

# LOS INCUNABLES, III

ELVIA CARREÑO VELÁZQUEZ

# LOS INCUNABLES, III

## LA ILUSTRACIÓN, DECORACIÓN Y ORNAMENTOS

Hemos llegado a la parte más atractiva no sólo de los incunables sino de todo libro antiguo, los grabados e imágenes que les acompañan, sobre los cuales el estudioso debe hacer un análisis de la relación entre imagen y texto, pues sólo así podrá explicar su importancia, vinculación y función en el discurso.

La presencia de las imágenes en los libros antiguos ha sido constante y variada, debido a que las formas icónicas son un medio eficaz e inmediato de comunicación entre libro y comprador, libro y lector. Sin embargo, para tener una clara y acertada interpretación de las imágenes se debe entender, a lo que, en el mundo del libro antiguo se le denomina sistema iconográfico, gracias a lo cual podemos comprender la función de ese icono con base en sus elementos y posición dentro del texto, pues dependiendo de esto se puede conocer si el icono decora, ornamenta o ilustra.

La función del icono, por tanto, depende de su posición y relación con el texto y de los elementos que se utilicen, los cuales son capitulares, grabados, viñetas, orlas, portadas, frontispicios, marcas tipográficas y composiciones figurativas, llamadas así, porque son figuras que se forman a través de la composición tipográfica y no iconográfica.

La decoración pretende embellecer al libro y por lo mismo tiene una estrecha relación con la tipografía y apariencia general de la obra. Los elementos que utiliza son: portadillas o protoportadas, orlas, letras capitulares e iniciales y signos ortográficos como el calderón. Su función es marcar secciones de inicio y termino de capítulos, del texto e incluso partes del libro.

La Portadilla o protoportada informa al lector sobre el autor, título y contenido de la obra. Su función es dar la información precisa sobre el contenido y tipo de libro. La clasificación que existe, con base en los elementos que tienen es: invocación, accipié,

heráldica, alegórica y tipográfica (para la explicación de cada uno de estos estilos véase el artículo Incunables, II).

Orlas son grabados o elementos decorativos que enmarcan o se insertan en el texto. Se utilizan en la primera página y su función es indicar el inicio de la obra. La clasificación en incunables depende de las partes o tacos que contengan, es decir, si cubre la página completa se denomina de recuadro; si sólo está en la parte superior de la hoja se dice que es una orla de cabecera; si se halla entre dos columnas recibe el nombre de intercolumnar y si se encuentra en algún extremo de la composición tipográfica se le llama intercalada.

Letras capitulares son letras iniciales que a diferencia de otras tienen dimensiones superiores, además de recibir un tratamiento iconográfico distinto, pues se ven acompañadas de otros elementos como flores, representaciones humanas, figuras geométricas, de animales y fantásticas. Se utilizan al inicio del texto de la obra, difícilmente se puede encontrar en el *incipit opus*. Su función es marcar secciones en la estructura de la obra como capítulos, índices o comentarios. Cabe señalar que la clasificación de las letras capitulares es:

- **LETRA CAPITULAR ANTROPOMORFA:** su elemento principal es el rostro o representación de un personaje de la obra, en la mayoría de las veces es el autor.
- **LETRA CAPITULAR AMORFA O FIGURAS FANTÁSTICAS:** su elemento principal son los animales y después figuras producto de la imaginación.
- **LETRA CAPITULAR FLOREADA:** su elemento decorativo son flores u hojas.
- **LETRA CAPITULAR FLORIDA O ARABESCA:** esta compuesta por figuras geométricas, así como por listones.
- **LETRA CAPITULAR HISTORIADA:** es una composición que lleva los elementos principales de las letras anteriores y que juntos llevan un mensaje el cual resume el contenido de la obra o bien una escena completa.

Signos ortográficos, principalmente se emplean calderones, plecas o líneas de términos que marcaban secciones en el texto, ya que marcan inicio (calderón) y final (pleca). Su función es auxiliar la lectura.

Composiciones figurativas, a diferencias de las anteriores estas se forman a través de la composición tipográfica y no iconográfica. Se emplean en el texto, portadillas y colofones. Su función es marcar el inicio y final de la obra o bien un estilo de distinción en la composición tipográfica.

El ornato son marcas o escudos que se incorporan a los mismos detalles bellos. Se utiliza en portadillas, orlas y colofones. Su función es dar distinción, originalidad y pertenencia a la obra. Estos no tienen relación directa con el texto.

La ilustración esta estrechamente vinculada con el contenido del documento, son medios de expresión visual que pretenden aclarar el texto o situar al lector en una mejor posición visualizando los acontecimientos que narran. Por tanto, dependen del contenido del libro, algunas de ellas eran coloreadas a mano como en los manuscritos.

Las ilustraciones son muy importantes pues nos indican el tipo de texto. Sin embargo, partiendo de su posición es el nombre que se les otorga:

- **NARRATIVAS:** resumen el contenido o la idea principal del texto y son utilizados principalmente en libros históricos o literarios pueden estar insertas en el texto o en una hoja aparte.
- **GRÁFICAS:** son mapas o esquemas, que sintetizan el contenido principal del tema y se emplean en libros científicos o jurídicos.
- **MUSICALES:** son notas y se usan en textos litúrgicos.
- **FRONTISPICIO:** es una lámina que se halla al principio de la obra y pretende presentar iconográficamente el contenido del libro.

En los incunables se encuentran elementos iconográficos tanto manuscritos como impresos, debido a que surgen a imagen y semejanza de los libros hechos a mano (los manuscritos). Razón por la que los primeros impresores se encargaron de la reproducción del texto y no de sus elementos ornamentales y decorativos, éstos los dejaron a consideración del poseedor del libro, el cual corría con los gastos, pues eran elaborados por los rubricadores de los manuscritos. Sin embargo, con el tiempo, y por cuestiones comerciales, a mediados de

1470 se imprimieron tanto los elementos textuales como los iconográficos para hacer más económicos y atractivos a los libros. Motivos por los cuales, en el estudio de los incunables es importante hacer el análisis y descripción de los elementos iconográficos, señalando si es manuscrito o impreso, pues esto ayuda a protegerlos, a conocer el tipo, uso y valor del libro.

Con relación al análisis de los elementos iconográficos en los incunables se debe considerar:

- PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN: manuscrita o impresa.
- USO: decorativa, ilustrativa u ornamental.
- TIPOLOGÍA: letras (capitulares o iniciales), orlas (recuadro, cabecera o intercolumnar), marcas de propiedad y grabados (narrativos, gráficos o musicales).
- Dimensiones y posición

Como es evidente, la identificación, uso y clasificación de los iconos en el texto ayuda a entender al libro en sus dos vertientes, textual e iconográfica: auxilia a valorar la obra, a interpretar correctamente imagen y texto y, sobre todo, permite preservar las imágenes si se hace una descripción correcta de ellas.

Con esta parte hemos concluido el estudio de los incunables como objeto-libro, a partir del análisis de:

1. La materia que sirve de soporte y su estructura.
2. Los datos relativos a la identidad tipo-bibliográfica que el impresor declara.
3. Las características en la presentación del texto.
4. El diseño de la letra empleada.
5. Las particularidades técnicas y artísticas en los elementos decorativos e ilustraciones que acompañan al texto.

El desarrollar de esta forma el tema de los incunables fue con el fin de que el lector pueda estudiar, conocer y analizar el libro antiguo, pues estamos seguros que es imprescindible

tener la información que hemos desarrollado para conocer, manipular, interpretar y preservar los incunables.

En conclusión cuando tenemos en nuestras manos un libro antiguo debemos observar los elementos textuales y los iconográficos, identificar el uso de los iconográficos, analizarlos y describirlos, pues sólo así conoceremos la personalidad del impreso desde el origen hasta la posesión.

## BIBLIOGRAFÍA

- British Museum, *Catalogue of books printed in the XVth century now in British Museum*, London, Phaidon, 2001.
- Carreño Velázquez, Elvia, *Catálogo de incunables*, México, CONACULTA, 2000.
- Carreño, Alberto María, *Estudios bibliográficos*, México, Ediciones Victoria, 1962
- Clair, Colin, *Historia de la imprenta en Europa*, España-Madrid, Ollero & Ramos, 1998.
- Dahl, Suemd, *Historia del libro*, España-Madrid, Huarte, 1972.
- Geldner, Ferdinand, *Manual de incunables*, España-Madrid, Arcolibros, 1998. *Historia ilustrada del libro español: de los incunables al siglo XVIII*, España-Madrid,
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- *Incunabula*, New York, H. P. Kraus, inc., 2000.
- Martín Abad, Julián, *Los libros impresos antiguos, España, Universidad de Valladolid*, Secretariado de Publicaciones e intercambio editorial, 2004
- Pedraza Gracia, Manuel Jose (ed.), *Tasación, valoración y comercio del libro antiguo (textos y materiales)*, *Jaca 2-6 de septiembre de 2004*, España, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2003.
- Reyes Gómez, Fermín de los, “Legislación sobre patrimonio bibliográfico y libros antiguo” en Pedraza Gracia, Manuel José, *Tasación, valoración y comercio del libro antiguo (textos y materiales)*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004, 123 pp.