

DIAGNÓSTICO DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

**FOTOTECA
LORENZO BECERRIL,
CUIDAD DE PUEBLA**

BERENICE HERNÁNDEZ ROCHÍN

FOTOTECA LORENZO BECERRIL, CUIDAD DE PUEBLA

El Centro Integral de Fotografía (CIF) es una institución privada dedicada a la difusión de la fotografía, es un espacio destinado a la enseñanza de procesos fotográficos análogos y ahora digitales desde hace 13 años a iniciativa de Lilia Martínez, directora del plantel. A nivel nacional es único en su género, pues cuenta con la Escuela de Fotografía, Fototeca Lorenzo Becerril, Galería Pedro Meyer y Biblioteca Juan Rulfo.



Foto 1. Galería Pedro Meyer



Foto 2. Laboratorio



Foto 3. Fototeca



Foto 4. Biblioteca

FOTOTECA LORENZO BECERRIL

Conformada por más de 14,000 ejemplares en diversos temas, procesos y formatos, entre una gran variedad de objetos, negativos, placas e impresiones; la colección abarca una amplia lista de fotógrafos especialmente con retratos, paisajes, urbanismo, arquitectura y vida cotidiana.

El acervo enriquecido por un apartado importante de imágenes del siglo XIX, en procesos tales como daguerrotipo¹, ambrotipo², melanotipo y ferrotipo e impresiones al carbón, cianotipos³, gomas bicromatadas⁴, plata gelatina, negativos y positivos en colodión, vistas estereoscópicas, visores, botones, foto escultura y cámaras; constituye una colección completa a nivel histórico, técnico y estético que da cuenta de la vida principalmente de Puebla, Morelos, Oaxaca y la Ciudad de México.

¹ Primer proceso de fotografía inventado por Louis J. Daguerre anunciado oficialmente en París en 1839. Corresponde a una imagen positiva única sobre una placa de cobre pulida y plateada emulsionada con vapores de yodo que se revela con vapores de mercurio.

² Es una de las aplicaciones del proceso conocido como placas húmedas al colodión. Las imágenes eran obtenidas subexponiendo en la cámara una placa de vidrio emulsionada con colodión, el resultado un negativo, el cual por el reverso era pintado o cubierto con tela o cartón negro produciéndose un efecto visual de imagen positiva.

³ El cianotipo o también conocido como blue print fue inventado por Sir John Herschel en 1842, el cual aplicó la propiedad fotosensible de las sales de hierro, generando una imagen de color azul Prusia.

⁴ La goma bicromatada fue inventada en 1855 por el ingeniero y químico francés Louis-Alphonse Poitevin, bañando al papel con goma arábiga mezclada con un químico sensible que se endurecía al exponerse a la luz.

Melanotipo

Constituye una imagen única que era obtenida por medio de la subexposición en la cámara de una placa de vidrio emulsionada con colodión, sobre reverso el negativo se pintaba o se cubría con tela o cartón negro produciéndose un efecto visual de imagen positiva. Se presentaban en los mismos estuches que los daguerrotipos, por lo cual es comúnmente confundido.

En este caso, en los ambos ejemplos la imagen fue impresa sobre tela, detalle que puede ser claramente observado en la foto número 9 siendo esta una técnica difícil de observar hoy en día.



Foto 5. Anverso



Foto 6. Detalle de estuche



Foto 7. Melanotipo montado



Foto 8. Detalle anverso



Foto 9. Detalle reverso

Ferrotipo

Es una placa metálica generalmente de cobre laqueada con barniz japonés negro o café sensibilizada con colodión y nitrato de plata antes de la exposición en la cámara. El ferrotipo, negativo en su formación química, aparecía como positivo debido al fondo oscuro una vez que la imagen era revelada y fijada. Este sistema patentado por Hamilton Smith en los Estados Unidos en 1856 se hizo muy popular por su bajo costo y fue ampliamente utilizado hasta principios del siglo XX por los fotógrafos ambulantes.



Foto 10. Ferrotipo iluminado



Foto 11. Ferrotipo montura original

Impresiones plata gelatina B/N



Foto 12. Colección

Siendo el proceso más común en este archivo, las impresiones de plata gelatina son imágenes desarrolladas a partir de una emulsión de gelatina y sales de plata, aplicada sobre un papel de composición definida que muestra la imagen a través de una sustancia revelado-

ra. Este proceso surgió en el siglo XIX a partir de la necesidad de crear un sistema de mayor practicidad en el que pudieran coexistir la producción de negativos por revelado (DOP) y de positivos por impresión directa (POP).

La estructura del papel está compuesta por un soporte de papel de pulpa de madera procesada para formar varios gramajes, una capa de pigmento blanco de barita y gelatina, y otra que contiene la emulsión de gelatina y bromuro de plata, que en este caso, es el que otorga las partículas de sales de plata conformadoras de la imagen

Vistas estereoscópicas

La estereoscopía o imagen tridimensional es una técnica capaz de crear una ilusión de profundidad por medio de imágenes bidimensionales ligeramente diferentes en cada ojo que al ser observadas en un visor nuestro cerebro completa la tercera dimensión. El estereoscopio fue inventado primero por [Sir Charles Wheatstone](#) en 1838.



Foto 13. Placas estereoscópicas y visor

Equipo y cámaras



Foto 14. Cámara 1



Foto 15. Cámara 2

Existen otros materiales que fonominadas foto escultura que corresponden a bustos de personajes con cierta volumetría, iluminados y enmarcados.



Foto 16. Detalle de porta retrato decorado

Diseño de almacenaje

El acervo se encuentra resguardado en un pequeño armario de cuatro entrepaños de madera ubicado en uno de los salones de clase dentro de las instalaciones de la escuela. Como es sabido, la madera es un material poco recomendable para el almacenaje de ejemplares fotográficos pues libera vapores ácidos continuamente que generan graves daños.



Foto 17. Acervo

El entrepaño superior se encuentra vencido por el peso que soporta, pues existen demasiados ejemplares almacenados de forma poco ordenada y por la misma razón algunos materiales se encuentran doblados y dañados.



Foto 18. Detalle de entrepaño vencido

La colección aunque clasificada se mantienen en cajas de cartón y sobres de papel manila, los cuales por sus altos contenidos de ácido no son recomendables para la preservación de ejemplares fotográficos ya que su presencia acelera procesos de oxidación por ende la pérdida de la imagen.



Foto 19. Clasificación A



Foto 20. Cajas y sobres A



Foto 21. Clasificación B



Foto 22. Cajas y sobres B

Existen otros ejemplares que no cuentan con ninguna protección por lo que se encuentran expuestos al polvo, luz y la manipulación, tal es el caso de varias impresiones de plata gelatina montadas de eventos sociales.



Foto 23. Eventos Sociales



Foto 24. Anverso

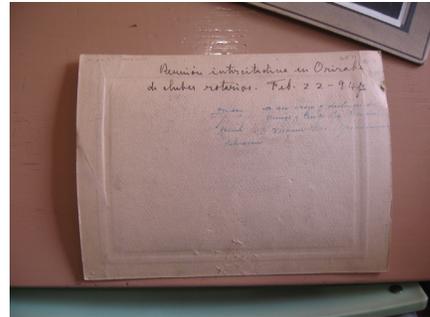


Foto 25. Reverso



Foto 26 . Carpetas (Establiziación)



Foto 27. Impresiones en hojas de polipropileno



Foto 28. Detalle



Foto 29. Detalle



Foto 30. Detalle

En otro espacio se resguardan algunas fotografías en carpetas y hojas de protección de polipropileno tal como se recomienda. Sin embargo, el resto de la colección requiere de una estabilización urgente, ya que de mantenerse así los daños continuarán alterando los ejemplares fotográficos, pues se encuentran expuestos al polvo, contaminantes, luz y sin la protección adecuada a riesgos durante su manipulación.

Área de almacenaje

El espacio no cuenta con el equipo mínimo necesario para el correcto resguardo del acervo, esto debido a que no existe un control ambiental y sistemas de seguridad para su protección. Por ello, es importante realizar un proyecto para la estabilización integral del acervo a la brevedad que incluya la colocación de materiales para su protección de calidad como son guardas de primer y segundo nivel como medida preventiva considerando la adquisición y adaptación de un espacio más conveniente para el resguardo del acervo que incluya el equipo y condiciones adecuadas para la salvaguarda de ejemplares fotográficos.

Por otro lado, es importante mencionar que en el año 2004 se inició un proyecto para la difusión del acervo por medio de un disco compacto donde las imágenes fueron clasificadas de acuerdo al fotógrafo, conforme a la temporalidad y tema sumamente interesante que es recomendable retomar para transmisión de tan completa colección.

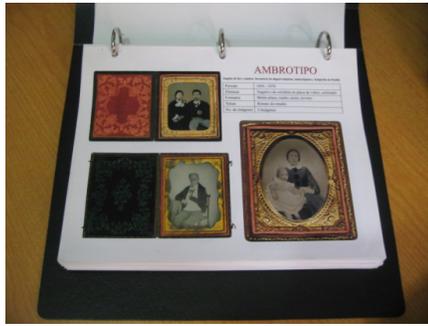


Foto 31. Detalle



Foto 32. Detalle



Foto 33. Impresión original

Actualmente el archivo se ha puesto a disposición para ilustrar diversas publicaciones, por lo que su trayectoria es importante, representa la memoria visual digna de reconocerse y por tanto de conservarse adecuadamente.



Foto 34. Publicación ilustrada