Diagnóstico del acervo filmico fototeca sistema de televisión y radio de Campeche

Berenice Hernández Rochín

DIAGNÓSTICO DEL ACERVO FILMICO FOTOTECA SISTEMA DE TELEVISION Y RADIO DE CAMPECHE

Introducción

Con el interés de conservar el acervo fílmico de la TRC Sistema de Televisión y Radio de Campeche junto con la COTAIPEC, Comisión de Transparencia y Acceso a la Información Publica del Estado de Campeche, se solicito el apoyo de Adabi para la realización de un proyecto integral de estabilización de la colección.

El día 18 de enero del año en curso con el objetivo de analizar el estado de conservación del acervo, se realizó la evaluación del estado de conservación del material fílmico en custodia y establecer el anteproyecto.

El acervo

Conformado por películas principalmente en formatos ¾ , la colección abarca de 1988 a 1995. El registro cualitativo y cuantitativo no se ha realizado por lo que se desconoce la cantidad exacta de ejemplares y su contenido.

Diagnóstico

Con el fin de precisar las medidas, procesos, materiales, recursos y tiempo necesarios para su ejecución, se proponía realizar la evaluación del estado de conservación de la colección

para reconocer el patrón de daño de los ejemplares, pero, la presencia de microorganismos impidió una revisión profunda.

Únicamente se pudo observar que el acervo esta resguardado en un espacio que no cuenta con el equipo de acondicionamiento del ambiente necesario para mantener los rangos de humedad y temperatura recomendados, ni instrumentos de medición para su registro.

Las películas fueron colocadas en paquetes adheridos con cinta canela sin ordenación alguna y fueron apiladas una sobre otra al fondo del cuarto.

El deterioro mas grave que presentan, que es la presencia de microorganismos no ha sido tratada, sin embargo, los materiales infectados son introducidos a las áreas donde el material fílmico reciente es resguardado lo que implica un riesgo inminente para el resto del acervo.

Actualmente la información de dichas cintas se esta trasladando a formato DV, ya que muchas de ellas están ralladas y dañadas, por lo cual deben ser trasladadas a otro formato para preservar su información.

Las películas presentan una gran acumulación de polvo que deberá ser eliminada a la brevedad pues el soporte es delicado y su presencia genera graves daños en el material mismo y en los equipo para su reproducción.

Proyecto

El proyecto planteado consta aun no esta definido, pero las actividades que requieren ser realizadas a la brevedad son las siguientes:

- Fumigación
- Documentación y registro

Inventario

Una vez que los materiales puedan ser manipulados libremente sin riesgo de infección para materiales sanos y personal, el proceso de inventario permitirá reconocer los alcances y procedimientos necesarios para la preservación del acervo.

Actualmente no se cuenta con el registro cualitativo y cuantitativo de la colección, por lo que dicho registro este proceso corresponde al primer acercamiento de la colección que permitirá mantener un control físico de cada ejemplar y establecer los recursos necesarios para desarrollar del proyecto.

- **Capacitación***

Con el fin de optimizar los procesos para la preservación de la colección fotográfica, es indispensable capacitar al personal a cargo con los conceptos y métodos básicos de conservación y preservación.

Ficha clínica

Una vez que se cuente con el conocimiento básico para la identificación de los efectos de deterioro presentes en el acervo, el registro de los efectos de deterioro presentes en la colección servirá como herramienta para el monitoreo del estado de conservación y evaluar si las condiciones de almacenaje y manipulación han sido las adecuadas. Además, permitirá definir de manera formal los tiempos, recursos y materiales necesarios para la intervención del acervo.

- **Estabilización****

Conservación emergente

Intervención de los efectos de deterioro que no permiten la libre manipulación de los ejemplares fílmicos generalmente referidos a roturas.

Conservación preventiva

Este proceso implica el establecimiento, control y monitoreo de las condiciones climáticas de la sala de almacenaje e instauración de normas de manipulación y acceso.

Conservación correctiva

Comprende todos aquellos procesos de intervención para la estabilización del material fílmico, implica desde el empleo de materiales con calidad de archivo como guardas de protección para el almacenamiento hasta los métodos de restauración pertinentes.

- Limpieza superficial
- Eliminación de cintas adhesivas
- Colocación de guardas de 1er,2do y 3er nivel adecuadas

- **Catalogación**

Selección curatorial

Este proceso implica la clasificación del material conforme a los elementos formales y compositivos de cada ejemplar, considerando las normas establecidas para este fin, requiere del apoyo de un especialista para su correcta ordenación.

- **Reproducción**

Este proceso comprende el traslado de la información original a soportes en formatos vigentes para recuperación de datos.

Base de datos

Una vez definidos los campos de clasificación la información es transferida a una base de datos que facilita el acceso y manipulación del acervo, así mismo requiere de un especialista de forma que el diseño sea el más adecuado para las necesidades y características del acervo.

*Este proceso lo voy a realizar yo y esta contemplado para mes de mayo tentativamente al igual que el archivo del diario del sureste con el fin de optimizar resucios y tiempo.

** Este proceso puede estar a cargo del conservador contratado o el personal ya capacitado.