

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

**BIBLIOGRAFÍAS NOVOHISPANAS
O HISTORIA DE VARONES ERUDITOS**

ELVIA CARREÑO VELÁZQUEZ

BIBLIOGRAFÍAS NOVOHISPANAS O HISTORIA DE VARONES ERUDITOS

Se necesita memoria para poder planear el futuro y el medio más eficaz que hasta ahora ha tenido el hombre ha sido el escrito. En México esta idea de escribir para recordar y preservar ha estado presente desde los denominados códices, hasta hoy en día. No obstante, durante la época colonial se ve reforzada a través de la introducción de la imprenta en 1539 hecho que otorgó a nuestro país ser el primero en América en producir libros impresos.

Si bien la imprenta en sus inicios publicó, sobre todo, cartillas y doctrinas en lenguas indígenas para atender la cristianización de los naturales, al término del siglo había abarcado temas de muy diversa índole. Los impresores con la instalación de instituciones educativas como la Real Universidad Pontificia de México incursionaron notablemente en temas de filosofía, teología, medicina, derecho eclesiástico y civil, herbolaria, historia, ciencias y de la vida cotidiana, propiciando con ello un alto nivel cultural en el que destacaron grandes figuras por su aportación al conocimiento universal y asimismo por emplear como medio eficaz de comunicación la palabra escrita.

Este patrimonio bibliográfico representa para nuestra cultura actual un legado invaluable que personas como Juan José Eguiara y Eguren, José Mariano Beristáin y Souza, Joaquín García Icazbalceta, Vicente de Paúl Andrade, Nicolás León y José Toribio de Medina trataron de preservar y dar a conocer con sus obras, que ahora Emma Rivas nos presentan de una manera atinada en su libro *Bibliografías novohispanas o historia de varones eruditos* cuyo objetivo principal “es ofrecer un estudio comparativo de seis de los reper-

torios bibliográficos más importantes sobre el libro colonial y aportar una herramienta al estudio del libro en México” y por ende a su cultura que sin lugar a dudas logra, pues, por una lado, a través de su introducción nos da a conocer el concepto, el desarrollo histórico y semántico de la palabra bibliografía. Por otro, en lo que concierne a la parte central de la obra expone la importancia de estos repertorios bibliográficos para la cultura novohispana, ya que lo divide en: objetivo del autor, fuentes, método, plan, análisis, características y ediciones de su obra, concluyendo con un balance que demuestra los aportes en el concepto de bibliografía a nivel nacional e internacional, el punto de vista del autor, los motivos que lo propiciaron a realizar su obra, las peripecias para lograrla y su importancia en el mundo cultural, lo que hace a este texto fuente necesaria para conocer el procedimiento y desarrollo no sólo del libro, sino también de las bibliotecas y de la cultura novohispana.

Sin embargo, la obra no se limita a dar un recorrido sobre la historia bibliográfica de México, también permite ver que todos estos repertorios hacen uno solo y que ahora, aunque no fuera la intención de nuestra autora, *Bibliografías novohispanas o historia de varones eruditos* forma parte de él, pues nos presenta el desarrollo de la historia de México a través de la palabra escrita, sea manuscrita o impresa, al igual que el camino impetuoso que han recorrido los libros y las bibliotecas en México y sobre todo del uso e importancia que han tenido a través de los años. Nos señala que la producción bibliográfica en México ha venido de menos a más y que en cada época resalta un tema, una corriente o un estilo no sólo en su contenido sino también en su presentación.

BIBLIOGRAFÍA

- Rivas Mata, Emma, *Bibliografías novohispanas o historia de varones eruditos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000, 192 pp. (Colección Científica)