ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

DE LA IMPRENTA AL LECTOR: ESTUDIOS SOBRE EL
LIBRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS
XVI AL XVIII

ELVIA CARREÑO VELÁZQUEZ

DE LA IMPRENTA AL LECTOR: ESTUDIOS SOBRE EL LIBRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII

El libro antiguo ha tenido diferentes vertientes en su estudio. Sin embargo, una de las más originales y brillantes es la que nos presenta Jaime Moll en su obra: *De la imprenta al lector: estudio sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, ya que en ella se analiza y estudia las figuras del editor, impresor, librero, autor y lector, para poder comprender la estructura material, legal y literaria del libro, esto es, analiza desde la composición del texto hasta su difusión, descripción y venta.

La obra la componen dos partes: la primera denominada autor, editor y texto y la segunda tipos e imprenta. En ambas a través de fuentes documentales Jaime Moll muestra los aspectos legales por los que transitaba un libro y cómo se elaboraba. En la primera parte, el autor, indica y explica los diferentes tipos de textos que se imprimían por ejemplo: romances, pliegos sueltos, relaciones, coplas, historias y otros papeles. En la segunda, destaca el estudio sobre los tipos de imprenta, denominada letrería, las marcas tipográficas y la composición del texto, información básica para identificar tanto el taller de donde se hizo el libro como para saber si es una edición original o falsa.

La obra destaca por dar muestras metodológicas para el estudio del libro durante la imprenta manual.

BIBLIOGRAFÍA

- Moll, Jaime, *De la imprenta al lector: estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco libros, 1994. 174 pp.