Diagnóstico de colecciones fotográficas

Archivo Fotográfico del Diario del Sureste

Berenice Hernández Rochín

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL DIARIO DEL SURESTE

Introducción

Con el interés de preservar el acervo fotográfico del Archivo Histórico del Sureste del Estado de Yucatán, el Instituto de Cultura de Estado, Dirección de Patrimonio Cultural y Centro de Apoyo a la Investigación Histórica de Yucatán plantearon la necesidad de crear un proyecto integral para la salvaguarda del Diario del Sureste.

Acervo

El acervo, conformado por más 100,0000 impresiones fotográficas principalmente blanco y negro y 500,000 negativos aproximadamente, corresponden al material que ilustró el Diario del Sureste de 1987 al año 2002.

Son imágenes de eventos sociales, políticos y culturales que dan cuenta de la sociedad yucateca de una época y espacio determinado, representan el testimonio histórico visual tangible, por lo que son consideradas fuente histórica documental.

Impresiones

La gran mayoría de las imágenes corresponden a impresiones blanco y negro de plata sobre gelatina, algunas a color y muy pocas de impresión láser todas en diversos formatos.

Negativos

En formato de 35mm, la mayoría, son negativos blanco y negro y algunos en color que al parecer corresponden a las impresiones.

Proyecto

El anteproyecto de preservación del Diario del Sureste fue planteado por parte de la institución a cargo, el CAIHY, el cual así mismo, solicito el apoyo de ADABI para su realización. Los objetivos propuestos fueron evaluados durante la visita realizada el 18 de Enero del año en curso y son los siguientes: documentación, registro, estabilización, catalogación y difusión del Diario del Sureste.

Durante esta evaluación se efectuó el análisis del estado de conservación del acervo a partir de una muestra significativa aleatoria con el fin de detectar el patrón de daño de los ejemplares y precisar las medidas, procesos, materiales, recursos y tiempo necesarios para su ejecución.

Diagnóstico

Área de almacenaje

Actualmente la colección se encuentra resguardada en un espacio que no cuenta con todos los requerimientos para el correcto almacenamiento de material fotográfico. La sala de resguardo carece del equipo de acondicionamiento del ambiente necesario para mantener los rangos de humedad y temperatura recomendados, no se cuenta con un termo higrómetro para su medición y el espacio es muy reducido.

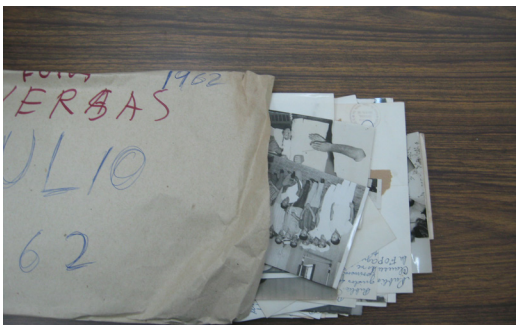
Diseño de almacenaje y guardas de protección

Impresiones

Distribuidas en 65 cajas de polipropileno dentro de sobres de papel bond, cada caja se encuentra acomodada en la parte superior de la estantería metálica. Cada caja y sobre contiene demasiados ejemplares, esto ocasiona dobleces y daños durante su almacenaje y manipulación dificultando de este modo el manejo.

El polipropileno, es un material sumamente resistente y estable, por ello, es ampliamente recomendado para el resguardo de documentos y materiales fotográficos, sin embargo, las cajas presentan una acumulación de polvo y suciedad que deberá ser eliminada o en su defecto remplazar dichas cajas por unas nuevas.

El papel bond de los sobres, por su calidad no es el mas recomendado como material de guarda de primer nivel pues al no ser totalmente libre de ácido incrementa el amarillamiento del papel y oxidación de la plata. Por su grosor no representa una protección física adecuada ya que es muy delgado y resguarda demasiados materiales.



Deterioros

Los deterioros mas graves detectados se relacionan con las condiciones ambientales de almacenamiento, la naturaleza y susceptibilidad de los materiales fotográficos y el manejo de los ejemplares.

Oxidación

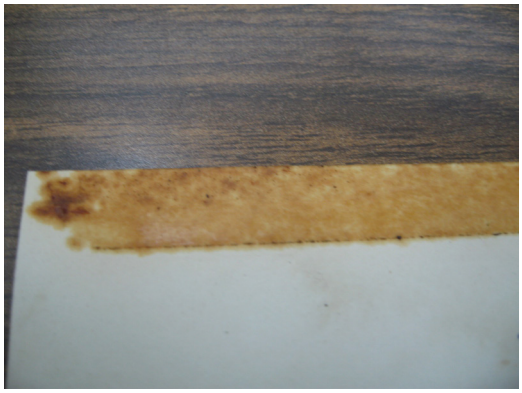
El inadecuado almacenaje de las fotografías genero un efecto de deterioro especifico conocido como espejo de plata, es generado por el empleo de materiales de guarda inadecuados, la presencia de humedad y contaminantes y la misma susceptibilidad de los especimenes.

Seguramente fueron almacenados en cajas de cartón, el cual es una fuente de acidez importante y posiblemente las condiciones de almacenaje anteriores fueron poco estables.

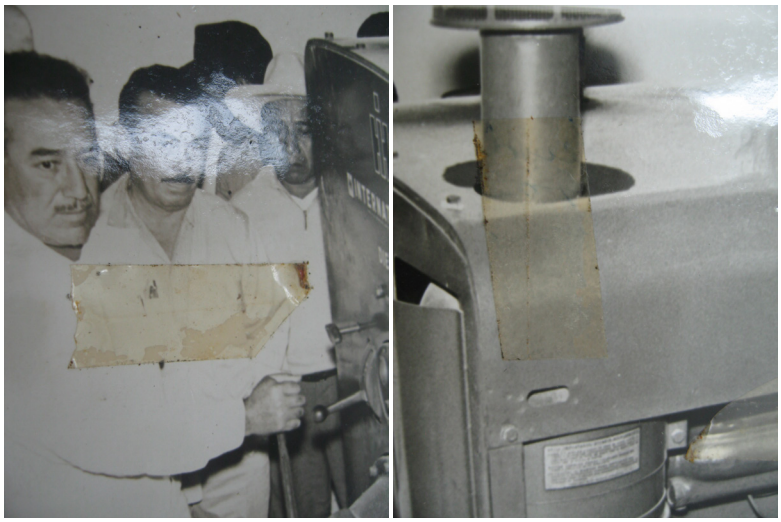
Durante la revisión sólo algunas fotografías presentaron este efecto el cual es el resultado de la oxidación de la plata (formadora de la imagen) ya que migra a la superficie creando un halo visible de tono tornasolado.

Cintas adhesivas

Algunos ejemplares fueron empalmados para la composición de la nota del diario por lo que fueron adheridos con cintas adhesivas por la parte posterior.
Los restos adhesivos al degradarse generan graves daños al material fotográfico pues al sufrir un proceso de oxidación debilitan y manchan el papel y pueden alterar a la imagen hasta deteriorarla por completo.



En condiciones de humedad alta suelen reblandecerse y adherirse con materiales en contacto, lo cual fue detectado en dos ejemplares, generando deterioros tales como la pérdida de emulsión.

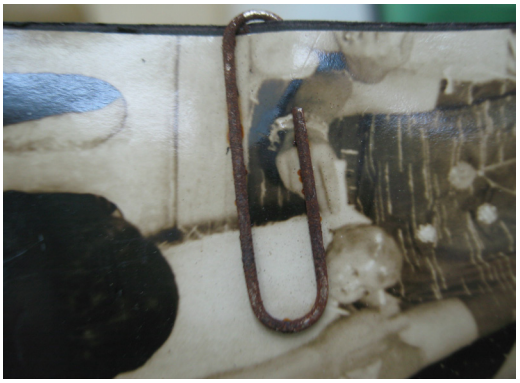


Dobleces

Para adecuar los formatos de las imágenes con el formato del diario muchas de las impresiones fueron dobladas, este efecto genero la pérdida de plano del soporte y con ello, el desgaste, ruptura y pérdida de la emulsión e imagen.

Roturas y deformación

Por otro lado, se detectaron algunos ejemplares con roturas y deformación por materiales agregados como clips y grapas que en su gran mayoría generaron manchas con su oxidación.



Negativos

Diseño de almacenaje y guardas de protección

Como en el caso de las impresiones, los negativos están colocados en sobres y resguardados en cajas, ambos almacenan gran cantidad de ejemplares lo que dificulta el manejo ocasionando dobleces y daños durante su resguardo y manipulación.

Las cajas son de cartón, el cual, es contraindicado para el almacenaje de archivos ya que contiene residuos ácidos que aceleran los procesos de degradación en materiales fotográficos.

Además, presentan una gran acumulación de polvo, se encuentran muy dañadas y se pudieron detectar restos de insectos.

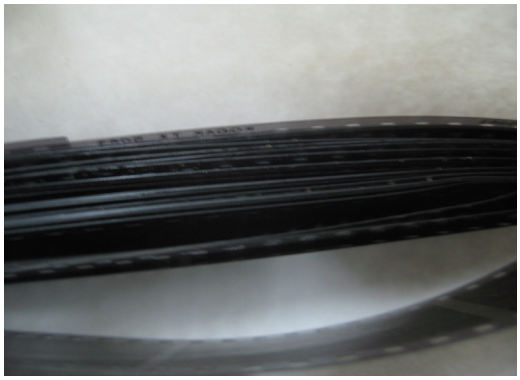
Según información otorgada por parte del personal la colección fue fumigada anteriormente, se desconoce el material empleado. Por esto es necesario reemplazar de inmediato estos materiales, por otros de mejor calidad.

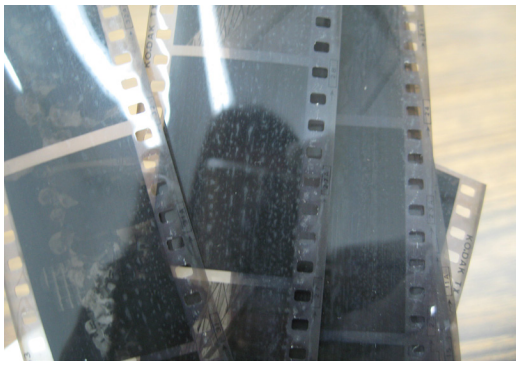
Los sobres se encuentran considerablemente amarilleados y por tanto debilitados, dichos efectos son generados por degradación natural del papel, el cual es muy ácido. Así mismo, la composición de los negativos por factura aceleran los procesos de degradación, pues liberan continuamente compuestos ácidos.

Deterioros

Polvo

Al interior de los sobres y superficie de los negativos se observó una ligera acumulación de polvo, su presencia incrementa el riesgo de rallar la superficie del original y por tanto dañar la imagen, por ello, debe ser eliminada a la brevedad por completo.





Dobleces

En la evaluación este efecto se presentó únicamente en algunos negativos que fueron almacenados inadecuadamente.

Oxidación

Parte importante de los negativos presenta espejo de plata, el cual es un efecto de deterioro generado por la oxidación de la plata (formadora de la imagen).

Durante la evaluación, se observo que la principal causa es el cartón, el cual, al ser una fuente de contaminantes que aceleran procesos de degradación de material fotográfico generan más daños sobre los ejemplares en contacto, notorio en los negativos colocados en la periferia de la caja.

Proyecto

El proyecto planteado consta cuatro actividades principales: documentación y registro, catalogación, estabilización y difusión del acervo; esta dividido en varias fases, las cuales, después de haber sido valoradas fueron replanteadas de la siguiente manera:

Documentación y registro

Inventario

Actualmente no se cuenta con el registro cualitativo y cuantitativo de la colección, este proceso permitirá reconocer los alcances y procedimientos necesarios para la preservación del acervo.

Corresponde al primer acercamiento de la colección que permitirá mantener un control físico de cada ejemplar y establecer los recursos necesarios para desarrollar del proyecto.

*Capacitación**

Con el fin de optimizar los procesos para la preservación de la colección fotográfica, es indispensable capacitar al personal a cargo con los conceptos y métodos básicos de conservación.

Ficha clínica

Una vez que se cuente con el conocimiento básico para la identificación de los efectos de deterioro presentes en el acervo, su registro servirá como herramienta para el monitoreo del estado de conservación y evaluar si las condiciones de almacenaje y manipulación han sido las adecuadas. Además, permitirá definir de manera formal los tiempos, recursos y materiales necesarios para la intervención del acervo.

*Estabilización***

Conservación emergente

Intervención de los efectos de deterioro que no permiten la libre manipulación de los ejemplares fotográficos generalmente referidos a desprendimientos de emulsión y por tanto de imagen.

Conservación preventiva

Este proceso implica el control y monitoreo de las condiciones climáticas de la sala de almacenaje y establecimiento de normas de manipulación y acceso.

Conservación correctiva

Comprende todos aquellos procesos de intervención para la estabilización del material fotográfico, implica desde el empleo de materiales con calidad de archivo como guardas de protección para el almacenamiento hasta los métodos de restauración pertinentes.

- Limpieza superficial
- Eliminación de cintas adhesivas
- Aplicación de refuerzos
- Colocación de guardas de 1er,2do y 3er nivel adecuadas

Catalogación

Selección curatorial

Este proceso implica la clasificación del material conforme a los elementos formales y compositivos de cada ejemplar, considerando las normas establecidas para este fin. Es el proceso mas intenso, pues pretende relacionar el acervo fotográfico con el hemerográfico, de forma que pueda ser consultado integralmente.

Por esta razón, requiere del apoyo de un especialista para su correcta ordenación.

Digitalización

Base de datos

Una vez definidos los campos de clasificación la información es transferida a una base de datos que facilita el acceso y manipulación del acervo, así mismo requiere de un especialista de forma que el diseño sea el más adecuado para las necesidades y características del acervo.

* Este proceso lo voy a realizar yo y esta contemplado para mes de mayo tentativamente.
* Este proceso puede estar a cargo del conservador contratado