ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

Conservación de una Colección Fotográfica: The Mackay School

Carlos Travesí de Diego

CONSERVACIÓN DE UNA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA:

THE MACKAY SCHOOL

Antecedentes

The Mackay School, fundado por Peter Mackay en 1857, es el colegio británico más antiguo de Chile. Originalmente fue creado para los hijos de los miembros de la comunidad británica en la ciudad de Valparaíso, donde permaneció hasta la década de los cuarenta, época en que se trasladó a Viña del Mar y posteriormente a su actual ubicación en Reñaca, hace aproximadamente treinta años.

Esta institución ha cultivado y mantenido a través de los años un enorme apego a las tradiciones inglesas, heredadas por sus fundadores y primer alumnado. Con ocasión de su aniversario número 140 se generó una búsqueda y puesta en valor del patrimonio que posee la institución, con el objeto de acercar a los actuales alumnos y a la comunidad a los orígenes y valores que desde siempre ha trasmitido el colegio. Durante este proceso se encontró un grupo de fotografías, lo que motivó a realizar un proyecto de rescate a cargo de conservadoras especializadas en el tema, para ser presentado al directorio del colegio y dado a conocer durante la celebración del aniversario.

Colección

La colección se compone de 227 fotografías, de las cuales el mayor porcentaje corresponde a positivos, cuyo soporte es papel, y en menor cantidad a negativos en vidrio y acetato,

las que fueron encontradas en condiciones precarias de almacenamiento y en mal estado de conservación.

La colección reúne una importante e interesante variedad de técnicas que fueron desarrolladas a lo largo de la historia de la fotografía, tales como las emulsiones de albúmina y colodión en los inicios, y más tarde la gelatina y los procesos fotográficos contemporáneos, ya que comprende una época que va del año 1860 hasta 1980 aproximadamente. También se detectaron técnicas más escasas cuya confirmación resultaría de un análisis científico de la emulsión.

Por otra parte, en términos generales la colección presenta un gran interés desde el punto de vista estético, ya que se pueden observar imágenes de gran calidad sobre todo en el ámbito de los retratos, producto de que algunos de los autores y sus estudios fotográficos tanto nacionales como internacionales fueron muy importantes en su época.

Como es sabido, la fotografía además de ser considerada una expresión artística, se ha constituido en un documento histórico fundamental que nos acerca a culturas de otras épocas de una manera muy fidedigna y certera; lamentablemente está considerada como una de las técnicas más sensibles y frágiles al paso del tiempo, razón por la cual su conservación, preservación y valoración se torna una responsabilidad para quien la posee.

Diagnóstico

El estado en que se encontraron las fotografías era regular, debido fundamentalmente a un almacenamiento inadecuado, ya que se encontraban sueltas dentro de cajas de cartón de muy mala calidad, expuestas a un clima bastante húmedo sin ninguna protección, sometidas a una manipulación excesiva y defectuosa, dentro de otros factores que han influido en el deterioro de esta colección.

Los deterioros más frecuentes encontrados fueron abrasiones en la superficie, pérdida de la emulsión, rasgados, amarillamiento de las emulsiones, desvanecimiento de las imágenes, manchas, restos de papeles y adhesivos en el reverso, formatos cortados y mutilados, foxing, pliegues, grietas, deformaciones, huellas digitales, escrituras con lápiz pasta,

además de gran cantidad de suciedad superficial.

En cuanto a los negativos de vidrio presentaban suciedad superficial, abrasiones, rayas en la emulsión y manchas; uno de los negativos estaba fracturado con pérdida de material. Los negativos de base de acetato tenían muchas rayas y suciedad.

Metodología y criterios de intervención

Al enfrentarse a una colección pequeña pero de gran valor patrimonial, tanto para quienes la poseen como para la comunidad en general, se plantean varios desafíos desde el punto de vista de la conservación. Por una parte la prioridad de estabilizar cada fotografía, minimizando al máximo los factores deteriorantes, con el fin de preservarlas en el tiempo y por el otro lado realizar una puesta en valor de la colección que involucre a la comunidad que las posee.

Es necesario mencionar que la propuesta de tratamiento se basó en los criterios y técnicas que se han utilizado en otros archivos en Chile, tales como el Museo Histórico Nacional, Biblioteca Nacional y Archivo Nacional, de quienes se tomaron los estándares de formatos y almacenamiento. Por esta razón se planteó un proyecto en dos etapas, la primera realizable a corto plazo con el objeto de resolver los problemas más urgentes y la segunda a largo plazo que consolide la colección.

Desarrollo

Primera etapa

Inventario

Clasificación básica: división por formatos en función del futuro almacenamiento.

- FB: corresponde a los materiales que pueden ser almacenados en sobres tamaño 12x18 cm.

- FC: corresponde a los materiales que pueden ser almacenados en sobre de 20x25 cm.

FD: corresponde a los materiales de dimensiones superiores al formato FC y se almacenan en cajas a la medida.

Conservación

Limpieza mecánica general
Eliminación de elementos metálicos, restos de papeles y adhesivos.
Refuerzos en soportes secundarios.
Unión de rasgados.

Almacenamiento

En formatos preestablecidos y sobres de conservación (libres de ácido) y luego en cajas de conservación de cartón libre de ácido y forradas con lino; carpetas de conservación para las fotos seleccionadas para su exhibición.

Selección y preparación de algunas fotografías para exhibición temporal

Se eligió un formato estándar y se hicieron carpetas de conservación en cartón Crescent con paspartú y fueron enmarcadas con molduras de aluminio anodizado y vidrio.

Estos tratamientos se realizaron durante los meses previos a la celebración del aniversario, el cual fue inaugurado con la exposición titulada "Rescate del patrimonio fotográfico The Mackay School", para la que fueron seleccionadas cuarenta fotografías de distintas épocas y exhibidas en una galería que fue habilitada dentro del Colegio, la que fue pintada e iluminada especialmente cuidando los aspectos de conservación. Se realizaron pendones explicativos del proyecto, los que sirvieron para difundir el trabajo de rescate y conservación realizado. Las fotografías expuestas fueron retiradas después de un tiempo para ser almacenadas correctamente, junto con el resto de la colección en la biblioteca del colegio.

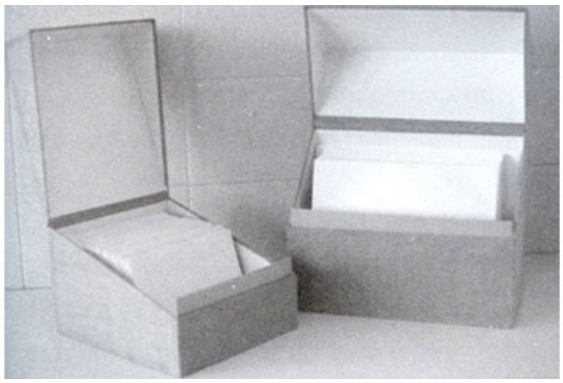
Segunda etapa

Ficha clínica computarizada:

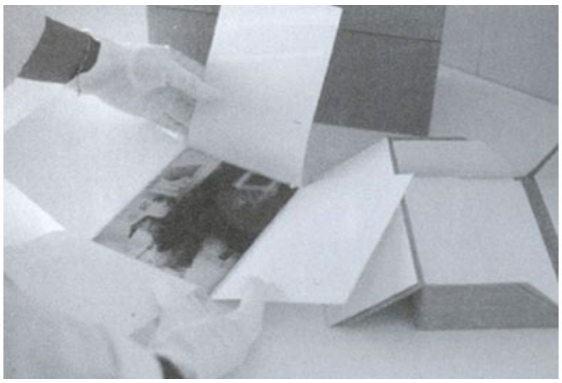
- Identificación de los tipos de emulsión, técnica, soporte, etcétera.
- Identificación de los formatos históricos.
- Información acerca de los estudios fotográficos.
- Documentación histórica básica.
- Traspaso a formato digital asociado a la ficha para evitar manipulación futura.

Galería de Fotos

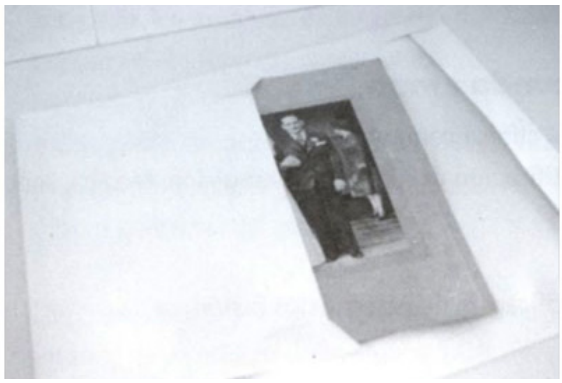
Sobre libre de ácido.



Cajas de conservación, realizadas con materiales libres de ácido y forrados con lino crudo



Sobre de cuatro solapas para placas de vidrio



Carpeta para fotografías de gran formato.