



INFORME ANUAL 2019

===== Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. =====

INDICE

3
Nosotros

5
Presentación

7
Líneas de acción

20
Proyectos

31
Informe financiero

34
Incidencia

39
Recursos humanos

40
Publicaciones

46
Difusión

49
Conclusiones

52
Directorio

NOSOTROS

El compromiso que la Fundación Alfredo Harp Helú A.C. y la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, A.C., asumen en los ámbitos de educación, salud, cultura y deporte se extiende a diversos del país con el apoyo de muchos actores que inciden en dichos ámbitos a través de alianzas y planes estratégicos.

Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., mejor conocida como ADABI, es uno de estos actores, que por más de dieciséis años viene permeando en el ámbito cultural al fungir como un punto de encuentro para todo aquello que constituya la memoria documental de nuestro país.

ADABI representa la suma de esfuerzos institucionales y personales a favor de la conservación de la riqueza histórica documentada que constituye la identidad de todos los mexicanos, sirve de enlace y entreteje voluntades para impulsar proyectos sustantivos que generan conciencia de la importancia del rescate, cuidado y uso de los archivos y bibliotecas mexicanos. El trabajo conjunto en la mayoría de los estados de la república hace de ADABI una referencia obligada en materia archivística y bibliográfica aunado a acciones de conservación documental.

Sus principales líneas de acción para asistir y atender las necesidades de conservación y preservación de nuestra memoria documental son: diagnóstico, asesoría, capacitación, rescate documental y bibliográfico, conservación (digitalización, restauración y encuadernación) y tasación, además de realizar acciones de difusión que permiten establecer enlaces con otras entidades y tener visibilidad. Por otra parte, la publicación es la estrategia institucional que brinda oportunidades de conocimiento en función de los resultados obtenidos principalmente por los proyectos realizados.

Estas acciones se realizan a través de las coordinaciones de: Archivos Civiles y Eclesiásticos (CACE), Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE) y Conservación de Fuentes Fotográficas (CCOFF), así como los Departamentos de Publicaciones (PUB) y de Difusión (DIF).

ADABI también apoya a instituciones con el fondo del Programa de Otorgamiento de Ayudas (POA), canalizando recursos a proyectos que por su carácter histórico son valiosos para preservar la memoria documental de México.

PRESENTACIÓN

El año 2019 refleja el balance de las acciones que hemos realizado por más de 16 años, una suma particular de voluntades que paso a paso se han fortalecido hasta lograr crear un lazo que teje fuertemente sus hilos. La labor cada vez más convencida de las instituciones que, no sólo conocen perfectamente la situación de sus acervos, sino que asumen sus problemáticas, hacen que la misión de ADABI permee hacia proyectos cada vez más ambiciosos. Se han conformado metodologías participativas e innovadoras que se enriquecen con cada proyecto, principalmente por los profesionales que trabajan en ellos. Podemos nombrar alianzas estratégicas con instituciones como el Gobierno del Estado de Oaxaca, quien por más de seis años ha depositado su confianza en ADABI para fortalecer sus acciones de organización y conservación del Archivo General del Estado de Oaxaca para convertirse así, en el proyecto más ambicioso que hemos realizado por su envergadura y por el gran esfuerzo que representa para todos los involucrados; fruto de esta alianza, es la creación de un grupo de trabajo experimentado en el rescate de archivos municipales y eclesiásticos de Oaxaca, cuyo trabajo lleva más de tres años a cargo de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, A.C. El trabajo constante con la fundación permitió tejer una alianza tripartita para apoyar nuestro primer proyecto internacional con el Comité Nacional Gibrán, para asistir al Museo Gibran ubicado en la ciudad de Bcharré, Líbano, y ofrecer asesoría, capacitación y acciones de conservación e intervención documental. Se suman a estos retos, tres nuevos proyectos. El primero de ellos refiere al convenio firmado con el Seminario Conciliar de la Purísima de la Diócesis de Zacatecas, en el que el compromiso institucional ha sido claro y puntual, ya que involucra a su vez a un grupo de seminaristas estudiantes de Filosofía, en la estabilización y catalogación de su acervo bibliográfico; el segundo es el



proyecto que el Salón de la Fama del Béisbol Mexicano ha asumido para clasificar la colección de "Don Juan Vené" para enriquecer su patrimonio bibliográfico; además del compromiso del Gobierno Municipal de Puebla para fortalecer sus acciones y extender los trabajos de rescate y conservación documental a los municipios del estado. Las características de estos proyectos son una suerte de gestiones institucionales dirigidas por ADABI, que han conformado plantillas coordinadas por personal altamente calificado. Por otra parte, contamos con la confianza de dos instituciones que han puesto en nuestras manos sus acervos, la primera de ellas es Arte & Cultura, Grupo Salinas con quien hemos trabajado desde el año 2013 en la conservación de su patrimonio fotográfico, y la segunda el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en materia de tasación de los acervos de la Biblioteca Miguel de Cervantes Saavedra.

A continuación damos cuenta de las acciones cotidianas que se suman a estos proyectos para mostrar el tejido que muchos hilos pueden forjar...



LÍNEAS DE ACCIÓN

Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos (CACE)

Los documentos de naturaleza civil y eclesiástica que se resguardan en los archivos rescatados por esta coordinación, son fragmentos que, unidos a sus secciones y series documentales, recrean hechos y procesos históricos que dan identidad a cada pueblo y por ende a nuestra nación.

Año con año vemos con satisfacción que la totalidad de archivos rescatados repercuten en un ambiente cada vez más sensible a la necesidad de emprender acciones concretas para la conservación de nuestro patrimonio documental. Es en este sentido, que ADABI firmó un convenio de colaboración con el Honorable Ayuntamiento del Municipio de Puebla para llevar a cabo, a través del Archivo General Municipal, proyectos conjuntos y específicos de rescate de archivos y de profesionalización en conservación documental de los municipios de Puebla. Los primeros resultados de esta colaboración se verán reflejados en la lista de proyectos de esta coordinación y del Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE) con la clave CACE/2/ADABI/6. Asimismo, se trabaja conjuntamente con la Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos de la FAHHO en la homologación de criterios metodológicos para estandarizar acciones en materia archivística. Aunado a lo anterior, la Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos (CACE) de ADABI realizó las siguientes actividades en 2019 descritas por línea de acción:

ASESORÍA

Se impartieron dos asesorías en materia de organización para la realización de sus inventarios una al Municipio de Tulancingo de Bravo en Hidalgo y otra al Municipio de Sombrerete en Zacatecas.



DIAGNÓSTICO

En la Ciudad de México se acudió a realizar un diagnóstico del Archivo del Orfeo Catalán, analizando las necesidades del fondo documental y fotográfico de la institución. Se realizó una visita a la Fundación Merced albergada en la casa original de la Familia Murguía, quien diera origen a la fundación. Se hizo de su conocimiento que el rescate y ordenación del archivo, posiblemente generaría un efecto en cadena para que otras organizaciones semejantes también pongan en valor su patrimonio documental. Un tercer diagnóstico fue el realizado al Fondo Personal Margarita Peña Muñoz, rico en materiales del mundo de la literatura novohispana.

Rescate de documentos en archivos civiles y eclesiásticos

Los documentos de los diez archivos rescatados en 2019 han sido resguardados en 1 115 cajas archivadoras AG-12. La coordinación se ocupó de preparar los textos de los inventarios para su publicación. De estos diez archivos, nueve son de carácter eclesiástico: Estado de

10 proyectos

9 Archivos Eclesiásticos

1 Archivos Civiles

1 asesoría

México (1), Michoacán (1), Puebla (1) y Zacatecas (4), así como en la Ciudad de México (2); y uno civil en Tlaxcala. Cabe señalar que ADABI contribuyó con una donación de 20 cajas AG-12 para el resguardo de documentos del Archivo de Concentración del Archivo Parroquial de Santa Ana, Atenantitech de la Ciudad de México.

CAPACITACIÓN

En el verano de 2019 se participó en el Curso Taller de Archivística Eclesiástica de la Universidad Pontificia de México, compartiendo la experiencia de ADABI en el rescate de archivos de la Iglesia. Las sesiones fueron teóricas y prácticas, siendo un momento idóneo para la difusión del método y práctica de los proyectos realizados por ADABI. En Hidalgo se impartió una capacitación al personal del Archivo del Municipio de Tulancingo, y se mantuvo asesoría constante para lograr concretar su proyecto de organización.

DIFUSIÓN

Uno de los propósitos institucionales más ambicioso en materia de

difusión, lo constituye el proyecto de diseño y captura de la Base de Datos de Archivos Rescatados por ADABI, que pretende poner en consulta los instrumentos de control de los rescates realizados, usando las tecnologías de la información en línea, datos generales de los fondos, secciones y series de los más de 600 archivos rescatados a lo largo de 16 años. Con este fin, se abrió un Programa de Servicio Social en 2017-2018, que contó con la participación de estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de México. En este año, se logró concluir al 100% la captura de los inventarios municipales y parroquiales que ADABI ha inventariado, y se está trabajando en la puesta en marcha de esta plataforma para su acceso público en Internet.

Una actividad importante para la coordinación es mantener vinculación con el público interesado en el patrimonio documental de nuestro país. Este público es muy heterogéneo, ya que incluye estudiantes, profesionales, aficionados, investigadores, administradores y personal operativo de diferentes tipos de archivos y público en general. Las redes sociales y la presencia

en Internet, es fundamental para mantener este vínculo. Con este fin, se promovió la inclusión de 222 noticias con interés archivístico en la página web de Adabi. Aunado a esta actividad, la coordinación atendió 26 solicitudes orientando en materia de metodología archivística y procedimientos para gestionar apoyos institucionales

En 2019 se realizaron dos textos "Nuestra Labor. CACE 2018" y "Homenaje a la Dra. Margarita Peña" para la Revista ADABI punto de encuentro; se elaboraron cuatro notas breves y 14 notas extendidas sobre archivos parroquiales en Puebla para el Periódico Angelus, de la Arquidiócesis de Puebla.

Esta coordinación también participó en los siguientes eventos:

- Presentación de los inventarios de los fondos documentales del Archivo Histórico de la Diócesis de Campeche
- Charlas en torno a la exposición "Reflejos de la Memoria, ADABI 15 años", participación con las ponencias "Rescate de archivos civiles y eclesiásticos", y "Consolidación de un método a través del rescate de más de 600 archivos".

Centro Cultural San Pablo, Oaxaca

- Homenaje a la Dra. Margarita Peña Muñoz con la lectura de un texto en homenaje a la trayectoria de Dra. Margarita Peña. ADABI.

Los resultados obtenidos por la Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos significan para nosotros la continuación de un esfuerzo sostenido a lo largo de ya 16 años.

Conservación, restauración y encuadernación (CCRE)

Este año, fue uno de muchos retos con la satisfacción de haber participado en el proyecto extraordinario de Conservación del Museo de Gibran a solicitud del Comité Nacional Gibrán y con el apoyo de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, A.C., que consistió en la visita de las restauradoras Roxana Govea (coordinadora del CCRE) y Alejandra Mejía al Museo Gibran, ubicado en la ciudad de Bcharré, Líbano, que alberga la mayor colección de pinturas y dibujos del filósofo y artista libanés. Durante tres semanas se realizó una serie

de diagnósticos generales de las instalaciones del museo, así como diagnósticos más específicos de las colecciones de obra gráfica y de la biblioteca personal de Gibran Kahlil Gibran. Se ejecutaron labores de restauración en las obras más dañadas y diagnosticadas como prioritarias, de las que estaban exhibidas; éstas requirieron limpieza, desinfección y eliminación de cintas adhesivas y de intervenciones anteriores, estabilización estructural y cambio de montaje. Se impartieron capacitaciones sobre conservación preventiva y actividades de limpieza superficial para mejorar las condiciones, resultando en la limpieza y el acomodo de 700 libros de la colección personal de Gibran. Se realizaron diagnósticos en el Museo del Monasterio de San Antonio Qozhaya, donde se encuentra la primera imprenta de tipos móviles en Líbano y aquellos libros impresos en la misma, así como objetos litúrgicos de este emblemático monasterio. Se recopiló información y se llevó a cabo el procesamiento de datos. Se está dando seguimiento para presentar esquemas y fichas en materia de conservación documental.

Aunado a lo anterior, durante 2019 se atendieron 50 proyectos distribuidos en 15 diagnósticos, ocho proyectos de capacitación, 22 de restauración, una asesoría y cuatro actividades de difusión.

ASESORÍA

En atención al convenio de colaboración con el Honorable Ayuntamiento del Municipio de Puebla se llevó a cabo una asesoría en conservación preventiva al personal del Archivo Histórico del Archivo General Municipal de Puebla. Asimismo, y en atención al convenio de colaboración entre ADABI y la Arquidiócesis de Yucatán, se continúa con la supervisión de la intervención documental y bibliográfica del Taller de Restauración del Archivo Histórico.

DIAGNÓSTICO

Entre los diagnósticos elaborados se encuentran el del Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de México, que derivó en un proyecto de capacitación al personal del archivo; así como de la colección bibliográfica del



50 PROYECTOS

8 capacitaciones

15 diagnósticos

22 restauraciones

1 asesoría

Museo de Arte de Orizaba Veracruz, del cual se continúan analizando los datos recabados durante la visita a sus instalaciones, para presentar un proyecto dirigido a las necesidades de la colección, y finalmente, el de dos colecciones del Archivo del Béisbol.

Previos a un servicio de intervención, se llevaron a cabo ocho diagnósticos de obras de particulares, cuyos procesos están permitiendo el estudio de sustancias de avanzada aplicados a acciones de conservación documental y bibliográfica.

CONSERVACIÓN

Esta línea de acción es la más representativa del CCRE y comprende proyectos de carácter institucional y particular, que en su mayoría son servicios. Destaca el Proyecto de restauración de documentos del siglo XVI del Archivo Histórico del Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas, conformado por documentos en tinta ferrogálica sobre soporte de papel de pulpa de trapo, cuya problemática principal consistía en deterioros por microorganismos. Se realizaron acciones de conservación y restauración de libros

antiguos, destacando dos incunables de Martín Clavé, además de un Liber Chronicarum y un Gradual Sanctorale, impreso mexicano del siglo XVI, de Antonio de Espinosa (tercer impreso mexicano que se restaura en el CCRE en los últimos años). Estos dos libros se restauraron exitosamente después de un arduo trabajo de dos años, siendo el mayor desafío el de trabajar la 3, pues el papel se encontraba carbonizado y laxo por ataque de microorganismos. Nuevamente colaboramos con Fundación Herdez, esta vez en el Proyecto de restauración de 18 volúmenes del siglo XX del Fondo Reservado de la Biblioteca de la Gastronomía Mexicana, los que se integrarán al Fondo Reservado que se restauró en 2017, por lo que fue de suma importancia homogeneizar los procesos y criterios de intervención.

Se continuó con la intervención de dos códices del Museo Regional de Cholula, Puebla, registrados como documentos del siglo XVI: la Genealogía Quauhquechollan-Macuilxochitepec y el Lienzo de Aztactepic y Citlaltepec; en colaboración con la Coordinación Nacional de Conservación del

Patrimonio Cultural (CNCPC-INAH) se han realizado estudios para la identificación y registro de los materiales constitutivos de ambos. La importancia de estos documentos ha demandado mucho tiempo de observación, reflexión y análisis, como parte fundamental para la toma de decisiones de restauración. Por otra parte, se brindó apoyo a la Escuela Superior de Cómputo del Instituto Politécnico Nacional en la conservación y embalaje de algunos objetos que se depositaron en una cápsula del tiempo como parte del vigésimo quinto aniversario de la institución.

CAPACITACIÓN

Otra línea de acción fundamental en el CCRE, es la capacitación enfocada en conservación y encuadernación. Como parte de la colaboración con la Universidad Pontificia de México, realizamos el Curso-Taller de Archivos Eclesiásticos, parte II, que incluyó clases teóricas de identificación de deterioros y control de condiciones ambientales; además, se llevó a cabo una práctica de limpieza de libros en la Biblioteca José Lorenzo Cossío y

Cosío, y la elaboración de guardas de primer y segundo nivel para los ejemplares. Se realizaron capacitaciones especializadas para el personal de diversas instituciones, tal es el caso del Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de México, en materia de conservación preventiva, las cuales se establecieron después de conocer la problemática de sus acervos. Se brindó asesoría y un curso especializado de embalaje y registro de condición a personal de la Coordinación de Difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana, responsable del proyecto Casa-Estudio Leonora Carrington en la Ciudad de México, a instancias del montaje de la exposición Leonora íntima en la Casa de la Primera Imprenta. Destacan las capacitaciones en colaboración con otras áreas de la asociación, por ejemplo, aquella organizada en conjunto con la Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos, para personal del Archivo General Municipal de Puebla; y otra para la capacitación de seminaristas en formación del Seminario Conciliar de la Purísima, Diócesis de Zacatecas, donde se les instruyó para realizar el trabajo de rescate de la

biblioteca que custodian.

Se tuvo participación en la Feria Selección en la Casa Universitaria del Libro, UNAM, con talleres de encuadernación y uno de conservación preventiva, dirigido al público en general; de igual forma, se dictaron en nuestras instalaciones diferentes cursos de encuadernación, rescatando técnicas artesanales, y de manejo de riesgos en acervos, éste último impartido también con el Instituto Mexicano de la Administración del Conocimiento (IMAC), en la que se presentó la publicación Desastres: inundaciones. Acciones emergentes para la conservación del patrimonio documental en caso de siniestros. En 2019, se dio un taller sobre el mismo tema en la Feria Internacional del Libro Estado de México dentro del II Encuentro Estatal de Archivos Históricos Municipales.

Como parte del programa se realizan cursos semanales en materia de conservación, encuadernación y restauración contribuyendo a la profesionalización de personal que interviene en el cuidado y preservación del acervo patrimonial mexicano. Se enlistan a continuación:

- Encuadernación en piel, del 4 al 7 de marzo.
- Encuadernación en pergamino, del 8 al 11 de abril.
- Conservación preventiva: Planeación y manejo de riesgos, del 13 al 15 de mayo.
- Elaboración de álbumes, del 10 al 13 de junio.
- Contenedores rígidos, del 12 al 15 de agosto.
- Encuadernación básica, del 14 al 17 de octubre.
- Encuadernación costuras expuestas, del 4 al 7 de noviembre.

DIFUSIÓN

El CCRE también participó en los siguientes eventos:

- Coloquio Internacional de Archivos y Bibliotecas ante el reto de la Globalización. AMABPAC.
- II Encuentro Estatal de Archivos Históricos Municipales, Centro Cultural Toluca, Estado de México.
- 5º. Coloquio de Conservación UNAM.

El CCRE participa activamente en difundir sus actividades en redes sociales y en la página web institucional,

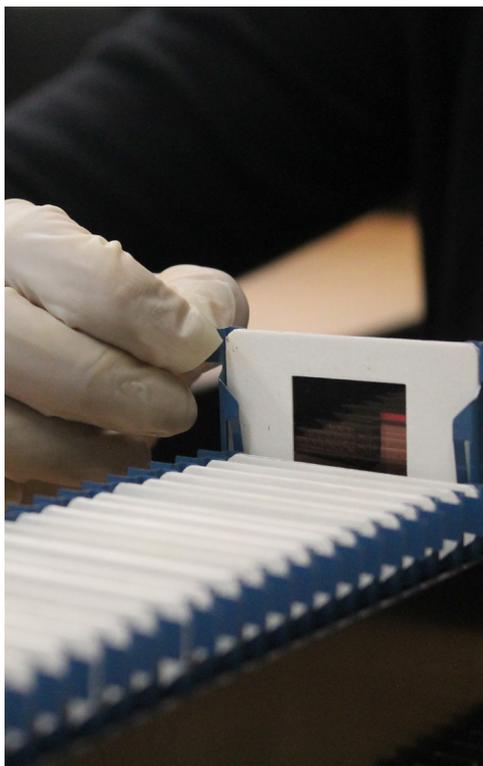
además de publicar periódicamente bibliografía especializada en su materia. Participa con el artículo “Nuestra Labor” en la Revista ADABI punto de encuentro, y con algunas notas en el Boletín de la FAHHO.

Conservación de fuentes fotográficas (CCOFF)

ASESORÍA

En 2019 se realizó la revisión de aproximadamente el 50% de 3 539 ejemplares (libros, revistas, periódicos, películas entre otros) de la colección particular de Don Juan Vené resguarda por el Salón de la Fama del Beisbol Mexicano, ubicado en la Ciudad de Monterrey, N.L. Se extendió un documento con las recomendaciones generales para su preservación, incluyendo un cuestionario para identificar a detalle las necesidades de la colección bibliográfica.

ADABI ofreció acompañamiento profesional y asistencia personalizada a la editorial mexicana Artes de México para realizar de manera sistemática la catalogación y digitalización del legado profesional de la fotógrafa, coleccionista



Se revisaron
aproximadamente
el 50% de
3 539 ejemplares

e investigadora austriaca Ruth D. Lechuga. A lo largo de este año se han revisado los avances del proyecto y se ha orientado al personal a cargo para continuar adecuadamente con la catalogación y la digitalización de la colección. El proyecto también pretende realizar la limpieza y estabilización de la totalidad del acervo para garantizar su adecuado resguardo y con ello, asegurar la consulta, difusión y permanencia de esta fuente documental. Por último, se visitó la colección de la fotógrafa Cecilia Salcedo para identificar las necesidades de conservación, se dio asesoría para el adecuado manejo de la obra fotográfica de dicha notable artista mexicana que con cada obra realiza un homenaje a la naturaleza, en especial referente a la biodiversidad del estado de Oaxaca.

DIAGNÓSTICO

Se llevó a cabo el diagnóstico general de nueve colecciones fotográficas que integran el Fondo Ricardo Salinas Pliego de Arte & Cultura Grupo Salinas. El dictamen incluyó la revisión de todos los aspectos vinculados a los procesos internos, a fin de

servir como medio de apoyo para la planeación de un proyecto sistemático para la gestión y salvaguarda de la memoria de notables artistas como Guillermo Kahlo, Claude Désiré Charnay, Teoberto Maler, Anita Brenner, Héctor García, Edward Weston, Manuel Álvarez Bravo, Gertrude Duby, Armando Salas Portugal, Kati Horna entre otros. Se presentó el proyecto a la institución para iniciar su ejecución en breve.

CONSERVACIÓN

La coordinación, a solicitud de Arte & Cultura, A.C. de Grupo Salinas, llevó a cabo la restauración de 161 ejemplares fotográficos, gráficos y bibliográficos de su acervo para presentar en óptimas condiciones la exposición *La invención de la memoria. Fotografía y arqueología en México*, exhibida en el Museo Nacional de Antropología e Historia en la Ciudad de México. Asimismo, la asociación solicitó el diagnóstico y restauración de la exposición *Anita Brenner: Luz de la modernidad*, e implicó la intervención de 197 ejemplares fotográficos, gráficos y bibliográficos para la

conformación de la muestra para su presentación en el Museo Nacional de Arte, inaugurada el 20 de octubre. Se entregaron cajas para el almacenaje de la gran mayoría de las obras. Asimismo, se restauró la impresión fotográfica *Piñatas de Tina Modotti* que lamentablemente fue cortada por accidente durante su préstamo.

Una vez concluida la estabilización e identificación de los diferentes conjuntos documentales y definido el cuadro de clasificación del Proyecto de Conservación del archivo documental y fotográfico Rebeca Ofelia Barrera Rivera, se dio continuidad a la segunda etapa que consistió en su estabilización. Dicha actividad implicó un gran esfuerzo, debido a que la mayoría de las transparencias fueron afectadas con la degradación del plástico de sus anteriores guardas; esta condición favoreció que importantes acumulaciones de polvo se depositaran sobre las superficies de la gran mayoría de ellas por la presencia de restos adherentes del plastificante, exigiendo el reemplazo de una gran cantidad de monturas y demandó la limpieza profunda

individual de prácticamente todas las transparencias. Por otro lado, las vistas estereoscópicas que presentaron ciertos daños fueron restauradas, permitiendo restablecer su estabilidad física. Finalmente, este acervo donado a la FAHHO se depositó en la Biblioteca Juan de Córdova del Centro Cultural San Pablo, en la Ciudad de Oaxaca, para su resguardo, custodia y consulta pública.

Bibliotecas y Libro Antiguo

Seminario Conciliar de la Purísima de Guadalupe, Zacatecas

En 2018 dio inicio la gestión del Proyecto de estabilización del Fondo Histórico del Seminario Conciliar de la Purísima de Guadalupe, Zacatecas a cargo de la Dirección Adjunta de ADABI de México.

Rescatar una biblioteca no sólo es organizar y generar instrumentos de consulta, es también devolverle vida, hacer que sus pasillos sean frecuentados y sus libros consultados; y para lograrlo es fundamental la concientización y sensibilización de sus custodios. Es por ello que en este proyecto se capacitó a 12

seminaristas, que guiados por el Pbro. José Luis Ramírez, realizarán el rescate. Este proyecto surge como homenaje a los padres formadores de la biblioteca en el año jubilar del seminario, en el que celebran 150 años de su fundación. La primera etapa consistió en la limpieza superficial, organización y colocación de indicadores numéricos consecutivos, iniciando con una capacitación de dos semanas por parte de personal del Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE), en la que personal del Archivo Diocesano de la Catedral de Zacatecas apoyó en los trabajos de limpieza, así como algunos sacerdotes y personal del seminario. La segunda etapa contempla la catalogación de los cerca de 30 000 ejemplares del siglo XVI al XX que forman el acervo, principalmente con temáticas de teología, filosofía y una importante colección de Biblias.

Biblioteca del Instituto Tecnológico de Monterrey

El trabajo de tasación y valoración de las colecciones especiales de la Biblioteca Cervantina del ITESM

continúa durante 2018 y se lleva a cabo con la coordinación del área de Difusión de ADABI.

En enero se entregó el resultado de la Colección Conde Zambrano, y entre julio y agosto de 2018, se entregaron las tasaciones de las colecciones de Quijotes así como la de Bandos pertenecientes a la primera etapa. Se gestionó la puesta en marcha de la segunda etapa de valoración de la cual se han entregado ya cuatro colecciones: incunables, manuscritos en lenguas indígenas, impresos mexicanos del siglo XVI y marcas de fuego, quedando pendiente un envío parcial de la Colección Salvador Ugarte. Además del trabajo ya programado se realizó la tasación de nueve títulos por solicitud especial.

CAPACITACIÓN

Se dio el Curso de diagnóstico general en archivos históricos y bibliotecas con colecciones especiales, que surgió a partir de una necesidad de capacitación del

personal que labora en las bibliotecas y otros acervos especiales en el ITESM en sus diversos campus. Se tuvo una asistencia de 22 personas, mismas que hicieron un trabajo final que fue evaluado por la capacitadora para emitir la constancia de participación.

Biblioteca Lorenzo Cossío y Cosío

En la biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío se continuó con la catalogación de 3 864 libros. Se realizaron diversas notas temáticas con la información de los ejemplares y se integró un fondo independiente con la colección de las publicaciones de ADABI a la biblioteca, para su consulta y resguardo, tanto de impresos como de publicaciones digitales.

PROYECTOS

A continuación se presenta la relación de los proyectos realizados durante el ejercicio 2019 su orden obedece a su clasificación y la clave interna de registro asignada por la Coordinación encargada de su supervisión y/o ejecución. Para facilitar su lectura se ordenaron de acuerdo a la entidad en la que se llevaron a cabo y el nombre de la institución en orden alfabético:

Dentro del Programa de Otorgamiento de Apoyos se beneficiaron cinco instituciones.

2019			
Clave	Estado	Institución	Nombre del proyecto
ADM/7/CD-MX/2/C/19A	Ciudad de México	Fotobservatorio	Programa de formación en conservación de patrimonio fotográfico
SUB/5/CD-MX/1/E/19D	Ciudad de México	Fundación Ajaraca A.C.	Digitalización, catalogación y estabilización del Acervo fotográfico Ruth D. Lechuga.
ADM/6/CD-MX/1/E/19A	Ciudad de México	Fundación Diapositiva, A.C.	Conservación del archivo fotográfico de México Desconocido mediante la reinserción de personas con discapacidad psicosocial.
SUB/4/CDMX-13/D/18-19A	Ciudad de México	Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM	Catálogo del Fondo Reales Cédulas de la Biblioteca Nacional de México, Siglo XVIII novohispano. Concluye.
SUB/5/YUC/1/H/19D	Yucatán	Escuela Superior de Artes de Yucatán, Centro de Investigaciones Artísticas "Gerónimo Baqueiro Fóster"	Conservación preventiva y digitalización del acervo de la Fonoteca de Yucatán Adda Navarrete.

ESPECIALES (en colaboración con instituciones estatales y privadas).

En esta clasificación continuamos con cuatro proyectos especiales, los cuales están en proceso desde años anteriores, dos de ellos de Museos Puebla. Por otra parte, se apoyó un proyecto internacional en Líbano, dándonos un total de cinco proyectos especiales.

2019			
Clave	Estado	Institución	Nombre del proyecto
Nacionales			
1. Gobierno del Estado de Puebla. Museos Puebla.			
CCRE/37/PUE/7/F/18E	Puebla	Museos Puebla	Conservación y restauración del Lienzo de Aztactepc y Citlaltepec del Museo Regional de Cholula, Puebla. En proceso.
CCRE/38/PUE/8/F/18E	Puebla	Museos Puebla	Conservación y Restauración del códice la Genealogía de Quauhquechollan-Macuilxochitepec del Museo Regional de Cholula, Puebla. En proceso.
2. Gobierno del Estado de Oaxaca. Archivo General del Estado.			
OAX/9/D/18E	Oaxaca	Archivo General del Estado de Oaxaca	Organización y funcionamiento del Archivo Histórico del Estado de Oaxaca. En proceso.
3. Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, A.C.			
OAX/02/D/15E	Oaxaca	Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca, A.C.	Implantación del Sistema de Archivos y Biblioteca de la FAHHO. En proceso.
Internacional			
1. Comité Nacional Gibran- Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, A.C.			
CCRE/14/LIBANO/1/E/19E	Bcharré, Líbano	Comité Nacional Gibran, Museo de Gibran	Conservación del Museo de Gibran. En proceso

PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR COORDINACIÓN

2019

Clave	Estado	Institución	Nombre del proyecto
Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos (CACE)			
CACE/12/CDMX/2/B/18-19C	Ciudad de México	Comisión Episcopal para la Pastoral Litúrgica – CEM	Inventario del Archivo de la Comisión Episcopal para la Pastoral Litúrgica
CACE/25/CDMX/4/A/19P	Ciudad de México	Fundación Merced A.C.	Diagnóstico del archivo histórico
CACE/26/CDMX/5/A/19P	Ciudad de México	Margarita Peña Muñoz	Diagnóstico del Fondo Personal Margarita Peña Muñoz
CACE/3/CDMX/1/D/18-19C	Ciudad de México	Misioneras Guadalupeñas y del Espíritu Santo	Inventario del archivo histórico
N/A	Ciudad de México	Orfeó Català de Mèxic, A.C.	Diagnóstico del archivo institucional
CACE/1/ADABI/6/19P	Ciudad de México	Parroquia de Santa Ana, Atenantitech	Resguardo de documentos del archivo de concentración.
N/A	Ciudad de México	Universidad Pontificia de México	Curso taller de archivística eclesial
CACE/20/MEX/2/D/19P	Estado de México	Parroquia de San Francisco de Asís, Tepexoxuca	Inventario del archivo parroquial
N/A	Hidalgo	Municipio de Tulancingo de Bravo	Asesoría en el rescate, organización e inventario del archivo municipal.
CACE/9/HGO/1/C/17-19P	Hidalgo	Municipio de Tulancingo de Bravo	Capacitación para la organización de los documentos históricos
CACE/8/MICH/1/P/18-19P	Michoacán	Parroquia del Sagrario Metropolitano, Templo de Capuchinas	Inventario del archivo parroquial

PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR COORDINACIÓN

2019

Clave	Estado	Institución	Nombre del proyecto
CACE/19/OAX/1/D/19P	Oaxaca	Parroquia de Santiago Huaucilla	Inventario del archivo parroquial
CACE/13/PUE/2/A/18-19P	Puebla	Junta Auxiliar Tlacoxtalco, Tehuacán	Inventario del archivo de la junta auxiliar
En colaboración con el Archivo General Municipal de Puebla, se realizaron los siguientes proyectos: CACE 2 ADABI 6			
CACE/2/ADABI/6/D/2/19C	Puebla	Juzgado de lo Menor y Defensa Social de Aquixtla	Inventario del Archivo del Juzgado de lo Menor y Defensa Social
CACE/2/ADABI/6/A/19P	Puebla	Federación de Trabajadores del Estado de Puebla de la CTM	Diagnóstico del Archivo de la Federación de Trabajadores del Estado de Puebla de la CTM
CACE/2/ADABI/6/D/4/19C	Puebla	Municipio de San José Miahuatlán	Inventario de la Junta Auxiliar de San Mateo, Tlacoxtalco, San José Miahuatlán
CACE/2/ADABI/6/A/19P	Puebla	Municipio de Ahuacatlán	Diagnóstico del archivo municipal
CACE/2/ADABI/6/D/1/19C	Puebla	Municipio de Aquixtla	Inventario del archivo municipal
CACE/2/ADABI/6/A/19P	Puebla	Municipio de San Andrés Cholula	Diagnóstico del archivo municipal
CACE/2/ADABI/6/D/6/19C	Puebla	Municipio de Santa Clara Huitziltepec	Inventario del archivo histórico municipal
CACE/2/ADABI/6/D/5/19P	Puebla	Municipio de Tepeyahualco de Cuauhtémoc	Inventario del archivo municipal

PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR COORDINACIÓN

2019

Clave	Estado	Institución	Nombre del proyecto
CACE/2/ADABI/6/A/19P	Puebla	Parroquia de Atzizihuacan	Diagnóstico del archivo parroquial
CACE/6/PUE/1/D/18-19P	Puebla	Parroquia de Santa Clara, Huitziltepec	Inventario del archivo parroquial
CACE/14/TLAX/2/18-19P	Tlaxcala	Municipio de Terrenate	Diagnóstico del archivo municipal
CACE/7/TLAX/1/C/18-19C	Tlaxcala	Sindicato Ferrocarrilero de Apizaco, Tlaxcala	Capacitación en la organización del Archivo Histórico Ferrocarrilero de Apizaco
CACE/19/VER/1/A/19P	Veracruz	Municipio de Tlacotalpan	Diagnóstico y rescate del archivo municipal.
CACE/2/ZAC/1/D/17-19C	Zacatecas	Congregación de Hijas del Sagrado Corazón de Jesús y de Santa María de Guadalupe	Inventario del Fondo Personal de José Anastasio Díaz López
CACE/4/ZAC/1/D/17-19C	Zacatecas	Congregación de Hijas del Sagrado Corazón de Jesús y de Santa María de Guadalupe	Inventario del archivo histórico de la Congregación
CACE/11/ZAC/1/B/18-19C	Zacatecas	Congregación de Hijas del Sagrado Corazón de Jesús y de Santa María de Guadalupe	Asesoría en el inventario del archivo de concentración
CACE/15/ZAC/1/B/19C	Zacatecas	Congregación de Hijas del Sagrado Corazón de Jesús y de Santa María de Guadalupe	Asesoría en el inventario del archivo activo y locales de la Congregación.
CACE/16/ZAC/2/A/19P	Zacatecas	Municipio de Sombrerete	Asesoría en la organización e inventario del archivo municipal.

PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR COORDINACIÓN

2019

Clave	Estado	Institución	Nombre del proyecto
Coordinación de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE) Institucionales			
CCRE/16/CDMX/8/E/19P	Ciudad de México	Coordinación General de Difusión, UAM	Curso de embalaje de la Colección Casa Leonora Carrington y Cuadros de Pablo Weisz.
CCRE/3/CDMX/2/F/18S	Ciudad de México	Colegio de San Ignacio de Loyola (Vizcaínas), IAP	Restauración de documentos del siglo XVI del Archivo Histórico
CCRE/9/CDMX/5/C/19P	Ciudad de México	Universidad Pontificia de México	Taller de conservación en el Curso-Taller de la Universidad Pontificia de México (parte 2)
N/A	Ciudad de México	Escuela Superior de Cómputo, IPN	Conservación de objetos para la Cápsula del tiempo
CCRE/12/CDMX/13/E/19C	Ciudad de México	Fundación Herdez, A.C.	Restauración de 18 volúmenes del siglo XX de la Colección Reservada de la Biblioteca de la Gastronomía Mexicana
CCRE/9/CDMX/6/C/19P	Ciudad de México	IMAC-Instituto Mexicano de la Administración del Conocimiento A.C.	Curso de conservación preventiva: planeación y manejo de riesgos
CCRE/5/COAH/1/F/15P	Coahuila	Archivo de la Parroquia de Santiago Apóstol. Monclova, Coahuila	Restauración de documentos pegados a cartera de tela
CCRE/7/MEX/2/C/19S	Estado de México	Archivo General del Poder Judicial del Estado de México	Capacitación y asesoría en libro antiguo para la conservación del Archivo Histórico del AGPJ.

PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR COORDINACIÓN

2019

Clave	Estado	Institución	Nombre del proyecto
SUB/6/MEX/1/C/18C	Estado de México	Archivo General del Poder Judicial del Estado de México	Capacitación y asesoría para la conservación del Archivo Histórico del AGPJ del Estado de México.
CCRE/8/MEX/3/C/19P	Estado de México	Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México	Taller de Conservación preventiva de los documentos, impartido dentro del II Encuentro Estatal de Archivos Históricos Municipales en la FILEM, 2019.
CCRE/6/OAX/17/C/19A	Oaxaca	Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, A.C.	Capacitación y asesoría en eliminación de cintas adhesivas.
CCRE/17/PUE/2/C/19P	Puebla	Universidad de las Américas en Puebla (UDLA)	Asesoría y capacitación en fumigación de la Biblioteca Franciscana de la UDLA.
CACE/2/ADABI/6/P/19A	Puebla	Archivo General Municipal de Puebla	Asesoría en conservación preventiva del archivo histórico
CACE/2/ADABI/6/P/19A	Puebla	Archivo General Municipal de Puebla	Curso de técnica de manufactura y registro, eguimiento y revisión de procesos.
CACE/2/ADABI/6/P/19A	Puebla	Archivo General Municipal de Puebla	Curso de teoría de conservación I
CCRE/8/VER/3/A/19P	Veracruz	Museo de Arte del Estado de Veracruz	Diagnóstico de la colección bibliográfica del museo
CCRE/36/YUC/3/F/17C	Yucatán	Arquidiócesis de Yucatán, A.R.	Taller de conservación, restauración y encuadernación del Archivo Histórico.
Particulares			
N/A	Particular	Ana Rita Valero de García Lascurain	Elaboración de carpetas

PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR COORDINACIÓN

2019

Clave	Estado	Institución	Nombre del proyecto
CCRE/5/CDMX/2/E/19S	Particular	Daniel García Córdoba	Restauración del libro Código de Comercio, del siglo XIX
N/A	Particular	Pedro Velázquez	Elaboración de carpeta para grabados
CCRE/5/CDMX/4/E/18S	Particular	Amanda Rosales Bada	Restauración de libros
CCRE/13/VER/03/A/S/19	Particular	Francisco S. Arias González	Restauración de tres libros y un documento
CCRE/13/VER/2/E/S/18	Particular	Francisco S. Arias González	Restauración del libro Divi Alberti Magni
CCRE/10/CDMX/11/F/18S	Particular	Jorge Erwin Fromow Guerra	Restauración de un documento y de un libro
CCRE/11/CDMX/8/E/19S	Particular	Juan Ramón González Medina	Restauración de título profesional y grado académico del siglo XX
CCRE/16/10-19S	Particular	María Cristina Pérez Castillo	Restauración de un plano de los predios. Sucesión de Don José Pérez y de Doña Marta Chávez de Pérez
CCRE/11/CDMX/8/E/19S	Particular	María Isabel Grañén Porrúa	Restauración de obra gráfica enmarcada
CCRE/4/CDMX/3/F/18S	Particular	Martín Clave Almeida	Restauración de dos libros
CCRE/31/SON/1/F/17S	Particular	Sergio Zaragoza Sicre	Restauración de <i>Liber Chronicarum</i> y <i>Graduale</i>
CCRE/1/CDMX/1/E/19S	Particular	Víctor Armando Mercado Castillo	Restauración de <i>El Quijote 2t</i> , del siglo XIX

PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR COORDINACIÓN

2019

Clave	Estado	Institución	Nombre del proyecto
Coordinación de Conservación de Fuentes Fotográficas (CCOFF)			
CCOFF/2/CDMX/1/A/S/18	Ciudad de México	Arte & Cultura Grupo Salinas	Proyecto para el inventario, estabilización y restauración del apartado fotográfico identificado del fondo Ricardo Salinas Pliego.
CCOFF/2/CDMX/1/E/S/19	Ciudad de México	Arte & Cultura Grupo Salinas	Restauración de 161 ejemplares de la exposición La invención de la memoria. Fotografía y arqueología en México.
CCOFF/3/CDMX/2/E/S/19	Ciudad de México	Arte & Cultura Grupo Salinas	Montaje de 256 ejemplares fotográficos, gráficos y bibliográficos pertenecientes al Fondo Ricardo B. Salinas Pliego.
CCOFF/4/CDMX/3/E/S/19	Ciudad de México	Arte & Cultura Grupo Salinas	Diagnóstico y restauración de la exposición Anita Brenner: Luz de la modernidad.
CCOFF/5/CDMX/4/E/S/19	Ciudad de México	Arte & Cultura Grupo Salinas	Restauración de la obra fotográfica: Piñatas, 1926 de Tina Modotti de la Colección Anita Brenner del Fondo Ricardo B. Salinas Pliego.
CCOFF/1/CDMX/5/B/P/19	Ciudad de México	Fundación Ajaraca A.C.	Asesoría en la catalogación y digitalización del archivo Ruth D. Lechuga.
CCOFF/7/CDMX/5/B/P/19	Ciudad de México	Fundación Ajaraca A.C.	Asesoría del archivo fotográfico Ruth Lechuga de Artes de México
DA/2/NL/1/B/19P	Nuevo León	Salón de la Fama del Beisbol	Asesoría para la conservación de la Biblioteca especializada de béisbol Don Juan Vené

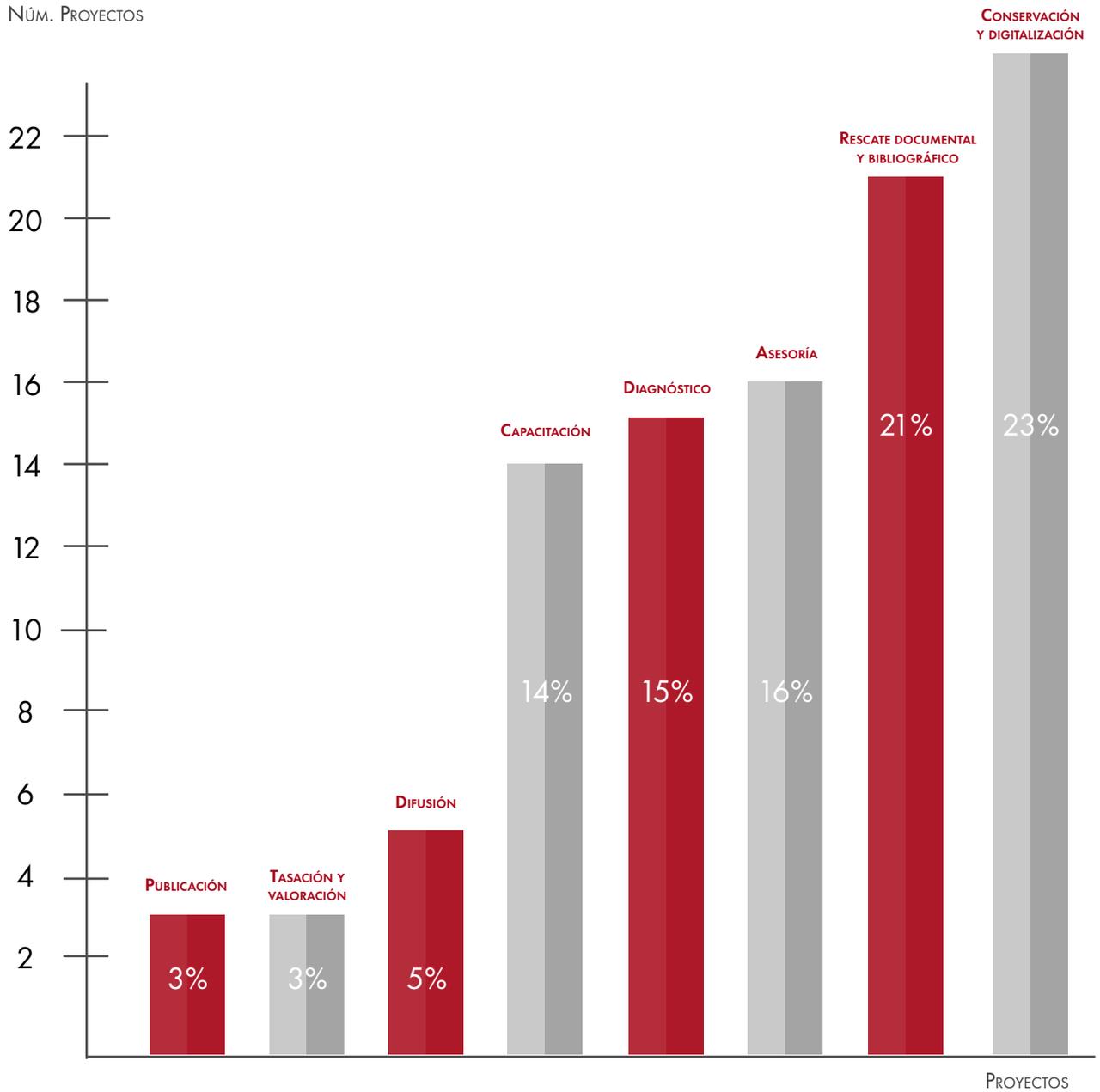
PROYECTOS Y ACTIVIDADES POR COORDINACIÓN

2019

Clave	Estado	Institución	Nombre del proyecto
CCOFF/6/OAX/1/B/19C	Oaxaca	Cecilia Salcedo	Asesoría para el registro, documentación y estabilización del archivo fotográfico personal de Cecilia Salcedo Méndez.
Proyectos a cargo de otras áreas			
DIRECCIÓN ADJUNTA			
DA/2/NL/1/D/19A	Nuevo León	Salón de la Fama del Beisbol	Clasificación de la biblioteca de béisbol "Don Juan Vené"
DA/1/ZAC/1/D/19C	Zacatecas	Seminario Conciliar de la Purísima, Diócesis de Zacatecas	Estabilización y numeración del fondo histórico del Seminario
Difusión			
DIF/3/NLE/1/C/19S	Monterrey	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM)	Diagnóstico general de archivos y bibliotecas de colecciones especiales
DIF/4/NLE/3/F/19S	Monterrey	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM)	Valoración y tasación del patrimonio documental del ITESM (Colecciones Salvador Ugarte; manuscritos novohispanos en lenguas indígenas, impresos mexicanos del siglo XVI; incunables y marcas de fuego)
DIF/5/NLE/2/G/S	Monterrey	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM)	Valoración y tasación de seis colecciones patrimonio documental del ITESM

PROYECTOS POR LÍNEA DE ACCIÓN

NÚM. PROYECTOS



INFORME FINANCIERO

Estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2019

ACTIVO

Activo circulante:

Efectivo y equivalentes de efectivo	\$4 152 324
Deudores diversos	
Otros activos	<u>\$9 526</u>

Total de activo circulante \$4 161 850

Maquinaria, mobiliario y equipo	<u>\$1 482 171</u>
Total de activo	<u>\$5 644 022</u>

PASIVO Y PATRIMONIO CONTABLE

Pasivo:

Pasivo circulante:

Impuestos y contribuciones por pagar	\$367 979
Otras cuentas por pagar	<u>\$19 744</u>
Total pasivo circulante	\$387 723
Beneficios a los empleados	<u>\$375 341</u>

Total de pasivo \$763 064

Patrimonio no restringido

Patrimonio de ejercicios anteriores:	\$14 016 372
Patrimonio acumulado	
Cambio neto en el patrimonio contable	<u>(\$9 135 414)</u>

Total de patrimonio \$4 880 958

Total de pasivo y patrimonio **\$5 644 022**

Estados de la situación financiera al 31 de diciembre de 2019

INGRESOS

Donativos recibidos	\$1 232 534
Intereses y valuación a valor razonable de efectivo y equivalentes de efectivo	\$631 304
Otros ingresos	<u>\$831 375</u>
Total de ingresos	<u>\$2 695 213</u>

GASTOS

Donativos otorgados	(\$308 043)
Gastos de proyectos	(\$9 089 857)
Gastos de operación y administración	<u>(\$2 432 726)</u>
Total de gastos	<u>(\$11 830 627)</u>
Cambio neto en el patrimonio contable	(\$9 135 414)

PATRIMONIO CONTABLE

Al inicio del año	<u>\$14 016 372</u>
Al final de año	<u>\$4 880 958</u>

Donativos recibidos

EN EFECTIVO:

Museos Puebla	\$588 201
Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, A.C.	\$155 000
Público en general	\$103 370
Francisco Samuel Arias González	\$17 231
Otros donativos, menores a \$13,000 en forma individual	<u>\$20 230</u>

Total de donativos recibidos en efectivo \$1 232 534

Donativos otorgados

EN EFECTIVO:

Escuela Superior de Artes de Yucatán	\$96 038
Amigos de Sian Ka'an, A.C.	\$74 619
Centro Mexicano para la Filantropía, A.C.	<u>\$1 643</u>
Total de donativos otorgados en efectivo	\$172 300

EN ESPECIE:

Gobierno del Estado de Oaxaca, Archivo General del Estado de Oaxaca.	<u>\$135 744</u>
Total de donativos otorgados en especie	\$135 744

Total de donativos otorgados \$308 044

INCIDENCIA

INSTITUCIONES BENEFICIADAS

Durante el año 2019, ADABI estableció acuerdos de colaboración con 50 instituciones, en 20 de las cuales se llevaron a cabo proyectos por primera vez. A continuación se enlistan:

CANTIDAD	ESTADO	INSTITUCIÓN	INCIDENCIA
1		Arte & Cultura Grupo Salinas	
2		Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas,	
3		Comisión Episcopal para la Pastoral Litúrgica – CEM	
4		Coordinación General de Difusión, UAM - Colección Casa Leonora Carrington	*
5		Escuela Superior de Cómputo del IPN	*
6		Fundación Ajaraca A.C.	
7	Ciudad de México	Fundación Diapositiva, A.C.	*
8		Fundación Herdez A.C.	
9		Fundación Merced A.C.	*
10		Infoestratégica, IMAC	*
11		Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM	
12		Orfeo Català de Mèxic, A.C	
13		Parroquia de Santa Ana, Atenantitech	*
14		Universidad Pontificia de México	

CANTIDAD	ESTADO	INSTITUCIÓN	INCIDENCIA
15	Ciudad de México	Fotobservatorio	*
16		Archivo General del Poder Judicial del Estado de México	
17	Estado de México	Parroquia de San Francisco de Asís, Tepexoxuca	*
18		Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México	
19	Hidalgo	Municipio de Tulancingo de Bravo	
20		Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM)	
21	Nuevo León	Salón de la Fama del Beisbol Mexicano	
22		Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca -FAHHO	*
23	Oaxaca	Parroquia de Santiago Huaucilla	*
24		Archivo General del Estado de Oaxaca	*
25		Archivo General Municipal de Puebla	
26		Junta Auxiliar San Mateo Tlacoxtalco, San José Miahuatlán	
27		Juzgado de lo Menor y Defensa Social de Aquixtla	*
28		Federación de Trabajadores del Estado de Puebla de la CTM	*
29		Municipio de San José Miahuatlán	*
30		Municipio de Ahuacatlán	
31		Municipio de Aquixtla	*
32	Puebla	Municipio de Izúcar de Matamoros	
33		Municipio de San Andrés Cholula	
34		Municipio de Santa Clara Huitziltepec	
35		Municipio de Tepayahualco de Cuauhtémoc	
36		Museo Regional de Cholula, Museos Puebla	
37		Parroquia de Atzizihuacan	
38		Parroquia de Santa Clara, Huitziltepec	
39		Parroquia San Juan Bautista, Acatlán de Osorio	

CANTIDAD	ESTADO	INSTITUCIÓN	INCIDENCIA
40	Puebla	Universidad de las Américas en Puebla - UDLA	*
41	Tlaxcala	Municipio de Terrenate	
42		Sindicato Ferrocarrilero de Apizaco	
43	Veracruz	Municipio de Tlacotalpan	
44		Museo de Arte del Estado de Veracruz	*
45	Yucatán	Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Yucatán	
46		Escuela Superior de Artes de Yucatán	
47	Zacatecas	Congregación de Hijas del Sagrado Corazón de Jesús y de Santa María de Guadalupe, Zacatecas	
48		Municipio de Sombrerete	*
49		Seminario Conciliar de la Purísima, Diócesis de Zacatecas	*
Internacional			
50	Bcharré, Líbano	Comité Nacional Gibran	*

*Instituciones apoyadas por primera vez

PROYECTOS APOYADOS POR ESTADO

ADABI tuvo presencia en 9 estados de la república mexicana y la Ciudad de México coadyuvando en la realización de 76 proyectos nacionales. A nivel internacional se apoyó un proyecto en la ciudad de Bcharré, en Líbano para tener un total de 77 proyectos apoyados en el año 2019.



CIUDAD DE MÉXICO
ESTADO DE MÉXICO



PUEBLA



ZACATECAS



NUEVO LEÓN



OAXACA



HIDALGO



TLAXCALA



VERACRUZ



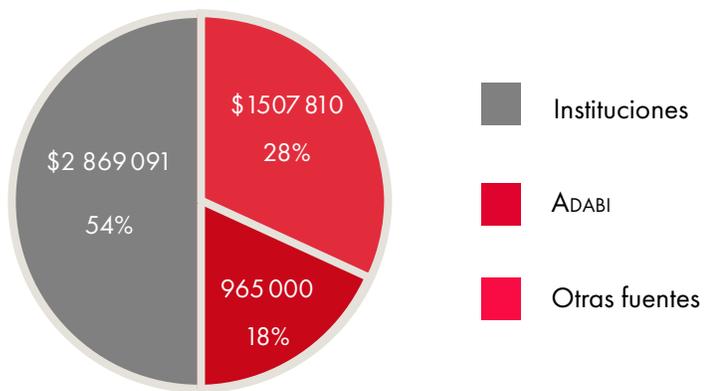
YUCATÁN



BCHARRÉ, LÍBANO

INVERSIÓN EN PROYECTOS POR ESTADOS

ESTADO	ADABI	INSTITUCIONES	OTRAS FUENTES	TOTAL			
					ADABI	INSTITUCIONES	OTRAS FUENTES
				\$	%		
Ciudad de México	502 648	1 105,747	810 000	2 418 395	21	46	33
Estado de México	87 086	48 595	-	135 681	64	36	-
Hidalgo	28 529	-	-	128 529	100	0	-
Nuevo León	84 197	440 783	-	524 980	16	84	-
Oaxaca	90 324	105 607	-	403 803	22	78	-
Puebla	343 890	313 479	-	986 144	35	65	-
Tlaxcala	39 611	-	-	39 611	100	0	-
Veracruz	37 176	-	-	37 176	100	0	-
Yucatán	120 750	254 922	-	375 672	32	65	-
Zacatecas	139 341	63 311	-	202 652	69	31	-
Subtotal	1,473,552	2 869 091	810 000	5 152 643	29	56	16
Internacional							
	34 258		155 000	189 258	18		82
Inversión total	1 507 810	2 869 091	965 000	5 341 901	28	54	18



RECURSOS HUMANOS

Durante el año 2018, se contó con talento humano distribuido en:



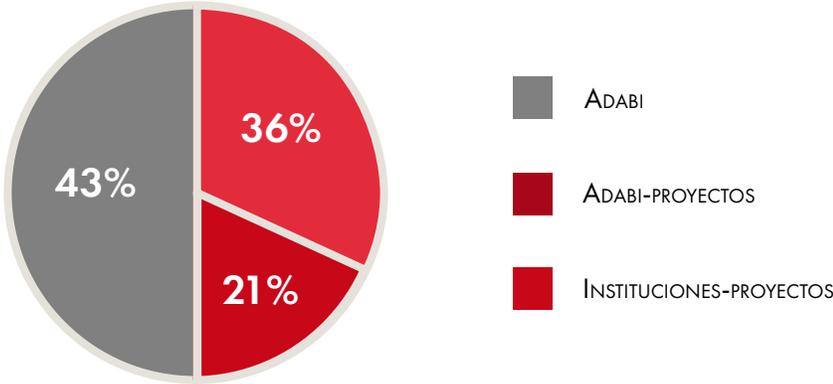
ADABI: **12** PERSONAS CONTRATADAS



ADAB-PROYECTOS: **7** PERSONAS CONTRATADAS



INSTITUCIONES - PROYECTOS:
14 PERSONAS CONTRATADAS



PUBLICACIONES

El fondo editorial de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C. continúa incrementando títulos que además de dar testimonio del patrimonio que resguardan las instituciones a través de los instrumentos de consulta, abren ventanas al entendimiento de la memoria histórica de los mexicanos. Así durante 2019 se publicaron un total de 16 títulos. De los títulos publicados dos son iniciativa de la asociación, como la Revista anual ADABI punto de encuentro, que este año da a conocer la incidencia de ADABI en los reconocimientos que otorga el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO. Y el informe anual 2018 que detalla puntualmente las actividades de la asociación, así como el informe financiero. Nueve títulos corresponden a la serie editorial Inventarios del programa de Archivos Civiles y eclesiásticos, siendo seis de ADABI y tres de la Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos de la FAHHO. Se concluyó la edición del Inventario y catálogo bibliográfico de la Exhacienda Majoma en Mazapil, Zacatecas sumando con ello cinco inventarios de haciendas al fondo editorial.

En cuanto a la publicación de instrumentos de consulta derivados de proyectos, contamos con un catálogo más de archivos musicales, esta vez enfocado a recopilar las partituras para arpa en distintos archivos del país, titulado Inventario de partituras escritas por compositores mexicanos para arpa de concierto o de pedales. Siglos XIX, XX Y XXI. Se concluyó la Guía Histórica de los Libros de Gobierno y Cordilleras de la parroquia de San Juan Bautista, Acatlán, (1765–1987), así como un estudio titulado Devociones a San José en la Puebla de los Ángeles, resultado de las investigaciones realizadas en los archivos parroquiales de Puebla; también se continuó trabajando en el inventario y estudio iconográfico y litúrgico-musical de los Libros de Coro de la Catedral de Puebla.

Del CCRE se publicó el manual Desastres: Inundaciones. Acciones emergentes para la conservación del patrimonio documental en caso de siniestros con

el que se pretende abrir una nueva serie editorial que indique las pautas a seguir para la protección del patrimonio; este título sirvió de apoyo para el curso impartido sobre Conservación preventiva.

Otro título que vio la luz en 2019 gracias al apoyo en coedición de ADABI fue el Catálogo Colección Sánchez Garza. Estudio documental y catálogo de un acervo musical novohispano del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM), en el cual se realizó la revisión general, los índices interactivos, la gestión de trámites de INDAUTOR y la producción del libro digital.

Publicaciones participa activamente en la elaboración de contenidos editoriales y de difusión interna para la página web de la asociación. Este año se concluyeron los contenidos de las secciones de Conservación de Fuentes y Publicaciones, para lo cual se editaron y formaron seis diagnósticos de colecciones fotográficas y 31 reseñas de títulos publicados por ADABI, además de adaptar y optimizar para web las publicaciones generadas durante el año 2019 y los inventarios del número 300 al 400.

También se tuvo presencia con un stand de publicaciones en la RENAIES 2019 organizada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y en el IX Coloquio de Antropología e Historia en Orizaba, donde los títulos de nuestro fondo editorial son de gran apoyo por la comunidad archivística.

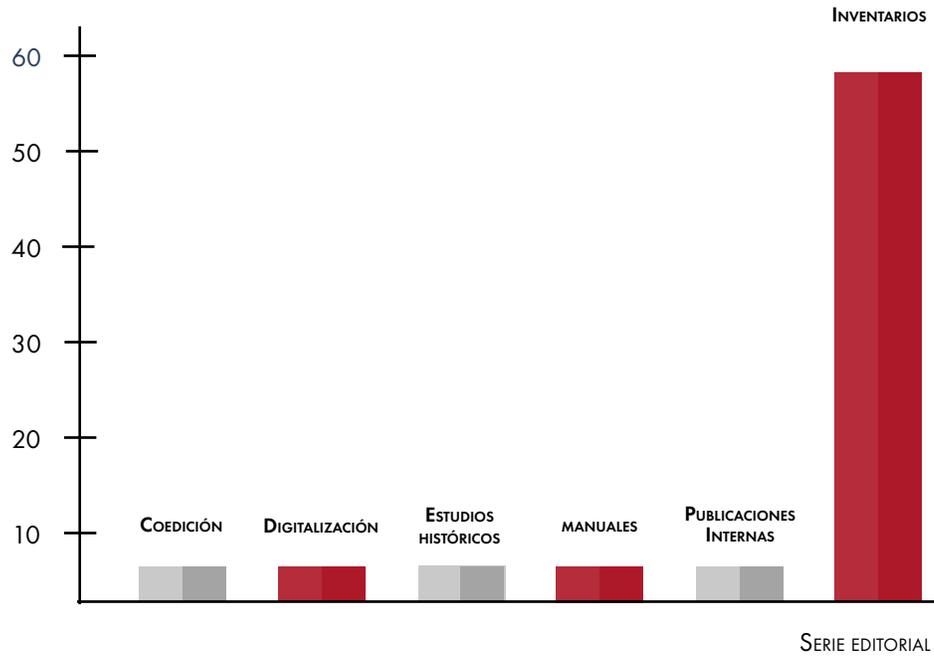
Se amplió el banco de imágenes, con las tomas fotográficas del proceso de la Crónica de Nuremberg, de los libros que conformarían la exposición Soñar libros. El bibliófilo, un estado de vigilia, se tomaron diferentes fotografías de nuestras publicaciones nuevas y ya existentes, y se documentó fotográficamente cada evento de la asociación, desde las Tertulias hasta las presentaciones de libros, así como las entregas de proyectos y la finalización de los cursos impartidos por el CCRE.

Cerramos el año con los servicios editoriales de dos títulos: Juárez y Vizcaínas / Apuntes para mis hijos y La ciudad de México-Tenochtitlán. Su primera traza: 1524-1534, de los cuales se realizó el proceso editorial, desde la corrección de los textos, edición, diseño y producción.

Estado	Formato	Núm. Inv.	Título
Inventario			
Ciudad de México	Impreso y web	397	Inventario del Archivo Parroquial de Santa Ana Atenantitech, Ciudad de México
Estado de México	Impreso y web	392	Inventario del Archivo de la Parroquia San Pedro Apóstol Totoltepec, Toluca, Estado de México, Diócesis de Toluca
Oaxaca	Impreso y web	399	Inventario del Archivo Municipal de Santiago Lalopa, Oaxaca
Oaxaca	Impreso y web	398	Inventario del Archivo Parroquial de Santa María Magdalena Tequisislán, Oaxaca
Oaxaca	Impreso y web	393	Inventario del Archivo Parroquial de Santiago Apóstol Huaucilla, Nochixtlán, Oaxaca
Puebla	Impreso y web	394	Inventario de la Colección de documentos de la Biblioteca Pública Municipal Profesor Baudelio Candanedo Castillo, Zacatlán, Puebla
Puebla	Impreso y web	395	Inventario del Archivo del Juzgado de lo Menor, Zacatlán, Puebla
Zacatecas	Impreso y web	396	Inventario del Archivo Histórico de las Hijas del Sagrado Corazón de Jesús y de Santa María de Guadalupe
Zacatecas	Impreso y web	400	Inventario del Archivo del Fondo Exhacienda Majoma, Mazapil, Zacatecas
ADABI	CD y web		Inventario de partituras escritas por compositores mexicanos para arpa de concierto o de pedales. Siglos XIX, XX y XXI

Estado	Formato	NÚM. INV.	Título
INVENTARIO			
Coedición-CENIDIM	CD		Colección Sánchez Garza. Estudio documental y catálogo de un acervo musical novohispano
Colegio San Ignacio de Loyola, Vizcaínas	Impreso		La Ciudad de México-Tenochtitlán. Su primera traza: 1524-1534
ADABI/CACE	CD y web		Guía Histórica de los Libros de Gobierno y Cordilleras de la parroquia de San Juan Bautista, Acatlán
MANUAL CCRE			
ADABI/CCRE	Impreso y web		Desastres: Inundaciones. Acciones emergentes para la conservación del patrimonio documental en caso de siniestros
PUBLICACIONES INTERAS			
ADABI	Impreso		ADABI punto de encuentro. Núm. 10
ADABI	web		Informe ejecutivo 2018

NÚM. TÍTULOS



PRESENTACIONES DE LIBROS

Publicación	Fecha	Recinto
Cuentos infantiles de ADABI: El sótano de la memoria Un pueblo sin Archivo Mucho tiempo y poco olvido Laberinto de letras	03 de abril de 2019	Centro Cultural del México Contemporáneo. Presencia de más de 120 niños.

Publicación	Fecha	Recinto
<i>Acatlán de Osorio y su región a través de documentos</i>		
<i>Asociaciones religiosas: parroquia de San Juan Bautista, Acatlán y su labor durante el siglo XIX y XX</i>	17 de junio de 2019	Dentro del marco de la celebración de las fiestas patronales de la parroquia de San Juan Bautista en Acatlán de Osorio perteneciente a la Diócesis de Huajuapán.
<i>Guía histórica de los libros de Gobierno y Cordilleras de la parroquia de San Juan Bautista, Acatlán</i>		
<i>Colección Sánchez Garza. Estudio documental y catálogo de un acervo musical novohispano</i>	6 de agosto de 2019	Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío

EXPOSICIONES		
<i>Soñar libros: El bibliófilo, un estado de vigilia</i>	9 de mayo 2019	En el marco del 16 aniversario de ADABI. Biblioteca José Lorenzo Cossío
<i>Reflejos de la memoria (Planeación de presentaciones y participación)</i>	12 al 14 de noviembre 2019	Centro Cultural San Pablo, FAHHO.

Elaboración de material solicitado por la Coordinación de difusión.

DIFUSIÓN

Carteles para cursos del CCRE	8
Carteles para tertulias	4
Carteles para presentaciones	5

DIFUSIÓN

Durante el año 2019, Difusión continuó con su labor de administrar el sitio web, que registró la visita de 11 902 usuarios que accedieron a las secciones de cada una de las coordinaciones, así como a el Catálogo de Fondos Bibliográficos Antiguos de México, la plataforma de consulta de proyectos y al catálogo de publicaciones. Se sumaron las revistas en formato digital ADABI Punto de encuentro en sus números 8 y 9, así como 12 boletines Voces de la memoria de los números 75 al 86, y en la sección Multimedia se consultaron dos nuevos audios producto de las tertulias bimensuales que coordina este departamento, a saber: Margarita Peña: inolvidable y Un viaje poco usual por archivos latinoamericanos y caribeños.

Otro de los tipos de información que se difunden son las publicaciones periódicas, las novedades editoriales, las reseñas y el banner rotatorio de la página principal. Finalmente, de manera diaria se actualiza la sección de noticias dividida por categorías de información, en donde se trata de dar un panorama completo de lo que está pasando en el ámbito del patrimonio documental en México y en el mundo. Este año se registraron 509 noticias que abarcan tanto la acción institucional como las actividades de 25 entidades afines a la nuestra.

En materia de redes sociales, en Facebook se cuenta con 1 758 seguidores y en el caso de Twitter, tenemos 349 nuevos seguidores y se realizaron 12 945 visitas. ADABI continúa con la presentación de las Tertulias que alcanzaron 26 ediciones; este año se organizaron cuatro de ellas con los siguientes presentadores y temas: El tiempo medido a través de un reloj, por Julián Yarza Cano; Noticias de actualidad: colecciones de noticieros filmicos en la Cineteca Nacional, por Tzutzumatzin Soto Cortés; Historias de chocolate, por Claudia del Río y Viaje por archivos y bibliotecas en América Latina y el



Caribe, por Yolia Tortolero Cervantes. Se contó con el apoyo de personal de Publicaciones y del Archivo técnico de la asociación y la asistencia aproximada de 150 personas. Otra de las actividades de este departamento consiste en brindar difusión académica y asistir a eventos para dar presencia a la asociación en temas que le atañen a fin de tener visibilidad, participar y colaborar con otras instituciones. En este sentido se ofrecieron las siguientes ponencias: Instituciones que otorgan recursos para archivos y bibliotecas en la mesa Procuración de fondos

en el Coloquio Internacional Archivos y las Bibliotecas ante el reto de la globalización organizado por la Amabpac; El futuro del patrimonio documental está en el presente en la Mesa Historia e investigación en las X jornadas de Historia: Haciendo Historia desde la ENAH; Ver al pasado para trascender al futuro, para las actividades paralelas a la exposición Reflejos de la Memoria realizada en el Centro Cultural San Pablo, Oaxaca, Oax., y El privilegio de conservar el patrimonio documental, en el Coloquio 5 siglos de presencia agustiniana en México organizado por el Archivo de la Provincia Agustiniiana de Michoacán. Se elaboraron los siguientes talleres para alumnos de licenciatura y todo público: Creación e impartición del taller Instrumentos de consulta en la 3^{er} Semana de la Historia de la UAM Unidad Iztapalapa y las X jornadas de Historia: Haciendo Historia desde la ENAH. Uso novedoso de fuentes primarias en la 3^{er} Semana de la Historia de la UAM Unidad Iztapalapa y las X jornadas de Historia: Haciendo Historia desde la ENAH, Elaboración de material y presentación de los talleres Los documentos de mi vida y Mi árbol

genealógico para las actividades paralelas a la exposición Reflejos de la Memoria realizada en el Centro Cultural San Pablo, Oaxaca.

Se prepararon los textos para impresión y divulgación de escritos que inciden en la AMBPAC: Elaboración, transcripción y entrega de la relatoría del Coloquio Internacional Archivos y las Bibliotecas ante el reto de la globalización organizado por la AMABPAC y Elaboración de conclusiones en el conversatorio Hacia el establecimiento de indicadores del impacto social de archivos históricos y bibliotecas, en coordinación con otros miembros de la AMBPAC: Archivo y Museo de la Minería, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad Iberoamericana y Fomento Cultural Banamex.

Este departamento realiza el registro, recuperación y edición de

audio y video de los eventos organizados por ADABI y emite las notas de cada uno de ellos. Se documentaron tertulias, presentaciones, homenajes y programas de radio, entre otros.

Biblioteca y libro antiguo

Se elaboró el diagnóstico de la Biblioteca de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y se llevó a cabo el análisis de la colección bibliográfica del Tribunal Superior de Justicia de Yucatán.

Tasación

ADABI atendió la solicitud de tasación de la Biblioteca Henestrosa ubicada en la ciudad de Oaxaca, Oax., se recibió el inventario y se encuentra en proceso de valoración la colección antigua de su acervo.

CONCLUSIONES

El año 2019 se caracteriza nuevamente por la versatilidad de los proyectos que se realizaron. Se apoyaron un total de 77 proyectos, de los cuales cinco se consideraron en el Programa de Otorgamiento de Apoyos (dos donativos y tres apoyos institucionales) representando una inversión de \$336 878. Dentro de los programas anuales de las coordinaciones se realizaron 44 proyectos, así como siete proyectos en colaboración con una inversión de \$9 469 31. La inversión anual de la institución corresponde a \$9 806 009 que incluye la parte proporcional de gastos de operación y administrativos de la asociación. Por su importancia, duración e inversión se da continuidad a cinco proyectos especiales cuya inversión anual asciende a la cantidad de \$1 415 555.68 y cuyos recursos han sido cubiertos por las instituciones solicitantes. Se registraron gastos por concepto de servicios por la cantidad de \$234 127.03 cubiertos también por las instituciones solicitantes que corresponden a 16 solicitudes.

En cuanto a los ingresos recibidos, tuvimos un total de \$1 571 551 aportados principalmente por Museos Puebla, la FAHHO y el señor Sergio Zaragoza; recursos canalizados a atender proyectos de conservación documental en Puebla y de manera extraordinaria en Líbano. Debido a que el inmueble estaba compartido con el Archivo Libanés de México, A.C., y decidieron cambiar de oficinas, recibimos en donativo por sus condiciones de espacio, estantería móvil y mobiliario de oficina por la cantidad de \$348 502. Cabe señalar que la inversión total en proyecto este año fue por la cantidad de \$5 341 901 correspondiendo el 28% de la misma a ADABI, el 54% a las instituciones beneficiadas y el 18% restante a la aportación de otras fuentes.



Impactamos en 50 instituciones, apoyando a 20 de ellas por primera vez, en nueve estados de la república mexicana, siendo nuevamente más beneficiada la Ciudad de México con 29 proyectos, continuando con Puebla y Zacatecas debido a la cantidad de rescates documentales realizados, capacitaciones y servicios de conservación en estas regiones.

En función de la incidencia por línea de acción, destacan las acciones de conservación (23%) realizadas principalmente por el CCCRE y la CCOFF las cuales contaron

con servicios particulares de largo, mediano y corto plazos. El rescate documental y bibliográfico representa el 21% de nuestras acciones que se vieron fortalecidas por cuadros profesionales que laboran en Puebla y Oaxaca respectivamente. Cabe señalar que los diagnósticos (15%) y las asesorías (16%) de este año forman parte, muchos de ellos, de las acciones que antecedieron a los rescates y/o intervenciones documentales, sin embargo, algunos concretarán hasta el próximo año. El rubro de capacitación (14%) fue prácticamente asumido por el CCCRE en el Archivo Histórico del AGPJ del Estado de México y fortaleciendo las actividades de conservación en el Archivo Histórico del Archivo General del Municipio de Puebla. Las acciones de difusión y tasación que suman el 8% de las acciones de ADABI, se asumieron por el Departamento de Difusión con un compromiso conjunto cuyo impacto fortaleció la visibilidad de la asociación en diversos campos académicos y culturales de nuestro país y, por último, en el fondo editorial se sumaron de 16 títulos, el 57% de los cuales son resultado

de los inventarios producidos por CACE. En materia de difusión se dio continuidad al acercamiento de las acciones institucionales con el sector social a través de nuestras redes sociales, la página web y teniendo presencia en eventos académicos y culturales.

Se contó con una plantilla de 33 personas a cargo de ADABI, 12 de las cuales son personal de la asociación, 7 se contrataron para realizar proyectos internos o en colaboración institucional y 14 contrataciones por parte de las instituciones apoyadas.

Este entretejido suma en dieciséis años 284 donativos con una inversión de 26 346 725 pesos, el apoyo a un total de 1 702 proyec-

tos de 1 231 instituciones y la generación de empleos temporales de más de 2 000 profesionistas. Suma que ante la visión global de la riqueza documentada de México puede ser una gota de agua, pero que al sumar a la labor de actores gubernamentales, civiles y sociales aportamos a construir el tejido de identidad mexicana.

Agradecemos a don Alfredo Harp Helú, presidente honorario, a la Doctora María Isabel Grañén Porrúa, presidenta y a la Dra. Stella María González Cicero, directora general de nuestra asociación, su compromiso solidario por más de dieciséis años contribuyendo al rescate y conservación de nuestra riqueza histórica.

DIRECTORIO

María Isabel Grañén Porrúa

Presidenta

Stella María González Cicero

Directora General

Juan Manuel Herrera Huerta

Director Adjunto

ADMINISTRACIÓN

Aimeé del Carmen Valdivieso Galindo

Administradora

Ivonne Torres Flores

Contadora

Virginia Rojas Romero

Servicios internos

PUBLICACIONES

María Cristina Pérez Castillo

Coordinadora de Publicaciones

Karla Jimena Lezama Aparicio

Diseño

DIFUSIÓN

Fabiola Patricia Monroy Valverde

Coordinadora de Difusión

Nicolás Chávez Caballero

Página Web

SOPORTE TÉCNICO

Eduardo Antonio Martínez Torres

Soporte en tecnologías de la información

SERVICIOS GENERALES

Miguel Ángel Ortiz Corona

Marcelina Francisco Jiménez

Narcizo Canul Piña

ARCHIVOS CIVILES Y ECLESIÁSTICOS

María Areli González Flores

Coordinación de archivos civiles

Candy Elizabeth Órnelas Méndez

Coordinación de archivos eclesiásticos

**CENTRO DE CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y
ENCUADERNACIÓN (CCRE)**

Roxana Govea Martínez
*Coordinación de Conservación,
Restauración Y Encuadernación*

Alejandra Mejía Zavala
Restauradora

Gustavo Franco Palma
Asesor en encuadernación

Sandra Caltempa Caballero
Dimas Asiole Hernández Rangel
Ana Luisa Rinconcillo Franco
Ana Laura Herrera Hernández
Auxiliares de restauración

**CONSERVACIÓN DE
FUENTES FOTOGRÁFICAS**

Berenice Hernández Rochin
*Coordinadora de proyectos de
conservación de fuentes fotográficas*

**BIBLIOTECAS Y
LIBRO ANTIGUO**

Claudia Ballesteros César
*Encargada de la Biblioteca
Lorenzo Cossío y Cosío*

**PROYECTO ARCHIVO
TÉCNICO INSTITUCIONAL**

Araceli Gámez Chávez
Responsable de proyecto