

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

BIBLIOTECA PALAFOXIANA
DE LO SAGRADO A LO PROFANO

ELVIA CARREÑO VELÁZQUEZ
JORGE GARIBAY ÁLVAREZ

BIBLIOTECA PALAFOXIANA DE LO SAGRADO A LO PROFANO

La obra *Biblioteca Palafoxiana de lo sagrado a lo profano* es un aporte más del gobierno del Estado de Puebla por dar a conocer al público en general la riqueza que se encuentra en el acervo, es muestra del compromiso adquirido por difundir la memoria del mundo y es también un agradecimiento a quienes desinteresadamente han apoyado el rescate bibliográfico y documental en México, tanto de la Biblioteca Palafoxiana como de otros acervos semejantes, estos son Don Alfredo Harp y la Dra. María Isabel Grañén Porrúa. Es pues el fruto de diversos intereses, todos ellos encaminados a proteger, divulgar y preservar la memoria escrita de México.

De ahí que la estructura de la obra esté dividida en dos partes. La primera y más llamativa corresponde a la imagen. Grabados, pinturas, textos impresos, manuscritos, encuadernaciones, atriles, mundos, esferas, tinteros y candelabros captan la atención del lector, a quien a través del lenguaje iconográfico, le recrean y lo trasladan al momento en que fue creada la Biblioteca y le muestran cómo funcionaba desde sus inicios.

Los grabados en este libro cumplen una doble función, ya que permiten conocer parte de los volúmenes que resguarda la Biblioteca Palafoxiana y, a su vez, materializan las palabras de Dios e ilustran el desarrollo espiritual e intelectual del hombre. Razón por la cual se encuentran primero imágenes de textos bíblicos, vidas de santos y padres de la iglesia.

Posteriormente, se hallan libros clásicos, renacentistas, barrocos, de ciencias y arte, vida cotidiana y descubrimientos científicos, ninfas, hombres, plantas y animales tienen su lugar. No obstante, al final se halla la unión de lo sagrado y lo profano, es decir, la calco-grafía del libro *Escudo de armas...* de Cayetano Cabrera y Quintero, donde se representa la peste que aquejó a la ciudad de México en el siglo XVIII y que fue abatida por la virgen de Guadalupe, escudo protector de la Nueva España, es pues este grabado imagen clara que representa un mundo donde hombre y divinidad marcan la historia.

La segunda parte la textual, es una especie de guía que explica al lector desde el tipo de libros que se hallan hasta la estructura y reglamentación de la Biblioteca Palafoxiana. Es así como la lectura comienza con la definición de qué es un libro antiguo, concepto fundamental que, de acuerdo con el texto, define, delimita y en consecuencia preserva los volúmenes que resguarda el acervo. En esta parte se expone que existen libros antiguos y modernos, los cuales *no se distinguen por una fecha sino por los materiales con los que fueron hechos, las técnicas, los temas y la estructura que poseen*. El artículo no se limita a la explicación o definición del libro antiguo, sino también reflexiona sobre la importancia del concepto, ya que de no considerarlo, advierte, se vuelven las bibliotecas bodegas de libros y dejan de cumplir parte de sus cometidos, esto es, resguardar libros para informar y formar a los estudiosos, así como vincular al público en general con su pasado escrito.

En seguida, se ubica la parte dedicada a la biblioteca, en ella se tocan los puntos sobre su función social que, de acuerdo con los autores, *consiste en ser un centro de información del conocimiento humano, donde reposa su pasado, se explica su presente y se prepara su futuro*.

Los rubros posteriores de la obra explican las diversos tipos de bibliotecas antiguas de México, el contenido de los libros y su distribución dentro del acervo. Puntos imprescindibles para entender la temática de los volúmenes y la estructura de la Biblioteca Palafoxiana. El texto continúa, mostrando que la Biblioteca Palafoxiana es un ejemplo fiel de la visión del universo novohispano, el cual contribuyó a fincar los cimientos de la cultura mexicana. De igual manera, refleja la grandeza bibliográfica que nuestros antepasados compilaron con el fin que sus herederos, los hombres de hoy en día, pudieran entenderlos, interpretarlos y principalmente, valorarlos. El texto finaliza, diciendo que la Biblioteca Palafoxiana, sigue en pie con un espíritu benéfico para la cultura y con los avances tecnológicos de los tiempos. El fondo es el mismo. Las formas son modernas.

Es esta obra, por tanto, además de un homenaje, un vestigio que refleja lo que el hombre del siglo XXI siente y percibe de las bibliotecas antiguas. Por ello, se tiene que agradecer el esfuerzo que instituciones como la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla hace por permitir el acceso y conocer los espacios del saber humano, pues, claro está, que sin memoria no hay pasado, sin pasado no hay cultura y sin ella no existen valores y principios que nos identifican ante los demás.