



Apoyo al Desarrollo de Archivos
y Bibliotecas de México, A.C.

INVENTARIO DEL ARCHIVO PARROQUIAL
DE SANTIAGO NUNDICHE,
TLAXIACO, OAXACA,
ARZOBISPADO DE ANTEQUERA

Perla Miriam Jiménez Santos
Coordinadora

ADABI DE MÉXICO A.C.

PARROQUIA
DE SANTIAGO NUNDICHE,
TLAXIACO, OAXACA,
ARZOBISPADO DE ANTEQUERA

María Isabel Grañén Porrúa
Presidenta

Roberto Hernández Chávez
Presidente municipal

Stella María González Cicero
Directora

Amanda Rosales Bada
Subdirectora

Jorge Garibay Álvarez
*Coordinador de Archivos
Civiles y Eclesiásticos*

Perla Miriam Jiménez Santos
Coordinadora

Gibrán Morales Carranza
Fotografía e inventario

Mónica Teresa de Ocampo Cabrera
Analista

México. Oaxaca. Archivo Parroquial.

Inventario del Archivo Parroquial de Santiago Nundiche, Tlaxiaco, Oaxaca, Arzobispado de Antequera / coord. Perla Miriam Jiménez Santos - México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., 2014.

32 pp.: il.; 16 x 21 cm- (Colección Inventarios, núm. 324)

- 1.- México. Oaxaca. Santiago Nundiche, Tlaxiaco, Arzobispado de Antequera - Archivos.
- 2.- México - Historia.
 - I. Jiménez Santos, Perla Miriam
 - II. Series.

Primera edición: mayo de 2014

© Apoyo al Desarrollo de Archivos
y Bibliotecas de México, A.C.
www.adabi.org.mx

Corrección de estilo: Priscila Saucedo García

Formación: Rosa María García Hernández

Se autoriza la reproducción total o parcial
siempre y cuando se cite la fuente

Derechos reservados conforme a la ley
Impreso en México

ÍNDICE

Presentación	7
Síntesis histórica	11
El Archivo de la Parroquia Santiago Nundinche, 1771-1972	12
Cuadro de clasificación	18
Inventario del archivo parroquial	19

PRESENTACIÓN

ADABI de México A.C. conmemora su primera década, motivo por el cual manifestamos nuestra alegría. Ahora somos testigos de que cada vez existe mayor diálogo, integración y cooperación de la comunidad por salvaguardar la memoria escrita de México.

En ADABI hemos dedicado nuestra vida a la reconquista de la palabra escrita, nuestra misión es evitar el silencio, rescatar para conservar y propiciar las condiciones de consulta que requiere la sociedad. Sumando esfuerzos por un objetivo común, hemos logrado que las instituciones y el personal respondan con mayor compromiso al apoyo otorgado por la Fundación Alfredo Harp Helú a través de ADABI.

Nunca nos hemos detenido, por ello a diez años de creación, más de 300 archivos civiles y eclesiásticos de todo el país han sido rescatados e inventariados no sólo para permitir la organización y consulta de los materiales, sino para el desarrollo de la sociedad, reafirmar el amor a la patria, a sus habitantes, a sus costumbres; puesto que son testimonio del patrimonio nacional resguardado por las instituciones.

En ADABI día con día nos esforzamos para ser dignos depositarios del legado que dejaron nuestros antepasados. Es gratificante para todos los que nos dedicamos a esta labor, cumplir una década de vida con resultados tangibles. Resultados que son fruto de nuestro compromiso, generosidad y amor por México.

DRA. STELLA MARÍA GONZÁLEZ CICERO
Directora de ADABI de México, A.C.



PARROQUIA DE SANTIAGO NUNDICHE,
TLAXIACO, OAXACA,
ARZOBISPADO DE ANTEQUERA

SÍNTESIS HISTÓRICA

Santiago Nundiche,
Tlaxiaco, Oaxaca

I

El templo católico dedicado a Santiago Apóstol que se encuentra en la Mixteca alta está sujeto a la Parroquia de Santa María Tlaxico. Los datos sobre su construcción son imprecisos, al parecer se inició en el siglo XVIII, pero se concluyó hasta el XIX. Sin embargo, el sismo de 1931 dañó de tal manera su estructura que fue necesaria su reconstrucción en dos ocasiones.

Es importante mencionar que en el municipio de Santiago Nundiche existen recuerdos y evidencia de la existencia de otras capillas con advocaciones diferentes al apóstol Santiago que fueron construidas fuera del centro de la población y de las que hoy sólo hay ruinas.

La primera es la Capilla de Santa Inés, cuyos restos se encuentran en la parte oriente del municipio, en colindancia con el pueblo de Santa María del Rosario, en el paraje El viejo paredón, lindero denominado *Caba-Cua*, “Peña roja”.

La segunda es la Capilla de San Jacinto ubicada en la cima del cerro *Yucu Nñu Vigi*, de la que sólo existen actualmente escombros.

De la tercera únicamente se guarda registro en la tradición oral. Al parecer estuvo ubicada en la cúspide del cerro *Yucu siqui*, “Cerro del collar”, y su advocación fue también santa Inés.

El único templo en pie es sede de dos fiestas al año: la de Santiago apóstol, su santo patrono, y la del Dulce Nombre de Jesús. La última es muy concurrida y se celebra el tercer domingo de enero en honor a la imagen del Santo Niño que se encuentra en el altar mayor del templo. Ésta es sustento de una de las mayordomías más importantes del municipio, la cual cuenta con un cuaderno que contiene registros de bienes desde 1843.

II

EL ARCHIVO DE LA PARROQUIA SANTIAGO NUNDICHE, 1771-1972

Debido al carácter del templo, su archivo tiene características especiales, por ejemplo no existen los documentos correspondientes a la Sección Sacramental de una parroquia común. Por otro lado, la Sección Disciplinar es muy irregular, incluso carece de libros de las mayordomías. Es oportuno apuntar que algunos se encuentran en el archivo municipal, esto quizá se deba a las constantes reparaciones que ha sufrido el templo.

Los documentos históricos del Archivo de la Parroquia de Santiago Nundiche fueron colocados en siete cajas AG-12. Su rescate ha sido posible gracias al interés y colaboración del presidente municipal Roberto Hernández y los integrantes del actual cabildo.

Pese a que son pocos los documentos que conforman el archivo, estos evidencian la importancia de la religión para la comunidad. La vida litúrgica se caracterizó por un amplio *corpus* de partituras de música sacra y profana, así como una biblioteca con sus propios ejemplares de la liturgia católica, que sustituían la falta de libros sacramentales.

Las partituras conforman un rico repertorio. En el caso de la música sacra fueron identificados 12 géneros: antífonas, cánticos marianos, graduales, himnos, maitines, marchas, misas, rezos, responsorios, salmos, versos y un villancico. De música profana los géneros fueron 18: *cake walk*, canciones, danzas chilenas, binarias y terciarias, dianas, *foxtrot*, himnos, marchas, mazurcas, óperas; pasos dobles, polcas, redobas, chotis, sones y valeses. Además se hallaron grupos de colecciones con dos, tres y hasta 11 piezas de diferentes géneros, entre los que se encuentran danzas, marchas, chotises, pasos dobles, mazurcas, valeses, chilenas y jarabes. Este repertorio muestra la diversidad y calidad de la música que se interpretó en el municipio para engalanar tanto las liturgias como las fiestas seculares.

Dos elementos adicionales del fondo musical son importantes. En primer lugar, es notable la presencia de piezas musicales de género sacro de autores de la Catedral de Puebla en el siglo XVIII: Claudio Bargas, Manuel Bivián, Juan Lutrilla, Manuel Plata, Ramírez, Pagueras, Manuel de Arenzana y Rendón; de los cuales también se encuentran obras en el Archivo Parroquial de San Cristóbal Suchixtlahuaca. En segundo, el hallazgo de las partituras nos permite suponer que fueron copiadas o compuestas en el propio pueblo de Nundiche o en lugares cercanos. Es el caso de la *Misa de San Luis* de la que sólo se conservan dos folios, en uno de ellos se señala: “Santiago Nundichi octubre de 1970, rúbrica Mateo S. Hernández”.¹

Las misas son las piezas musicales de género sacro más numerosas en el archivo, existen 41 expedientes.² Tres están dedicadas al Dulce Nombre de Jesús, una de ellas compuesta de 49 folios y fechada en 1940. En las obras se encuentran consignados los nombres de los compositores de música sacra del siglo XVIII, mencionados en el párrafo anterior, y otros como Valentín Cataneo, Juan Ruiz y P. Martín.

En cuanto a las piezas de música profana, llama la atención su diversidad y cantidad. Entre los géneros populares que se hallan están los jarabes y las chilenas, de estas últimas se encuentran diez expedientes, seis piezas únicas y cuatro contenidas en colecciones. En cambio, el fragmento del jarabe *El mezcalito* está integrado a una colección con una chilena.

Otro de los géneros importantes son las danzas tradicionales que se interpretaban en las fiestas patronales del templo. Este es el caso de *Pieza de moros de 12 pares de Francia* y *Pieza de moros de 7 pares*. Son significativas por su resonancia cultural las obras: *Genaro*

¹ Para todas las transcripciones seguimos las siguientes normas: se respeta la escritura original en todo lo posible, modernizando la ortografía y la sintaxis solamente en los casos que puede haber lugar a confusión. Las abreviaturas se desatan en todos los casos.

² Archivo Parroquial de Santiago, Nundiche, Sección Disciplinar, Serie Música, Caja 2.

V. Vásquez, *La cucaracha*, *La poblana*, *Madero*, *Las mañanitas oaxaqueñas*, *La sandunga*, *Dios nunca muere* y *la reina Itandehui*.

Destacan también algunas obras que se refieren específicamente a la región: una marcha *Nundiche nuevo*, un paso doble *Viva Nundiche* y un chotis *Torito Nundiche Schotis por T. Z.*, las cuales son una clara muestra de la identidad geográfica de las piezas musicales.

Se encuentra también una hoja impresa de un *Método de solfa* y dos cuadernillos de Canto llano escritos a mano y empastados en piel de rústica de venado; los cuales complementan la importancia del decoro litúrgico en este templo.

La biblioteca adjunta al archivo es también muy significativa. Consta de 24 volúmenes de contenido litúrgico que datan del siglo XVIII al XIX y que ofrecen una evidencia de los fundamentos que normaron este templo. Estos se colocaron en 11 cajas: cinco AG-12 y seis de polipropileno, hechas a su medida. El acervo está siendo catalogado por ADABI de México, a través de su Coordinación de Bibliotecas y Libro Antiguo.



Antes del proceso





Durante el proceso





Después del proceso

CUADRO DE CLASIFICACIÓN*

ARCHIVO PARROQUIAL DE SANTIAGO NUNDICHE, TLAXIACO, OAXACA
--

SECCIÓN DISCIPLINAR		
Series	<ul style="list-style-type: none">- Correspondencia- Cuentas- Escuela de música- Oraciones	<ul style="list-style-type: none">- Testamento- Anexos- Música

* No presenta Sección Sacramental.

INVENTARIO DEL ARCHIVO PARROQUIAL DE SANTIAGO NUNDICHE, TLAXIACO, OAXACA

SECCIÓN DISCIPLINAR

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones*
Correspondencia	1	19	1871-1959	Expedientes. Ejemplares de correspondencia particular.
Cuentas				Expedientes. Incluye un recibo por dos misas <i>Cataneo</i> y el <i>Corazón de María Santísima</i> , otro de la compostura de un bajo y un barítono, así como una lista de gastos y un corte de caja.
Escuela de Música				Expedientes. Escoleta de Música. Inventario de piezas musicales e instrumentos de la banda y un acta levantada con motivo del nombramiento de la mesa directiva para el mejoramiento del aprendizaje de los alumnos de la escuela de música.
Oraciones				Manuscrito identificado como <i>Salmo, oremus y relación de Oliveros</i> .
Testamento				Ofrecimiento de salmos, vísperas y misas por Mateo Santiago.
Anexos				Expedientes. Incluye programas del acto cívico con motivo del Aniversario de la Independencia y del que se celebró en honor al Santo Niño, sin fecha. Además de una hoja de papel de trapo con marca de agua (Emblema con las iniciales G.A.G.) y hojas de periódicos.
Música	2	49	s/f 1941	Expedientes. Música sacra. Maitines: <i>Ynvitatorio Defunctorum</i> , 5 fojas; <i>Ynvitatorio y responsorio del Santo Domingo/ Nundiche a 20 de junio de 1941/ M.S.J.J.</i> , 33 fojas; ...

* Se respetaron los títulos originales de las obras.

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Música	2	49	s/f 1941	... <i>Ynvitatorio del Dulce Nombre</i> , 14 fojas; <i>Ynvitatorio del dulce nombre de Jesús</i> , 1 foja; <i>Ynvitatorio M.S.H.</i> , Mateo S. Hernández, 2 fojas; <i>Ynvitatorio de Santiago</i> , 3 fojas; <i>Ynvitatorio del Santísimo</i> , 3 fojas; <i>Ynvitatorio</i> , 2 fojas; <i>Ynvitatorio</i> , 8 fojas; <i>Ynvitatorio</i> , 1 foja; <i>Ynvitatorio</i> , 1 foja; e <i>Ynvitatorio</i> , 1 foja.
				Expedientes. Marchas: <i>Marcha fúnebre dedicada al santo niño</i> , 7 fojas; <i>Marcha fúnebre de la sangre de Jesús</i> , 2 fojas; <i>Marcha Fúnebre</i> , 1 foja; <i>Marcha Fúnebre</i> , 1 foja; <i>Marcha Fúnebre</i> , 1 foja; <i>Marcha Fúnebre</i> , 2 fojas; <i>Marcha Fúnebre</i> , 6 fojas; y <i>Marcha Fúnebre</i> , 3 fojas.
				Expedientes. Miscelánea. Fojas sueltas: misas, 13; salmos, 1; versos, 5; y sin identificar, 45 fojas. Expediente con 7 fojas sueltas sin identificar.
	3	42	1836-1970	Misas: <i>Misa Ytaliano trasuntada en Zepbre de 1836 p. D. J. YBler</i> , 3 fojas; <i>Misa de cinco voces con violines y Bajo compuesto por la Gracia de Dios y renovado el 7 de febrero de 1857</i> , 2 fojas; <i>Misa por el señor Rendón de 1857</i> , 22 fojas; <i>Misa de las niñas abril de 1865</i> , 21 fojas; <i>Gran Misa Por el señor Don Valentín Cataneo</i> , 32 fojas; <i>Misa dedicada a el corazón de María Santísima</i> , 22 fojas; <i>Misa de Gracias a dos voces por su autor</i> , 6 fojas; <i>Misa de Gracias</i> , 13 fojas; <i>Misa de Lata/ año de 1908</i> , 20 fojas; 10. <i>Misa dedicada al Dulce Nombre / P. C. Hernández / San Cristóbal Amoltepec Enero 25 de 1908</i> , 9 fojas; <i>Grandiosa Misa dedicada al Dulce Nombre de Jesús</i> , 1 foja;...

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Música	3	42	1836-1970	<p>... Gran misa dedicada al Dulce nombre de Jesús 1940, 10 fojas; Gran misa dedicada al Dulce Nombre/ de Jesús/ Nundiche abril de 1940 Mateo S. Hernández, 49 fojas; Misa de la Purísima, 28 fojas; Misa de la Purísima, 14 fojas; Misa de la Purísima Nundiche Enero 1º de 1947, 12 fojas; Misa por L. Bordesse, 14 fojas; Cuaderno de Misa para los días Solemnes y los Domingos. Para el uso del joven Ignacio Sanjuán, 13 fojas; Misa solemne para Domingo/ Nundiche 25 de julio de 1971, 5 fojas; Misa de San Luis, 2 fojas; Misa, 5 fojas; Misa, 5 fojas; Misa a Dúo con violines y trompa y bajo trasuntada por Rafael Ortiz, 4 fojas; Misa de do por Don Claudio Bargas, 12 fojas; Acompañamiento Misa de a 3 voces con dos violines dos trompas compuesto por el Maestro Manuel Vivian, 4 fojas; Misa por el maestro D[o]n Manuel Bivian, 6 fojas; M[i]s[a] a 3 V[o]s[es] con Violines y Flautas Trompas por el M[ae]str[o] Don Juan Lutrillas, 10 fojas; Misa de A cuatro voces con Acompañamiento, Dos violines Dos Flautas, Dos trompas y compuesto por su Autor Don Juan Ruiz Guardianiana y propiedad de Anast[aci]o le Valle, 17 fojas; Misa de a 4 vos[es] Mtro. p Martín, 2 fojas; A 8 voces. Misa del maestro mas ca[xenas], 2 fojas; Misa española por D. Ysidro, 4 fojas; Misa por Don M. Plata, 2 fojas; Misa por el Autor Ramírez, 25 fojas; Misa de Pagueras, 29 fojas; Misa por Don M. Arensana, 12 fojas; Misa de Gracias, 11 fojas; Misa de Gracia, 5 fojas; Misa de Gracias por un Religioso Dominicano a dos Voces, 2 fojas; Misa de Santa Cecilia, 28 fojas; Misa a dúo de la Niñas, 4 fojas; Misa de Ángeles, 22 fojas y Misa de Guardianiana, 3 fojas.</p>

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Música	4	35	1907-1940	<p>Rezos: <i>Credo de Pagueras</i>, 5 fojas; <i>Credo de Rendón</i>, 4 fojas; <i>Sanctus Deus</i>, 1 foja; <i>Via crucis</i>, 1 foja; <i>Responsorios para Maitines: Primer nocturno año de 1908</i>, 22 fojas; <i>Responsorios Primer nocturno dedicado el dulce nombre de Jesús año de 1908</i>, 5 fojas; <i>Responsorios Primer nocturno dedicado el dulce nombre de Jesús año de 1908</i>, 20 fojas; <i>Responsorio del Dulce Nombre de Jesús</i>, 2 fojas; <i>Responsorio del Dulce Nombre de Jesús</i>, 23 fojas; <i>Responsorio del Dulce Nombre</i>, 29 fojas; y <i>Responsorio del Dulce Nombre</i>, 49 fojas.</p>
				<p>Salmos: <i>Dixit Domine</i>, 12 fojas; <i>Salmo Dixit Dominus</i>, 34 fojas; <i>Miserere de a 4 voces con flautas y trompa y verso</i>, 5 fojas; <i>Miserere a 4 voces con violines y flauta y trompas por el maestro don Pedro Celestino Salazar</i>, 17 fojas; <i>Miserere</i>, 5 fojas; <i>Venite Exultemos</i>, 3 fojas; <i>Venite Exultemus / Esteban Cisneros</i>, 6 fojas; <i>Venite Exultemus</i>, 12 fojas; <i>Venite Exultemus Dominus</i>, 1 foja; <i>Venite Exultemus</i>, 4 fojas; Sin título [<i>Venite Exultemos</i>], 2 fojas; <i>Versos para vísperas y maitines junio de 1907</i>, 15 fojas; <i>Versos: Ministril para vísperas y maitines/Nundiche Abril de 1940</i>, 2 fojas; <i>Ministril</i>, 6 fojas; <i>Ministril para vísperas y maitines</i>, 16 fojas; <i>Ministriles para vísperas y maitines/ marzo 4 de 1917</i>, 3 fojas; <i>Ministriles</i>, 4 fojas y <i>Acompañamiento de Vísperas</i>, 2 fojas; <i>Versos para Vísperas</i>, 12 fojas; <i>Versos para vísperas</i>, 12 fojas; y <i>Versos para vísperas</i>, 7 fojas.</p>
			<i>Villancico a Dios Divino</i> , 4 fojas.	
	5	104	s/f	Manuscritos. Música secular. <i>Cake walk: Chin-Chun-Chan</i> , 11 fojas.

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Música	5	104	s/f	Manuscritos. Canciones: <i>Morena Mía canción a Villa Real</i> , 13 fojas.
				Manuscritos. Chilenas: <i>Del mar</i> , 1 foja; <i>la Chilena</i> , 6 fojas; <i>la Cuna</i> , 1 foja; <i>Ranchito Villa</i> , 2 fojas; <i>Tacubaya</i> , 1 foja; y <i>Chilena</i> , 7 fojas.
				Manuscritos. Colecciones. <i>Naranjita</i> , chilena / <i>Conchita</i> chilena, 1 foja. <i>N. F. San Juan</i> , danza / <i>la costa Chica</i> , chilena, 2 fojas. <i>Tierra libre</i> , danza; <i>Los sembradores</i> , danza [6/8]; <i>Mazurca</i> ; <i>Foxtrot</i> ; <i>Ramon cruz</i> , marcha; <i>General Ruiz</i> , marcha; <i>Vals</i> ; <i>Vals</i> ; <i>Nundichi nuevo</i> , marcha; <i>Che G. Reyes</i> , foxtrot; y <i>Ya me voy</i> , marcha, 12 fojas. <i>Fraternal</i> , marcha; <i>El Quiquiriquí</i> , vals / <i>Levántate</i> , vals, 4 fojas; <i>Vella sola</i> , mazurca / <i>Nerecordis</i> , 5 fojas; <i>Lágrimas de amor</i> , mazurca / <i>Paso doble</i> , 6 fojas; <i>Feliz sueño de Ysauro</i> / <i>Danza</i> , 8 fojas; <i>Paso doble</i> / <i>la sarna</i> , danza, 1 foja; <i>Paso doble</i> / <i>Schotis</i> , 3 foja; <i>Paso doble menor de N. S. de la Soledad</i> / <i>la mano seductora</i> , danza, 7 fojas; <i>Paso doble</i> / <i>Danza</i> , 2 fojas; <i>Aromas</i> , paso doble / <i>Petrita</i> danza / <i>Vals</i> / <i>Polca</i> , 1 foja; <i>Polca Mazurca</i> / <i>a</i> / 4 fojas; <i>A juanita</i> , polca / <i>Vivir es amar chula</i> , vals, 6 fojas; <i>la flor del campo</i> <i>Shotis</i> / <i>Paso doble</i> , 6 fojas; <i>La golondrina</i> , polca / <i>la chapulinera</i> , danza, 8 fojas; <i>Los hijos de san Jerónimo</i> , <i>Shotis</i> / <i>Sueños de primavera</i> , mazurca J. C. Alcalá, 7 fojas; <i>Schotis</i> , <i>Paso doble</i> , 3 fojas; <i>Vals</i> / <i>Mazurca</i> , 5 fojas; <i>Batalla</i> , danza / <i>Marcha</i> , 1 foja; <i>La sandunga</i> , danza / <i>La Adelita</i> , danza; 1 foja; <i>Danza</i> / <i>Chilena</i> , 1 foja; <i>Danza</i> / <i>Danza</i> ; 3 fojas; y <i>Jarabe mezcalito</i> , jarabe / <i>Chilena</i> ; 1 foja.

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Música	5	104	s/f	<p><i>La palomita blanca</i>, danza / Chilena, 4 fojas; <i>Danza / Polca</i>, 1 foja; <i>Marcha / Paso doble</i>, 1 foja; <i>Marcha / Son de Santiago</i>, son / <i>Qnociendo [sic]</i>, danza, 1 foja; <i>Mazurca, Vals</i>, 1 foja; y <i>Schotiss, Vals</i>, 5 fojas.</p> <p>Manuscritos. Danzas: <i>Amor para siempre</i>, 2 fojas; <i>Carmelita</i>, 3 fojas; <i>El beso</i>, 5 fojas; <i>El grupo de mi alianza</i>, 5 fojas; <i>El sueño de Juana</i>, 3 fojas; <i>El llanto de mi amor</i>, 2 fojas; <i>El Suertero</i>, 1 foja; <i>El suspiro de mi amor</i>, 5 fojas; <i>Danza de Eco</i>, 1 foja; <i>Danza de la bella Mujer</i>, 5 fojas; <i>Las lastimas de una mujer</i>, 4 fojas; <i>la ninfa</i>, 2 fojas; <i>la orfandad</i>, 1 foja; <i>la pasión de un poeta</i>, 3 fojas; <i>la Perla</i>, 1 foja; <i>la Tapatía</i>, 4 fojas; <i>la Bondad</i>, 4 fojas; <i>Luz</i>, 8 fojas; <i>Matachines</i>, 1 foja; <i>Me dormí</i>, 3 fojas; <i>Me molí</i>, 7 fojas; <i>No sé yo</i>, 7 fojas; <i>Nachito F. Juan</i>, 4 fojas; <i>Piezas de moros de doce pares de Francia</i>, 9 fojas; <i>Piezas de moros de siete pares</i>, 12 fojas; <i>Paloma</i>, 1 foja; <i>Que risa me da tu voz</i>, 4 fojas; <i>Las pollitas</i>, 5 fojas; <i>Danza</i>, 2 fojas; <i>Danza</i>, 4 fojas; <i>Solo vivo para ti</i>, 2 fojas; <i>Danza</i>, 3 fojas; <i>Danza</i>, 2 fojas; <i>Adiós morenita, adiós</i>, 2 fojas; <i>Amor viejo</i>, 1 foja; <i>Danza</i>, 2 fojas; <i>El gusanito</i>, 4 fojas; <i>El huerfanito</i>, 6 fojas; <i>la machiche</i>, 16 fojas; <i>la pandereta</i>, 3 fojas; <i>Los musi[.]</i>, 1 fojas; <i>Mañanitas oaxaqueñas</i>, 7 fojas; <i>Teresa</i>, 3 fojas; <i>Pensamientos</i>, 1 foja; <i>Las teresas</i>, 1 foja; <i>Genaro V. Vásquez</i>, 4 fojas; <i>la cucaracha</i>, 3 fojas; <i>la poblana</i>, 1 foja; <i>Levántate</i>, 1 foja; <i>Madero</i>, 1 foja; <i>Maguellito mexicano</i>, 1 foja; <i>Sandunga</i>, 1 foja; <i>Siempre sufriendo</i>, 1 foja; <i>Somos las cifras</i>, 1 foja y <i>Danza</i>, 1 foja.</p>

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Música	5	104	s/f	<i>Diana</i> , 1 foja; <i>Diana</i> , 6 fojas; y <i>Diana</i> , 3 fojas.
				Foxtrot: <i>Camarasu</i> , 7 fojas; <i>Che G. Reyes</i> , 8 fojas; y <i>El gato negro</i> , 1 foja.
				<i>Himno Nacional Mexicano</i> , 14 fojas.
Música	6	105	s/f	Marchas: <i>Batalla el bombardeo de Jalisco</i> , 11 fojas; <i>Caballería</i> , 4 fojas; <i>De nuestro Amo</i> , 1 foja; <i>El camino</i> , 6 fojas; <i>El Taller</i> , 11 fojas; <i>General Ruiz</i> , 4 fojas; <i>la Revolución</i> , 1 foja; <i>la viuda alegre</i> , 6 fojas; <i>Los Musiquitos</i> , 2 fojas; <i>Los 7 pares</i> , 2 fojas; <i>Marcha de honor</i> , 3 fojas; <i>Marcha Final</i> , 9 fojas; <i>mi tierra</i> , 7 fojas; <i>Marcha no. 1</i> , 8 fojas; <i>Marcha no. 2</i> , 7 fojas; <i>Nundiche Nuevo</i> , 2 fojas; <i>P. J. Hernández</i> , 8 fojas; <i>Ramón Cruz</i> , 9 fojas; <i>Sorella</i> , 1 foja; <i>Tierra Libre</i> , 9 fojas; <i>Tierra Blanca</i> , 12 fojas; <i>Marcha</i> , 6 fojas; <i>Marcha</i> , 2 fojas; <i>Marcha</i> , 3 fojas; <i>Marcha</i> , 2 fojas; <i>Marcha</i> , 8 fojas; <i>Marcha</i> , 2 fojas; <i>Marcha</i> , 3 fojas; <i>El camino</i> , 1 foja; <i>Marcha</i> , 2 fojas; <i>Marcha</i> , 1 foja. 31; y <i>Dedicada al dulce nombre de Jesús</i> , 7 fojas.
				Mazurcas: <i>Las Camelias</i> , 2 fojas; <i>El pasto</i> , 1 foja; <i>El Cimientto de la orquesta</i> , 1 foja; <i>Eres mi amor</i> , 3 fojas; <i>Gemidos del alma</i> , 5 fojas; <i>la buena muerte</i> , 4 fojas; <i>la virgen</i> , 1 foja; <i>Lucio J. Avendaño</i> , 2 fojas; <i>Tus virtudes</i> , 9 fojas; <i>Ya no me amas</i> , 5 fojas y <i>Soñador triste</i> 8 fojas; <i>B. S.</i> , 4 fojas; <i>Mazurca</i> , 6 fojas; <i>Mazurca</i> , 2 fojas; <i>Mazurca</i> , 13 fojas; y <i>Lagrimas de amor</i> , 1 foja.
				Miscelánea de 83 hojas sueltas: 30 danzas, 3 foxtrot, 3 himnos, 3 machas, 3 mazurcas, 5 pasos dobles, 5 chotis, 10 valsos, 8 sin identificar y 12 fragmentos de fojas.

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Música	6	105	s/f	Ópera: <i>A la bella Hermelinda</i> , 9 fojas y <i>Del tiempo de mi patria</i> , 22 fojas.
				Pasos dobles: <i>Cinco de febrero</i> , 6 fojas; <i>Guión de Libertad</i> , 9 fojas; <i>El artillero</i> , 7 fojas; <i>El Caimán</i> , 8 fojas; <i>El cometa</i> , 4 fojas; <i>El corazón en mano</i> , 2 fojas; <i>El faro</i> , 8 fojas; <i>El León</i> , 6 fojas; <i>El Sapador</i> , 6 fojas; <i>El trotador</i> , 4 fojas; <i>Sangre española</i> , 18 fojas; <i>Recuerdos de Jalisco</i> , 4 fojas; <i>Viva Nundiche</i> , 1 foja; <i>Pasos doble</i> , 5 fojas; <i>Pasos doble</i> , 7 fojas; <i>El Gran Paso Doble por Belasco</i> <i>El buen Amigo</i> , 7 fojas; <i>El pájaro verde</i> <i>Paso doble de la Virgen de la Soledad</i> , 5 fojas; y <i>Paso doble por Belasco</i> <i>El vecindario</i> , 1 foja.
				Polcas: <i>la Hermosa</i> , 5 fojas; <i>Lendila</i> , 1 foja y <i>Polca</i> , 5 fojas.
				Redobas: <i>Dedicada al Dulce Nombre</i> , 3 fojas.
				Chotis: <i>El hombre infeliz</i> , 7 fojas; <i>El plumbago</i> , 1 foja; <i>Las playas del pacífico</i> , 4 fojas; y <i>Torito Nundichi Schotis por T.Z.</i> , 7 fojas.
				Sones: <i>El son de gallos</i> , 7 fojas; <i>Son de los apaches</i> , 5 fojas; y <i>Los gallos</i> , 5 fojas.
Valses: <i>Bondad Vals P. A. M. Alvarado</i> , 10 fojas, (San Sebastián del monte, Septiembre 23 de 1936); <i>Dios Nunca Muere</i> , 12 fojas; <i>El Cordion</i> , 8 fojas; <i>El gran Wals</i> , 8 fojas; <i>El jarocho</i> , 4 fojas; <i>El niño</i> , 1 foja; <i>El pajarito</i> [...], 1 foja; <i>El rey del Thule</i> , 9 fojas; <i>El siempre Wals</i> ; 1 foja; <i>El tapado negro Walls por M. Y.</i> , 1 foja; <i>Juvenil</i> , 6 fojas; y <i>la reina Itandehui</i> , 8 fojas.				

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Música	6	105	s/f	Valses: <i>Recuerdos de ti Wals</i> , 10 fojas; <i>Soñar</i> , 4 fojas; <i>Juego una Viola</i> , 1 foja; <i>Vals el Vapor</i> , 2 fojas; <i>Bienvenida</i> , 3 fojas; <i>El Zapato negro Vals por M. Y. Gutiérrez</i> , 2 fojas; <i>Ya me voy</i> , 5 fojas; <i>Vals</i> , 5 fojas; <i>Vals</i> , 18 fojas; <i>Vals</i> , 3 fojas; y <i>Vals</i> , 3 fojas.
	7	7		Impresos. Música secular. <i>Danza de moros</i> , 1 hoja; Fragmento de la publicación <i>El maestro rural</i> . <i>Himno Nacional Mexicano</i> , 1 foja atacada por hongos. <i>Jalisco</i> , polca, paso doble, 3 fojas, incluye: redoblante, tambora, flautín, Jalisco, requinto, clarinetes, tenor 1°, tenor 2°, trompeta 1° y trompeta 2°, al margen superior indica: "Jalisco/ Polka Paso doble por Ed. Tornel/ Instrumentación de F. Villalpando / Director de la banda nacional de Aguascalientes" y al calce dice: "Esta pieza para piano se halla de venta únicamente en el Gran repertorio de A. Wagner y Levien, México, 11° calle de San Francisco No. 11", número de plancha 622". <i>Lagartija</i> , chotis, 5 fojas, incluye: pistón 1°, pistón 2° saxofón tenor en si bemol, saxofón barítono en mi bemol, trombón 1° en do, trombón 2° en do, contrabajo en mi bemol, contrabajo en si bemol. saxofón soprano en si bemol, saxofón alto en mi bemol, bugle 1° en si bemol, bugle 2° en si bemol, tenor 1°, tenor 2°, trompeta 1°, trompeta 2°, redoblante, tambora, bajo 6. En la parte superior indica: "Lagartija/ Schottisch popular por Carlos Rolla/ Instrumentación de Fernando Villalpando/ Director de la banda Nacional de Aguascalientes", al calce dice: ...

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Música	7	7	s/f	... "Esta pieza para piano se halla de venta únicamente en el Gran repertorio de A. Wagner y Levien, México, 11° calle de San Francisco No. 11, número de plancha 659".
				Método de solfa, <i>Eslava</i> , 1 foja, fragmento de publicación
				Libros de coro: <i>Libros de coro</i> [canto llano], 35 fojas, 32 x 23 x 1 cm, manuscrito, empastado en piel rústica con pelo; y <i>Libros de coro</i> [canto llano], 24 fojas, 35 x 26 x 1 cm, manuscrito, empastado en piel rústica con pelo.

BIBLIOTECA ADJUNTA*

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Liturgia	1	3	1771	<i>Breviarium Juxta Ritum Sacri Ordinis Praedicatorum Auctoritate Apostolica Approbatum...</i> , 545 fojas, 180 x 105 x 80 mm.
				<i>Breviarium Juxta Ritum Sacri Ordinis Praedicatorum Auctoritate Apostolica Approbatum...</i> , 519 fojas, 190 x 125 x 100 mm.
			1851	<i>Breviarium Romanum...</i> , 510 fojas, 180 x 115 x 60 mm.
	2		1827	<i>Breviarium Juxta Ritum Sacri Ordinis Praedicatorum Auctoritate Apostolica Approbatum...</i> 667 fojas, 210 x 135 x 75 mm.
			s/f	<i>Breviario</i> , 654 fojas, 210 x 130 x 75 mm.
				Sin título, 607 fojas, 210 x 130 x 70 mm.

*La biblioteca está en proceso de catalogación por parte de la Coordinación de Bibliotecas y Libro Antiguo de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C.

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Liturgia	3	8	1919	<i>Breviarium Romanum</i> , 556 fojas, 150 x 95 x 40 mm.
				<i>Breviarium Romanum</i> , 600 fojas, 155 x 95 x 35 mm.
			1920	<i>Breviarium Romanum</i> , 554 fojas, 150 x 95 x 30 mm.
			s/f	<i>Edd [sic] anno et ejus partibus</i> , 511 fojas, 155 x 95 x 35 mm.
			1961	<i>Breviarium Romanum</i> , 898 fojas, 180 x 120 x 35 mm.
				<i>Breviarium Romanum</i> , 890 fojas, 180 x 120 x 320 mm.
			s/f	<i>Breviarium Juxta Ritum Sacri Ordinis Praedicatorum Auctoritate Apostolica Approbatum...</i> , 548 fojas, 175 x 105 x 80 mm.
	1851	<i>Breviarium Romanum</i> , 510 fojas, 180 x 105 x 55 mm.		
	4	2	1864-1870	<i>Missale Romanum</i> , 364 fojas, 340 x 260 x 61 mm.
			1851	<i>Breviarium Romanum</i> , 510 fojas, 180 x 105 x 55 mm.
	5		s/f	<i>Missale Romanum</i> , 562 fojas, 340 x 250 x 70 mm.
	6		1635	<i>Missale Sacri Ordinis Praedicatorum Venerabilis Patris Fr. Nicolai Rodulphi eiusdem Ordinis Generalis Magiftri iussu impressum</i> , 388 fojas, 350 x 240 x 85 mm.
	7		1748	<i>Missale Sacri Ordinis Praedicatorum Aust: Apost approbatum R^{mi} P. F. Vicentii Mariae Ferretti Ejusdem Ordinis Vicarii, et Procuratoris Generalis Jussu Editum Rome Ficha adjunta MDCCXLVIII Hypis Hieronymi Ma[...] Superiorum facultato</i> , sin fojas contabilizadas, 360 x 240 x 100 mm.

Serie	Caja	Vol.	Año	Observaciones
Liturgia	8	1	1829	<i>Missale Juxta ritum Sacri Ordinis ff Praedicatorum, 377 fojas, 400 x 300 x 90 mm.</i>
	9		s/f	<i>Deuxième Messe Solennelle à quatre partica ave accompagnements a Grand Orchestre Par L. Cherubini. Chevalier des Ordres Royaux de Sn. Michel et de la Légion d'Honneur; Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts de l'Institut fr France et de plusieurs autres Académies; Surintendant titulaire de la Musique de S. M. le Roi de France et Directeur de l'Ecole Royale de Musique et de Déclamation de Paris, 179 fojas, 330 x 260 x 30 mm.</i>
	10			<i>Messa di Crescentino per Tenori e Bassi con accomp. ° D' Orchestra od Organo di Luigi Felice Rossi R. Stabilimento Tito di Gio, Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C. Editori - Stampatori Milano Napoli - Roma - Palermo, 117 fojas, 330 x 260 x 30 mm.</i>
	11			<i>De officio ministrorum altaris, 273 fojas, 280 x 213 x 60 mm.</i>

*Inventario del Archivo Parroquial
de Santiago Nundiche, Tlaxiaco, Oaxaca
Arzobispado de Antequera*

Se imprimió en mayo de 2014 en
Cerro San Andrés núm. 312, col. Campestre Churubusco,
C. P. 04200, Coyoacán, México, D.F.
El tiro consta de 150 ejemplares.