

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

CATÁLOGO DE ILUSTRACIONES DEL  
ARCHIVO MUNICIPAL DE PUEBLA

GUSTAVO RAFAEL ALFARO RAMÍREZ

# CATÁLOGO DE ILUSTRACIONES DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE PUEBLA

Intervención del maestro Gustavo Rafael Alfaro Ramírez en la presentación de las publicaciones de Adabi en la ciudad de Puebla, 25 de mayo 2006.

Nos encontramos con una obra que recopila y proporciona las imágenes más representativas de los fondos del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Puebla. La muestra seleccionada sirve para despertar la curiosidad del historiador pero también del interesado en temas urbanos y artísticos del pasado mexicano. La más antigua es del año 1619 y las últimas apenas sobrepasan el año de 1900.

¿Cómo se eligieron las imágenes que integran el disco? Al parecer uno de los criterios fue rescatar la mayor parte de planos y mapas elaborados desde la fundación de la ciudad hasta el siglo XIX. Muchos fueron coloreados y gracias a la minuciosidad de los agrimensores nos enteramos de las medidas y orientación de terrenos, ranchos o haciendas; en algunos de ellos encontramos la imagen de los pueblos, cerros, caminos o el curso de los ríos que se encontraban cerca. Una nueva e inédita historia del paisaje o del entorno ecológico de la antigua ciudad de los Ángeles podría comenzar a escribirse a partir del estudio detallado de dichas imágenes. Otra posibilidad es interesarnos por la historia de los ingenieros y arquitectos que trabajaron en Puebla durante el siglo XIX o ¿por qué no continuar con el estudio de la tipografía y artes gráficas que el ilustre bibliógrafo Francisco Pérez de Salazar comenzó a escribir en su historia del grabado en Puebla? Las posibilidades son enormes y sólo esperaremos a los historiadores del arte dispuestos a emprender tan necesarios como laboriosos trabajos.

Otro criterio para la elaboración del catálogo fue rescatar las imágenes de aquellos documentos que tenían grabados o dibujos caligráficos para ilustrar el tema. Nos encontramos desde la famosa cédula que declara la santidad de San Isidro Labrador hasta las portadas de los padrones estadísticos que periódicamente se realizaban en la ciudad por motivos militares, fiscales o demográficos. Encontramos lo mismo los dibujos que distraían al escribano cuando se celebraba la solemne elección de alcaldes ordinarios el 1 de enero, o incluso hojas de periódicos como aquella que informa de lo ocurrido en Chan Santa Cruz publicada por un diario de Yucatán (0053).

También se dio un gran interés a ciertas imágenes que fueron consideradas como representativas de una época y que desde hace tiempo han motivado el interés por su asombroso colorido, me refiero a los célebres escudos nobiliarios de algunas de las familias que integraban el Cabildo de Puebla en la séptima década del siglo XVIII. El recuerdo de las aspiraciones nobiliarias de sus creadores parece tan vivo como los bellos colores con los que fueron pintados dichos escudos. La digitalización ofrece por vez primera una reproducción con gran calidad de los diseños de orlas, yelmos, espadas, castillos, así como animales fantásticos: dragones y grifos.

Es conveniente recordar que la mayor parte de las imágenes resguardadas en el Archivo fueron elaboradas para lograr un permiso o para solicitar un concurso de obra ante el gobierno local. Por eso encontramos entre las obras digitalizadas el diseño preciso de un farol o las dimensiones y elementos decorativos de un puesto del mercado de 1853, o las lámparas que ofrecía la empresa de gas portátil que agregaba a su nombre la nota “sin cañería” (0045).

Pero con éstas y otras figuras no se agota la riqueza de las imágenes resguardadas en el Archivo del Ayuntamiento. Apenas nos encontramos con un fondo de 293 imágenes que en el futuro podría multiplicarse: ¡tan sólo del siglo XX existen más de 12,000 fotografías sin clasificar! Aunque supongo que la mayoría de ellas corresponde a los últimos veinticinco años, es indudable su calidad como testimonios de valor histórico. Es urgente la catalogación de este fondo de imágenes por diversas razones: una de ellas es dar a conocer el origen y diseño original de monumentos y edificios que con el paso del tiempo han sido

transfigurados y, valga la expresión, desfigurados. Recordar el momento de su inauguración y la inspiración que tuvieron sus creadores serviría para rescatarlos del olvido. Olvido que a veces se agradece cuando notamos que algunos de los monumentos y edificios de cantera, bronce o mármol son cubiertos con capas de pintura verde o negra. Volver a ver la imagen original de los monumentos serviría para evitar que se repitieran los excesos de quienes han llegado a sustituir la cantera por la fibra de vidrio. Así ocurrió el año 2005 con “la fuente de los frailes” cuando el gobierno municipal dijo que al no estar considerado un monumento histórico no importaba mucho sustituir la cantera por la fibra de vidrio que ahora luce.

Con la recuperación y difusión del inmenso patrimonio tangible e intangible las nuevas generaciones podrán reconocer su entorno y situar el desarrollo de su sociedad en el tiempo. La defensa del patrimonio cultural descansa en la conservación y difusión del patrimonio documental que ADABI de México ha auspiciado con la impresión del catálogo de ilustraciones del Archivo Municipal de Puebla.