Creación de nuevos Archivos Fotográficos

CREACIÓN DE NUEVOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

En muchos archivos se están adquiriendo fotografías para integrar colecciones, por lo que hemos tomado del libro

Conservación de fotografía patrimonial de Ilonka Csillag Pimstein el siguiente texto para hacer memoria.

Cuando se trate de un archivo fotográfico nuevo que se está generando, es fundamental evaluar:

Cuál es el objetivo de las imágenes

Formar un archivo responde a una necesidad de registrar algo. Si ese registro se refiere, por ejemplo, a la arquitectura que está a punto de desaparecer, entonces es importante evaluar cuál es el soporte más adecuado para ese efecto. Una diapositiva es excelente siempre que se cuente con medios para preservarla por muchos años, ya que este será un registro histórico que debe permanecer para las generaciones venideras.

Si no se tienen recursos para un depósito adecuado para coleccionar diapositivas, entonces deberá evaluarse la opción de usar [fotografías impresas] en blanco y negro. Este procedimiento resulta más eficiente a largo plazo en condiciones menos exigentes que las diapositivas o las impresiones en color.

Otro aspecto importante es en relación con el servicio. Si el archivo que se está creando dará servicio al público en donde se recuperará la inversión generando nuevos recursos,

entonces pueden evaluarse nuevas alternativas como un doble soporte o discos compactos.

Cada día se está desarrollando más tecnología en el uso de la imagen digitalizada. Esto permite evitar la manipulación de los originales y ofrecer un servicio rápido.

Cuántos años deben permanecer las imágenes generadas hoy

La respuesta a esta pregunta dependerá del objetivo del archivo. Si se pretende guardar para permanencia en el tiempo entonces es necesario evaluar otra vez los materiales y su almacenamiento.

Qué cantidad de archiveros o estantes se necesita para contener esas imágenes en un determinado periodo de tiempo

Para calcular esto se hace necesario tener claridad de cuántas imágenes se obtendrán por año y multiplicar su espacio. Por ejemplo, si se tiene un archivo con fotografías de 12x18 cm sabemos que en cada muebla tarjetero doble, incluido el sobre, se pueden almacenar 600 imágenes. Esto ayudará a distribuir los recursos de acuerdo al registro realizado.

Con qué recursos se cuenta para llevar a cabo el proyecto

Evaluar los recursos es fundamental para poder tomar decisiones en torno al tipo de soporte, materiales, depósitos, etcétera.

Siempre es importante verificar que será posible seguir el trabajo. La continuidad dependerá de la capacidad de gestión de un proyecto. La mayoría de las instituciones ya sean públicas o privadas no pueden ampliar sus plantillas de personal tan fácilmente.

Un ejemplo en respuesta a esta estructura podría ser conseguir recursos externos que permitan trabajar con contratación por honorarios por dos años, si fuera el caso, pero con el compromiso de la institución de crear, en dos años más, esos cargos de manera definitiva.

En cuanto al proyecto, podría incorporarse la empresa privada, para que invierta en equipos y reciba las ganancias por el tiempo necesario hasta completar la inversión, luego entonces los equipos pueden pasar a la institución en forma definitiva.

Diagnóstico de colecciones

Para planificar cualquier tarea con las colecciones fotográficas es recomendable partir de un diagnóstico riguroso que permita planificar y jerarquizar las tareas. Los resultados deberán proporcionar información acerca de la cantidad de fotografías que será necesario conservar, sus formatos, procesos, técnicas, estado de conservación, por mencionar los más relevantes. Toda la información que se obtenga permitirá optimizar el trabajo.

Galería de Fotos

Prismas basálticos en la hacienda Santa María Regla, Huasca, Hidalgo, ca. 1890. Fototeca del AHMM

Molino nuevo, Mineral de la Reforma, Hidalgo, ca. 1920, colección Azpeitia, Fototeca del AHMM

Ojo de agua, hacienda San Miguel Regla, Huasca, Hidalgo, ca. 1890, colección Luis Romero de Terreros

Bibliografía

- Csillag Pimstein, Ilonka, *Conservación de fotografía patrimonial*, Chile, Centro Nacional de Conservación y Restauración, 2000, p. 80-81.