240-57; 19-212-58; 23-211-64.
Hayward, B., 11-207-47.
Heine, E., 21-40-62.
Herbert, Víctor, 6-222-39; 23-231-65.
Hernández, Pancho, 12-382-48; 12-415-48.
Hernández, Rafael, 7-434-41; 19-439-58.
Huaste, J., 12-132-49.
Inclán, Marión, 19-174-59.
Inclán, R., 13-358-49.
Irigoyen Sierra, Carlos, 6-386-39.
Jiménez, José Alfredo, 21-456-61.
Jofre de Villegas, Alfonso, 14-265-51.
Johonson Young, Ridha, 11-227-47; 11-245-47; 21-242-62.
Jordá, L. G., 6-46-39.
King Cole, Nat, 20-246-60.
Lambertucci, Roberto, 14-502-50; 17-537-56.
Lamourth, J.S., 10-509-46.
Lara, Agustín, 9-438-44; 9-27B-45; 10-35-46; 14-399-51; 14-400-51; 14-158-51; 16-459-54; 16-318-55; 17-403-55; 19-299-59; 20-367-59; 20-138A-60; 20-138-60; 12-422-48; 12-170-49; 14-510-51; 14-360-51; 14-458-51; 14-146-51; 16-276-54; 18-331-57; 20-300-61; 7-264-41; 8-36-42; 8-159-43; 9-27-44.
Lara, María Teresa, 21-34-61.
Lecuona, Ernesto, 7-144-42; 9-427-44; 12-177-49; 13-251-50.
Lehar, Franz, 24-113-65.
Leoncavallo, Rugero, 23-118-64; 23-107-65; 107A-65.
Lerdo de Tejada, Miguel, 16-47-54; 16-47A-54.
Lombardi, C., 24-535-66.
López Méndez, Ricardo, 6-123-39; 6-215-39; 11-142-47; 15-275-53.

López Narváez, Carlos, 18-471-56.
López, Francis, 14-502-50; 17-537-56.
Luna de la Fuente, Gabriel, 8-338-43; 10-412-46; 18-322-58.
Maciste, M. A., 7-330-42; 8-124-42; 8-124A-42; 12-153-49; 20-154-60; 21-329-62.
Manlio, 22-477-63.
Marín V., J., 11-469-47.
Márquez, Ramón, 11-498-46.
Márquez, Soledad, 13-200-50.
Martínez G., Jesús, 8-320-44; 21-319-61.
Martínez, Alberto Laureano, 12-505-48; 12-527-48.
Medíz Bolio, Antonio, 7-141-41.
Melero, Francisco, 12-128-48.
Melgar, Julia, 13-325-50.
Méndez, Santos, 10-289-46.
Mendoza López, Luis, 9-137-44.
Menéndez, Santos, 21-257-61; 21-327-61.
Minno, D., 24-535-66.
Mojica José, 6-472-39; 15-315-52; 15-473-52, 17-332A-56; 17-332-56.
Montesgil, Rubén, 9-31-45; 9-152-45.
Moral, Jorge, del, 7-145-42; 7-258-41; 8-147-43; 10-25-46; 10-140-45; 10-454-46; 12-284-48; 14-290-51; 15-56-52; 15-51-53; 15-532-53; 16-143-55.
Morales L. J., 14-342-52.
Morales, Obdulio, 11-259-48.
Morbelli, R., 22-499-63.
Mores, Mariano, 6-504-39.
Morones, L. N., 18-61-57.
Mota, P., 10-196-46.
Mulens, Fernando, 14-526-51.
Musas, Mariano, 13-194-50.
Nervo, Amado, 10-41-46; 18-198-58.
Nicolás, Emilio, de, 6-29-40; 9-350-45; 10-30-46; 12-55-48.
Nilson F., A., 24-101-67.
Nin, Joaquín, 24-136-66.
Ochoa, Justino, 16-149-55; 24-133-66.
Osma, Julio, 15-139A-41; 15-139A-52; 16-127-54.
Pagans, 23-286-65.
Palacios, M.C., 23-38-64.
Palomero, M. E., 17-52-55; 17-52A-55; 17-480-55.
Pardo, Héctor, 21-279-62.
Paz, Liliana, 9-506-45.
Penella, Manuel, 22-37-64.
Penn A., Arthur, 19-224-58.
Pérez Freyre, Osmán, 6-24-40; 6-521-40.
Pérez, Roberto Javier, 19-151-59.

Pollock, Lew, 24-582-67.
Ponce, Manuel María, 11-42-48; 12-164-49; 21-50-62.
Pontier, Armando, 16-334-54.
Porter, Cole, 7-221-41; 7-221A-41; 7-221B-41.
Portillo de la Luz, César, 8-308-42.
Poterat, L., 23-112-64.
Preciado, Miguel, 6-163-39.
Quintero, Lulú, 7-343-41.
Ravelo, R., 20-187-60.
Ray, Lilian, 19-230-59.
Reaves, Erell, 23-244-64.
Restrepo, Luis Alfonso, 16-383-55.
Reyes, Radamés, 19-445-59.
Reyna, José, 16-383-55.
Rocha, Justo, 11-351-48.
Rodgers, Richard, 15-243-53; 15-488-53.
Rodríguez, Diego F., 6-326-39.
Roig, Gonzalo, 17-531-56.
Roldán, L., 22-59-63; 22-59A-63; 22-59B-63.
Rosa, Orlando, de la, 13-371-50.
Rosado Vega, Luis, 16-277-54.
Rotter, F., 11-232-47.
Ruby, Harry, 13-261-50.
Ruby, Harry, 13-261A-50.
Ruiz Galindo, Gabriel, 8-424-43; 10-312-46; 12-313-49; 14-316-50;
15-333-53; 17-323-56; 18-321-57; 20-191-60; 20-324-60; 20-352-61;
21-336-61.
Russo, Ferd, 23-95-65.
Sabre Marroquín, José, 18-314-57.
Sáins de Aja, Fernando, 14-23-51.
Sánchez de Fuentes, Eduardo, 8-184-42; 11-180-46; 11-199-46;11-181-46;
11-192-47; 14-122-51; 20-178-60; 20-253-60; 21-179-62; 21-252-62.
Sánchez de Galarraga, Gustavo, 18-173A-57; 18-173-57.
Sanders, Eroy, 6-472-39.
Sandoval, Chamaco, 19-57-58; 19-552-58.
Sanvicente, Evaristo, 6-64-40.
Serna, Manuel B., 21-45-62.
Silva Valdés, Fernán, 7-348-42.
Silva, Myrta, 15-436-52; 15-430-52.
Simons, Moisés, 13-175-49; 13-175A-49.
Sylva, George Buddy, de, 6-207-39.
Talavera, Mario, 12-39-49.
Tarraza, Juan Bruno, 6-162-40; 18-32-57.
Tavarez, Rafael, 15-443-53.
Tchaikowsky, Peter Illich, 24-100-65.
Tirindelli Pier, Adolfo, 22-93-63; 22-111-63; 24-283-66.

Touzet, René, 15-523-52; 20-193-60.
Trespalacios, L. J., 19-470-59.
Turno, Doménico, 24-479-66.
Valdés H., Pablo, 8-551-42.
Velázquez, Consuelo, 9-536-45.
Veloso, C., 14-307-52.
Weatherly, Fred E., 18-202-57.
Williams, Alberto, 21-134-62.
Wright, Bob, 8-201-44; 8-201A-44.
Zorrilla, José Antonio, 17-311-56; 21-401-61.
Zovain, Moisés, 9-437-44; 13-433-50.

Canciones

A kiss in the dark, 6-207-39.
A Vucchella, 22-478-63.
Adiós, 6-504-39.
¡Ah! Sweet mistery of life, 6-222-39.
Alguna vez, 6-472-39.
Allá lejos, 6-163-39.
Alma mía, 6-195-39.
Altiva, 6-293-39.
Amapola, 22-59-63; 22-59A-63; 22-59B-63.
Amar y sufrir, 6-46-39.
Amare e soffrire, 22-111-63.
Amor, 6-123-39; 6-157-39; 6-215-39.
Amore, Amore, 22-93-63.
Andalucía, 6-326-39.
Anema e Core, 22-477-63.
Ángeles no sueñan, Los, 6-386-39.
Angelitos negros, 6-155-40.
Ansiedad, 6-287-40.
Antes, 6-268-40.
Apasionado, 6-508-40.
Apiádate, 22-499-63.
Aragón, 22-282-63.
Arrivederci, Roma, 22-540-63.
Arruza, 6-162-40.
Así, 6-292-40; 6-419-40.
Asturias, 6-29-40.
Au pays bleu, 22-115-63.
Ausencia, 6-64-40.
Ay de mi, 6-301-40.
Ay, ay, ay, 6-24-40; 6-521-40.
Ayer se la llevaron, 6-339-40.
Because, 7-238 al 379-40.
Begin the begin, 7-221-41; 7-221A-41, 7-221B-41.

Bendita sea mi tierra, 7-139A-41.
Besos en mis sueños, 7-544-41.
Buen día, tristeza, 22-503-63.
Cabellera blanca, 7-264-41.
Calla, 7-258-41.
Caminante del Mayab, 7-141-41.
Campanita de cristal, 7-434-41.
Canción de la forja, 7-188-41.
Canción del mar, 7-197-41.
Canto al amor, 7-390-41.
Canto rebelde, 7-186-41.
Capri Saura, 22-370-63.
Capricho gitano, 7-343-41.
Cariño, 7-145-42; 7-545-42.
Cariño y verdad, 22-362-64.
Cascabelito, 7-330-42.
Castilla, 7-255-42.
Cisne, El, 7-144-42.
Clavel del aire, 7-348-42.
Clavel sevillano, 8-36-42.
Como el agüita clara, 8-474-42.
Con toda el alma, 8-285-42.
Conozco a los dos, 8-551-42.
Contigo a la distancia, 8-308-42.
Corazón, 8-184-42.
Cruz de mi penar, La, 8-124-42; 8-124A-42.
Cuando me vaya, 8-156-43; 8-406-43.
Cuando vuelva a tu lado, 8-391-43.
Cuántas noches como ésta, 8-335-43.
Cuatro letras, 8-424-43.
Cuento español, 8-494-43.
Cuerdas de mi guitarra, 8-159-43.
Culpable, 8-147-43.
De mi Aragón, 22-297-64.
De ti…enamorado, 8-540-43.
Decídete, 8-306-43.
Del rebozo blanco, La, 8-457-43.
Despierta, 8-338-43.
Devuélveme mis besos, 8-411-43; 8-435-44.
Dime, 8-269-44.
Donkey serenade, the, 8-201-44; 8-201A-44.
Dos arbolitos, 8-320-44.
Dos cruces, 22-487-64.
Egoísmo, 9-437-44.
Enredadera, La, 9-183-44.
Erótica, 9-295-44.

Esclavo soy, 9-427-44.
Escríbeme, 9-534-44.
España, 9-137-44; 22-129A-64; 22-129-64.
Españolerías, 9-438-44; 9-27-44; 9-27B-45.
Españolita, 9-350-45.
Españolita, La, 22-37-64.
Estoy loco por ti, 9-506-45.
Feliz viaje, 9-550-45.
Fiori di maggio, 9-182-45; 9-182A-45.
Flor de la canela, La, 9-496-45.
Flor de Sevilla, La, 9-31-45; 9-152-45.
Franqueza, 9-536-45.
Friendly mountains, 9-234-45.
Giannina, 9-281-45.
Giannina mia, 23-211-64.
Gira gira, 10-553-45.
Gitana, 10-140-45; 10-312-46; 10-454-46.
Gitana, tu boca es un clavel, 10-176-45.
Granada, 10-35-46.
Granada la bella, 23-38-64.
Granada mía, 10-30-46.
Gratia plena, 10-41-46.
Grito prisionero, 10-412-46.
Guinda, La, 10-196-46.
Guitarra mía, 10-289-46.
Guitarras y flores, 10-25-46.
Háblame de amor, 10-509-46.
Hermanita tristeza, 11-180-46; 11-199-46.
Hora, La, 11-181-46.
Hoy creo en Dios, 11-498-46.
I got plenty O'Nuttin, 11-207-47.
I kiss your hand, madame, 11-232-47.
I'm falling in love with someone, 11-227-47.
I'm walking behind you, 11-245-47.
Indiecito de mi tierra, 11-469-47.
Inquietud, 11-171-47.
Íntima, 11-142-47.
Inútil afán, 11-381-47.
J´Attendrai, 23-112-64.
Jota, 23-131-64.
Jota aragonesa, 23-130-64.
Júrame, 11-150-47; 11-150A-47.
Juventud, 11-192-47.
Kiss in your eyes, 11-233-47.
Kiss me again, 11-208-48.
L´Amour– toujours-L´Amour, 23-213-64.

Lady of Spain, 23-244-64.
Lasciati amare, 23-118-64.
Legionarios de Argel, 11-351-48.
Lejos de ti, 11-42-48.
Libertad, 11-259-48.
Linda, 12-505-48; 12-527-48.
Lisboa antigua, 23-363-64.
Llanto de amor, 12-284-48.
Llanto de flor, 12-55-48.
Llegaste tarde, 12-302-49.
Lolita, 23-104-65.
¡Lover, come back to me!, 12-214-48.
Luna en el río, 12-382-48; 12-415-48.
Luna rossa, 23-524-65.
Luna, luna, luna, 12-422-48.
Luna, mar y tú, 12-128-48.
Lunares, 12-565-48.
Madrid, 12-170-49.
Madrigal español, 12-132-49.
Malagueña, 12-177-49.
Malagueña, 23-286-65.
Mamma mía che vo´sape, 23-95-65.
Manoletinas, 12-153-49.
Mañanita de Guadalajara, 12-530-49.
Mar, 12-313-49.
Marchita el alma, 12-164-49.
Mare chiaro, 23-116-65.
Mari Cruz, 12-39-49.
María de la O., 12-533-49; 12-533A-49.
Martha, 13-175-49; 13-175A-49.
Mattinata, 23-107-65; 23-107A-65.
Me haces falta, 13-358-49.
Melancolía, 13-278-50.
Mexicanita, 13-325-50.
Mi amigo el mar, 13-407-50.
Mi corazón es para ti, 13-371-50.
Mi fantasía de amor, 13-200-50.
Mi guitarra guajira, 13-189-50.
Mi lamento, 13-185-50.
Mi mariposa, 13-251-50.
Mi tierra, 13-194-50.
Mi trópico, 13-433-50.
Mi último fracaso, 13-455-50.
Mi vida, 13-261-50; 13-261A-50; 14-316-50.
Mientes, 14-502-50.
Mírame así, 14-122-51.

Monasterio Santa Clara, 23-481-65.
Monísima mujer, 14-399-51, 14-400-51; 14-510-51.
Morena, 14-148-51; 14-290-51.
Morena de mi copla, La, 14-265-51.
Morena gitana, 14-526-51.
Morucha, 23-254-65.
Muchachita, 14-317-51.
Mujer, 14-158-51; 14-360-51; 14-458-51.
Mujer mexicana, 14-23-51.
Murcia, 14-146-51.
Musmé, 14-54-52.
Muy dentro de tu querer, 14-518-52.
Na Baixa Do Sapateiro, 14-307-52.
Napolitan Love Song, 23-231-65.
Naranjas de Valencia, 14-342-52.
Necesito olvidarte, 15-436-52.
Night was made for love, The, 15-223-52.
No fíes mucho en la enmienda, 15-139A-52.
No niegues que me quisiste, 15-56-52.
No podría, 15-430-52.
No te importa saber, 15-523-52.
No vuelvas más, 15-310-52.
Noche Buena, 15-333-53.
Noche en Acapulco, 15-421-53.
Noche encantada, 15-243-53; 15-488-53.
Noche que tú vuelvas, La, 15-507-53.
Nocturnal, 15-315-52; 15-473-52.
Non ti scorda di me, 24-105-65.
Nunca, 15-275-53.
Nunca digas, 15-51-53; 15-532-53.
Nunca te he querido, 15-443-53.
Nunca, nunca, nunca, 15-280-53.
Nur Wer die Sehnsucht Kennt, 24-100-65.
O Mädchen, mein Mädchem, 24-113-65.
O Primavera, 24-283-66.
O Sole Mío, 24-103-66.
Ojos tapatíos, 15-44-53; 16-529-53.
One alone, 16-225-54.
One kiss, 16-228-54.
Oración caribe, 16-276-54.
Otoño, El, 16-190-54.
Pale moon, 16-235-54.
Paño, El, 24-136-66.
Paraíso tropical, 16-288-54.
Paso a Medina, 16-161-54.
Pecado, 16-334-54.

Pequeña balada, 16-127-54.
Peregrina, 16-277-54.
Perjura, 16-47-54; 16-47A-54.
Perlas de tu boca, Las, 16-250-54.
Piensa en mi, 16-459-54.
Pierrot, 16-143-55.
Piropo, El, 16-149-55.
Por el camino pelao, 16-383-55.
Por qué negar, 16-318-55.
Por qué ya no me quieres, 17-403-55.
Por si no te vuelvo a ver, 16-405-55.
Por siempre te he de querer, 17-304-55.
Porque te quiero, 17-263-55; 17-263A-55; 17-380-55.
Pregunta, 17-567-55.
Princesita, 17-52-55; 17-52A-55; 17-480-55.
Prisionera, 17-475-55.
Qué cosa es el amor, 17-323-56.
Qué es imposible que tú me quieras, 17-43-56.
Qué sabes tú, 17-294-56; 17-528-56; 17-305-56.
Quererte, 17-341-56.
Quero te tanto bem, 24-479-66.
Quién eres tú, 17-273-56.
Quiéreme más, 17-311-56.
Quiéreme mucho, 17-531-56.
Rapsodia gitana, 17-291-56.
Recién ayer, 17-537-56.
Recuerdas, 17-332-56; 17-332A-56.
Regresa a mí, 24-535-66.
Retorno, 18-53-56.
Romance, 18-240-57.
Romance de sol, 18-471-56.
Romance español, 18-32-57.
Rosa, 18-331-57.
Rosa la china, 18-173A-57; 18-571-57.
Rosalinda, 18-61-57.
Rose Marie, 18-206-57.
Roses of picardy, 18-202-57.
Sabes por qué, 18-166-57.
Santa Lucía, 24-361-66.
Se fue, 18-321-57.
Sé que me quieres, 18-314-57.
Secreto eterno, 18-65-57.
Sevillana, 24-133-66.
Si tú volvieras, 18-571-57.
Si pudiera ser hoy, 18-198-58.
Si tú me amaras, 18-63-58.

Si tú quisieras, 18-384-58.
¡Si vous l´aviez compris!, 24-91-66.
Si ya no me quieres, 18-169-58.
Sígueme queriendo, 18-322-58.
Silencio, 19-439-58.
Silver moon, 19-241-58.
Smiling through, 19-224-58.
Smoke gets in your eyes, 19-212-58.
Sol decepcionado, El, 19-57-58; 19-552-58.
Sola en el puerto, 19-572-58.
Soñada España, 19-385-58.
Sueño, 19-402-59.
Sueño de amor, 19-151-59.
Suerte loca, 19-299-59.
Sunshine of your smile, The, 19-230-59.
Súplica de amor, 19-470-59.
Tan lejos y sin embargo te quiero, 19-303-59.
Tan sin amor, 19-522-59.
Tarde de toros, 19-445-59.
Te doy mi amor, 19-174-59.
Te espero vida mía, 19-428-59.
Te quiero, 20-367-59.
Te quiero dijiste, 19-58-59; 19-444-59.
Tema, 20-450-59; 20-450A-60.
Thine Alone, 20-210-60.
Tiernamente, 20-246-60.
Todo por ti, 20-410-60.
Toledo, 20-138-60; 20-138A-60.
Toreros hispanos, 20-154-60.
Torna a Sorrento, 24-574-66.
Torna amore, 24-96-66.
Torrente, El, 24-525-66.
Traje de mujer, 20-187-60.
Tres dilemas, 20-369-60.
Tres carabelas, 24-492-66.
Tu, 20-267-61.
Tu alma, 20-178-60; 20-253-60.
¿Tu dónde estás?, 20-191-60.
Tu nombre, 20-324-60.
Tú sabes de mi, 20-193-60.
Tú y amor, 20-413-60.
Tú, tú y tú, 20-274-60.
Ultima canzone, 24-108-67.
Un beso a solas, 20-300-61.
Un beso loco, 20-347-61.
Un minuto, 20-352-61.

Un mundo raro, 21-456-61.
Un poco de amor, 24-101-67.
Un recuerdo, 21-319-61.
Una noche de mayo, 21-327-61.
Una noche llegaste, 21-387-61.
Usted, 21-336-61.
Valencia, 21-34-61.
Valencia mía, 21-257-61.
Vereda tropical, 21-396-61.
Viajar, 21-401-61.
Vida castiga, La, 21-329-62.
Vida mía, 21-252-62.
Vidalita, 21-134-62.
Vienna dreams, 24-219-67.
Violetas, 21-40-62.
Vita vita mia, 21-581-62.
Volveré, 21-62-62.
Vuela paloma, 24-425-67.
Vuelve, 21-45-62.
Will you remember?, 21-242-62.
Without a song, 21-519-62.
Xe Bel, 24-497-67.
Ya no me quieres, 21-328-62.
Ya sin tu amor, 21-50-62.
Yidishe Mamme, 24-582-67.
Yo no puedo fingir, 21-279-62.
Yo sé de un beso, 21-179-62.
Yours is my lonely heart, 21-520-62.

Músicos

Álvarez M., M, 6-155-40.
Bernal Jr., Manuel, 19-470-59.
Blanck, de, Olga, 13-189-50.
Cabiscol, L., 18-571-57.
Cárdenas, Guty, 7-141-41; 15-275-53.
Castellanos, Carlos, 14-265-51.
Cervera, Gonzalo, 16-161-54.
Chaminade, Cecile, 22-115-63.
Concina, C., 24-425-67.
Corona, J., 18-61-57.
Curiel, Gonzalo, 21-401-61.
Curtis de, Ernesto, 24-479-66.
Delfin, Eusebio, 10-196-46.
Denza, Luigi, 18-63-58; 24-91-66.
Dios de, J. F., 7-348-42.
Erwin, Ralph, 11-232-47.

Escobar, María Luisa, 14-342-52.
Evanas, Tolchard, 23-244-64.
Expósito, S., 22-477-63.
F. P. Tosti, 23-116-65.
Fernández Esperón, Ignacio, 11-142-47.
Fernández Márquez, Lilian, 13-200-50.
Forns, M., 22-297-64.
Friml, Rudolf, 8-201-44; 18-206-57; 23-211-64; 23-213-64.
Fuentes, M. N., 22-129A-64; 22-129-64.
Fuentes, Rubén, 8-457-43; 13-407-50.
Galdieri, 23-481-65.
Gamboa, M., 18-322-58.
Gershwin, George, 11-207-47.
Gordino, F., 6-386-39.
Herbert, Víctor, 6-207-39; 11-208-48; 11-227-47; 11-245-47; 20-210-60.
Heumberger, R.,11-233-47.
Iavarez, Rafael, 10-509-46.
Kern, Jerome, 15-223-52; 19-212-58.
Lacalle G., 22-59A-63; 22-59B-63; 22-59-63.
Lecuona, Ernesto, 12-533-49; 12-533A-49; 13-261-50; 13-261A-50;
18-173A-57; 18-173-57.
Lerdo de Tejada, Miguel, 21-40-62.
Lilley, Joseph J., 9-234-45.
Logan, Frederic Knigth, 16-235-54.
Longás, Federico, 16-149-55; 24-133-66.
Maciste, M. A., 19-57-58; 19-552-58.
Media-Villa, José Luis, 13-194-50.
Méndez, F. V., 15-44-53; 16-529-53.
Nicolás, Emilio, de, 14-54-52; 18-53-56.
Nutile, E., 23-95-65.
Olivieri, Dino, 23-112-64.
Oropesa, Rafael, 14-23-51.
Padilla, José, 17-52-55; 17-52A-55; 17-480-55.
Palmerín, Ricardo, 16-277-54.
Paz, Liliana, 6-508-40; 15-507-53.
Perches Enríquez, José, 18-65-57.
Pérez, Salvador, 6-64-40.
Quintero, Juan, 23-254-65.
Rudolf, Sieczynski, 24-219-67.
Rascel, Renato, 22-540-63.
Roca, M. A., de, 6-293-39.
Romberg, Sigmund, 12-214-48; 16-225-54; 16-228-54; 18-240-57; 19-241-58.
Ruccioni, 22-503-63.
Ruiz Armengol, Mario, 14-317-51.
Ruiz Galindo, Gabriel, 6-123-39; 6-215-39; 8-338-43; 10-412-46; 17-311-56;
20-413-60.

Sabre Marroquín, José, 15-315-52; 15-473-52.
Sánchez de Fuentes, Eduardo, 9-183-44; 18-198-58.
Sandres, T., 17-332A-56.
Sarra, O., 22-499-63.
Silesu, Lao, 24-101-67.
Stothart, Herbert,8-201-44; 8-201A-44; 18-206-57.
Talavera, Mario, 10-41-46.
Tobar, Alex, 8-471-56.
Tosti, Francesco Paolo, 22-478-63; 24-108-67.
Wood, Haydn,18-202-57.

Inventario del fondo
Nicolás Urcelay 1942-1959
Mérida, Yucatán
Se imprimió en julio de 2006 en
ADABI de México, A.C.
Cerro San Andrés 312, Col. Campestre Churubusco,
04200 Coyoacán, DF, México.
El tiro consta de 120 ejemplares.